

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO



Departamento de Hoteles, Casinos y Turismo



TEATRO SOLIS

COMEDIA NACIONAL

XXXV TEMPORADA OFICIAL

DISPOSICIONES GENERALES

El público debe permanecer con la cabeza descubierta en plateas, tertulias y galerías.

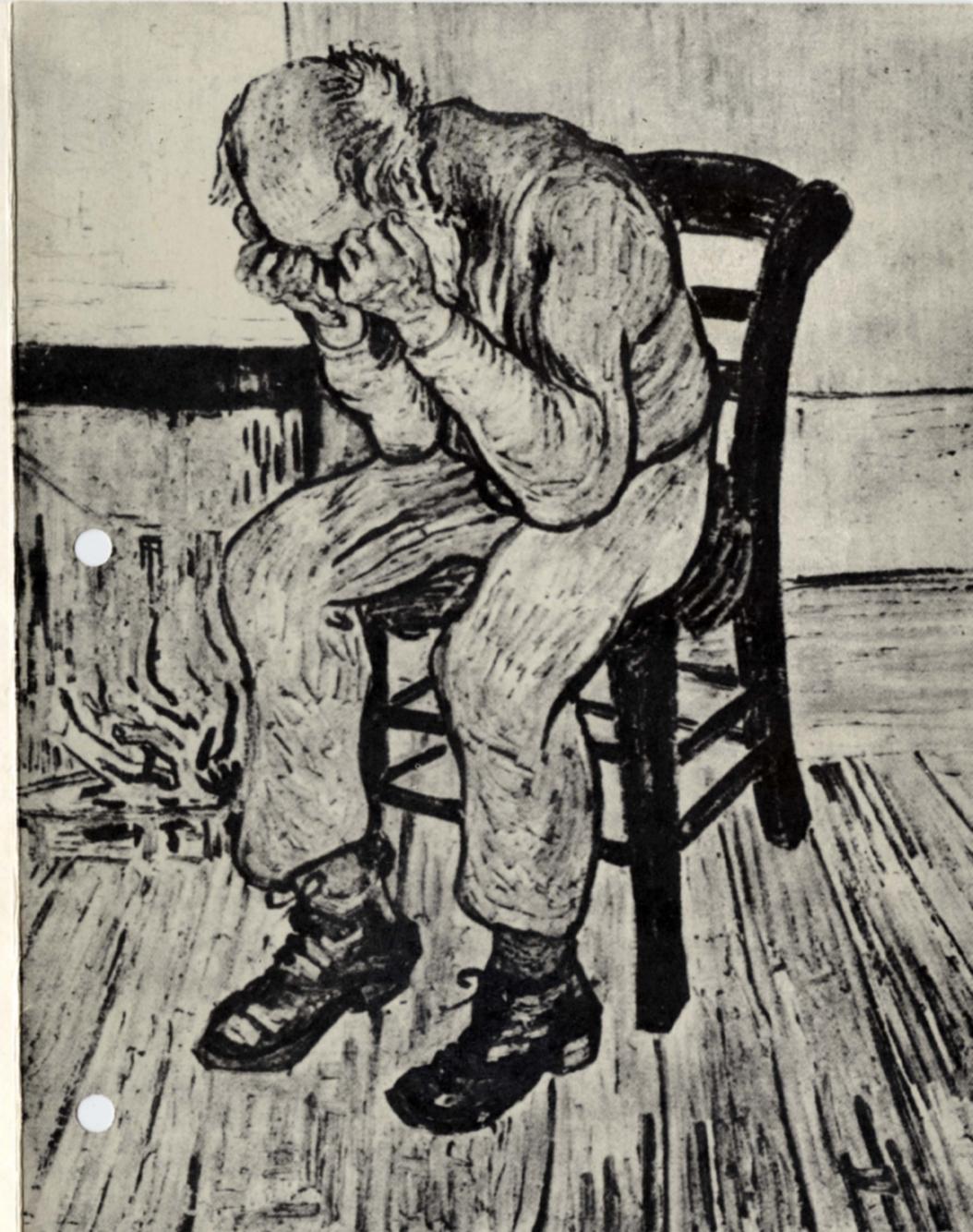
Prohíbese colocar abrigos sobre las barandas de los palcos, tertulias y galerías.

Prohíbese encender fuegos y mantener tabacos encendidos en la sala y pasillos.

En caso de siniestro, conserve la calma y busque la salida más próxima.

BONIFICACION: En todos los espectáculos de la Comedia Nacional en las Salas que administra el Servicio de Teatros Municipales rige para los estudiantes, jubilados y pensionistas, una bonificación sobre el precio de las localidades con excepción de sábados, domingos y feriados. Para ello deberán presentar documentación adecuada en Boletería y en la entrada a Sala.

ENTRADA POR INVITACION



EN EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD

VICENTE VAN GOGH

**BARRANCA
ABAJO
FLORENCIO SANCHEZ**

CONMEMORACION DEL XXXIV ANIVERSARIO DE LA COMEDIA NACIONAL

2 DE OCTUBRE DE 1981

Parece que fue ayer ...

Parece que fue ayer aquella noche del 2 de Octubre de 1947 en que el doctor Emilio Frugoni, en nombre de la gente de teatro del país, pronunció las palabras inaugurales —y augurales— saludando la creación de la Comedia Nacional.

