

Huellas de gigante

(Lugares montevideanos
vinculados a Florencio Sánchez)

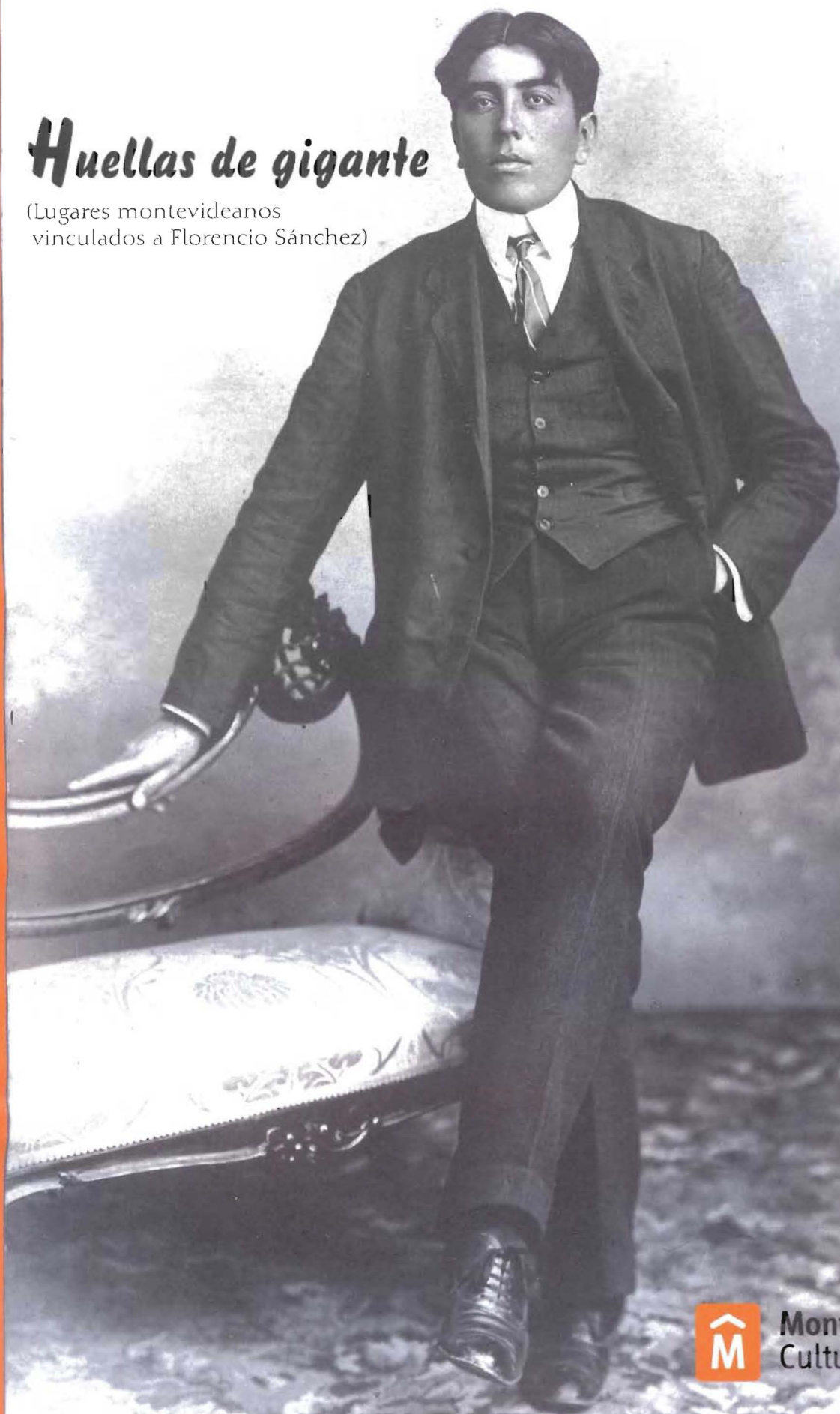


Foto: Damonte y Buscasso, gentileza sección Archivo Literario de la Biblioteca Nacional.



Montevideo
Cultura

Presentación

El presente material que el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo publica en el marco de las actividades conmemorativas del centenario del fallecimiento de nuestro dramaturgo fundacional, Florencio Sánchez Musante, aspira a estimular la curiosidad por su vida y obra, más que a agregar información sobre ambas.

Por eso fue concebido como un itinerario que localiza, en el mapa montevidiano, 18 sitios idóneos para funcionar como derrotero de esa inquietud, en una fuerte apuesta a que la misma mude -dentro de cada ciudadana, ciudadano o visitante- en interés pleno por la figura de este legendario creador del teatro uruguayo.

pequeña biografía

Esta brevíssima reseña biográfica fue elaborada por el dramaturgo, docente y presidente de la Comisión Montevideo Ciudad Teatral, Carlos Manuel Varela.

Nace en Montevideo el 17 de enero de 1875.

Enfermo de tuberculosis y muere en el hospital Fate Bene Fratelli, de Milán, el 7 de noviembre de 1910.

En su adolescencia se vuelca al periodismo con el seudónimo "Jack", o "Jack the Ripper", el destripador, por su crítica afilada, controversial. En esta etapa, teñida por sus ideas anarquistas, comienza el desprendimiento de la tradición blanca y conservadora de su familia.

En 1903, ya instalado en Buenos Aires, su obra **M´ hijo el doctor** alcanza un éxito rotundo, convirtiéndolo en el dramaturgo más solicitado y estrenado.