Se iniciaba así una nueva campaña en favor del teatro.

El viejo coliseo, con nueve décadas de gloria, testigo y participe de la vida nacional, abría sus puertas para ofrecer al pueblo un elenco propio, al servicio de los comediógrafos de la nación, de sus comediantes, de los artistas plásticos, de los músicos y de los técnicos y obreros de la escena. Una ambición de capacidades en esfuerzo común para brindar a la República las mejores expresiones del teatro nacional y universal.

Era un montón de sueños en la pobre realidad escénica de aquellos días. Un montón de esperanzas y un nuevo desafío de quienes habíamos emprendido la misma lucha tantas veces y tantas veces frustrada ...

La capacidad y dedicación de aquella Comisión de Teatros Municipales que durante diez años — 1947 a 1956 — sacrificadamente creó, orientó y guió los primeros pasos, marcó el rumbo a la institución.

Señalemos, una vez más, los nombres de los ciudadanos que crearon la Comedia Nacional: D. Justino Zavala Muniz, que fue el gran timonel — una vida al servicio de la cultura nacional en todas sus manifestaciones — y sus compañeros D. Ovidio Fernández Ríos, Julio Caporale Scelta, César Farell y Carlos Echegaray.

La Comedia Nacional conoció en sus primeros años todas las emociones y también la caricia del elogio y el rasguño de la crítica más severa. En momentos en que sus integrantes frente a duras y adversas opiniones de la prensa comenzaron a temer por el destino de la institución, don Justino Zavala Muniz los reunió en el escenario y les dijo:

— No hay que desanimarse ... Hay que seguir trabajando como si fuera el primer día ... Por encima de todo, alegrémonos de vivir en un país donde la prensa, en uso de la libertad, puede pronunciar sus juicios. Por lo tanto, a seguir ensayando amigos míos ... ! Si los elogios y las censuras que recibimos han sido justos, lo sabremos recién cuando la Comedia haya cumplido treinta años!

Y bien, han pasado treinta y cuatro años ...

La Comedia Nacional ya es parte del acervo cultural de la nación y su vida está jalonada por hechos ciertos: 247 títulos ofrecidos al público, de los cuales 89 pertenecientes a comediógrafos uruguayos; varias generaciones de intérpretes nuestros integraron el elenco; miles de espectáculos ofrecidos a precios populares en todo el país, con la asistencia de centenares de miles de espectadores. Y, además, — y esto es muy importante — el aplauso consagratorio del público del exterior y el elogio de la crítica provocado por las actuaciones en Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Santiago de Chile, París y Roma.

Bueno es recordar que la Comedia Nacional nació en los mismos días en que se asomaron a las candilejas el "Teatro Popular de París" dirigido por Jean Vilar y el "Piccolo Teatro de Milano" animado por Paolo Grassi y Giorgio Streheler. Coincidencia ... ? Destino ... ?

La Comedia Nacional inició su actuación en aquella noche de 1947 con "El león ciego" de Ernesto Herrera y festejamos hoy su nuevo aniversario con "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, ambas obras protagonizadas por el decano del conjunto, el gran actor Alberto Candéau, en quien saludamos en esta fecha a todos los que actualmente orientan e integran el grupo de colaboradores.

Fecha de confrontaciones felices para la escena y de la vigencia de nuestros dramaturgos y de nuestros intérpretes.

Y de la Comedia Nacional.

Octubre 2 de 1981

Angel CUROTTO

BARRANCA ABAJO

Tres actos de
FLORENCIO SANCHEZ

REPARTO

(por orden de aparición)

Doña Dolores	Maruja Santullo
Robustiana	Susana Bres
Rudecinda	Estela Castro
Prudencia	Cristina Machado
Don Zoilo	Alberto Candéau
Martiniana	Mecha Bustos
Batará	Miguel Pinto
Juan Luis	Juan Carlos Worobiov
Gutiérrez	Jorge Triador
Aniceto	Delfi Galbiati
Sargento Martín	Dumas Lerena

Dirección

ALBERTO CANDEAU

Ayudante de Dirección	Levon
Escenografía y Vestuario ...	Carlos Carvalho
Iluminación	Carlos Torres
Apuntador	Walter Blanco
Traspuntes	David Niremberg Juan Reggiardo
Peluquería Teatral	Cepellini
Regente de Escena	Marta Laino
Jefe de Escenarios	Domingo Pistoni
Jefe de Vestuario	Yolanda Markic

ELENCO ESTABLE

ACTRICES

Estela CASTRO
Gloria DEMASSI
Cristina MACHADO
Estela MEDINA
Sonia REPETTO
Maruja SANTULLO
Marina SAUCHENCO
Nelly WEISSEL

ACTORES

Julio BATISTA
Camilo BENTANCUR
Delfi GALBIATI
Omar GIORDANO
Dumas LERENA
LEVON
Mario PALISCA
Miguel PINTO
Eduardo SCHINCA
Claudio SOLARI
Jorge TRIADOR
Juan Carlos WOROBIOV

ACTOR FUNDADOR

Alberto CANDEAU

DIRECTOR ARTISTICO

JAIME YAVITZ