Durante sus estancias en Montevideo para visitar a Catita (*Catalina Raventos*), su esposa, se encerraba un par de días y salía con una obra bajo el brazo. En Buenos Aires escribía en un café, sobre papeles del telégrafo. En sus originales hacía mínimas acotaciones, ya que prefería el mano a mano con el elenco. Lo cierto es que en pocos trazos Sánchez define a un personaje, y con un lenguaje sencillo logra una fotografía de la realidad que conmueve al público más heterogéneo. Es a partir de esa aceptación que nace el mito y su teatro echa raíces en el Río de la Plata. Su obra abarca un espectro social que incluye el registro de los problemas de la inmigración, del mundo rural y urbano, y recorre temas tan actuales como la enfermedad, el hambre, las adicciones, la desintegración familiar, la violencia.

En 1907 estrena seis obras y dos de las últimas que escribió, **Nuestros hijos** y **Los derechos de la salud**, llegan a Montevideo provocando, la primera, un tumulto de admiradores que llevan a Sánchez en andas hasta su residencia ocasional en la calle Treinta y Tres, esquina Sarandí. En sólo seis años su creación supera la veintena de obras, de las cuales **En familia** y **Barranca abajo** emergen vitales y cuestionadoras, y siguen siendo señaladas como obras mayores del teatro universal.

Fuentes

- (1) **Anatomía de un genio -Florencio Sánchez-**. Ignacio Rosso. Ediciones de la Casa del Estudiante, Montevideo, 1988.
- (2) Entrevista de César Di Candia para el suplemento Que Paso del diario El País, serie Historias Coleccionables, 23/3/2003.
- (3) Versión digital en PDF de la revista **Capítulo Oriental** número 11, pag. 173, en la página Publicaciones Periódicas del Uruguay www.periodicas.edu.uy
- (4) Nota de Emilio Cazala en el Anuario 2001 del matutino El País, 31/12/2001.

Gratitudes

Agradecemos el aporte de las personas e instituciones que posibilitaron la elaboración de este trabajo, a saber: Enrique Permuy, Carlos Manuel Varela, Marcelo Sienra en el Teatro Solís, Estela Magnone en AGADU, Gabriela Pedersen en el Teatro Florencio Sánchez, Andrés Echevarría, Virginia Friedman, Graciela Gargiulo y Carlos Liscano en la Biblioteca Nacional, Alicia Migdal en la Biblioteca Florencio Sánchez, Gianni Pece en el Centro Municipal de Fotografía (CMDF), Virginia Luzardo en el Archivo de la Ciudad de Montevideo, y el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas del Uruguay. Un agradecimiento especial al investigador especializado en teatro rioplatense Juan González Urriago ("Juanito"), cuya información habilitó la confección del mapa.

Sánchez
por
Sachetti



1

Nacimiento



Nacimiento

(LA PAZ ENTRE LIBERTADOR Y RONDEAU)

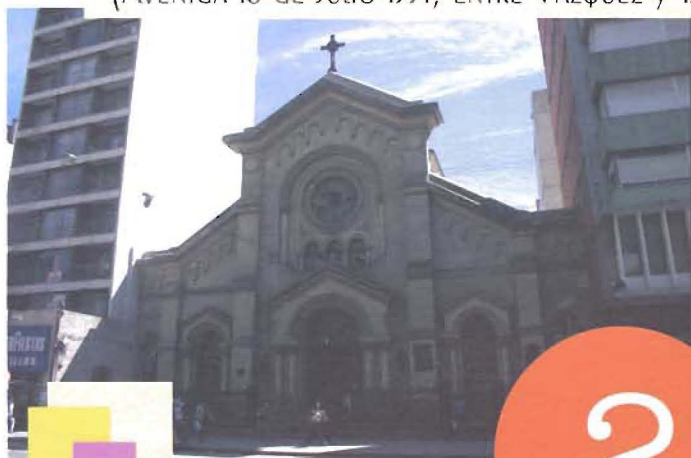
En el tramo al aire libre de calle La Paz comprendido entre Avenida del Libertador Brigadier General Lavalleja y Rondeau, un monolito con placa recuerda el nacimiento de Florencio Antonio Sánchez Musante. La inscripción, patrocinada por la Asociación Coral Guarda e Passa, fundada en 1917 y presidida por Walberto Zamora, señala: *"En este predio se levantó hasta el año 1934 el Edificio Bonomi, en cuya planta alta nació, el 17 de enero de 1875, Florencio Sánchez"*.

Fue hijo de Jovita Musante y Olegario Sánchez (1).



Parroquia Nuestra Señora del Carmen

(AVENIDA 18 DE JULIO 1531, ENTRE VÁZQUEZ Y TACUAREMBÓ)



La iglesia donde bautizaron a Florencio, el 11 de febrero de 1875, antecedió a la actual que muestra la foto. Un campanario, visible desde la paralela calle Colonia, quedó como testimonio de la vieja estructura, además de la imagen de la Virgen ubicada en uno de los márgenes de la explanada de acceso al templo.

2

Diario La Razón

(ACTUAL SALA ZAVALA MUNIZ, ALA OESTE DEL TEATRO SOLÍS, BUENOS AIRES ENTRE JUNCAL Y BARTOLOMÉ MITRE)

Un joven Florencio realizó tareas periodísticas en este matutino, que dirigía el insigne Carlos María Ramírez. Allí tuvo oportunidad de aprender secretos y refinamientos del oficio junto a figuras consulares como Samuel Blixen (abuelo del actual periodista del semanario Brecha), mientras hacía amistad con personalidades políticas como Aureliano Rodríguez Larreta, Eugenio Garzón y Eduardo Acevedo Díaz (2).

3





4

Teatro Solís

(MANZANA DELIMITADA POR LAS CALLES BUENOS AIRES,
JUNCAL, BARTOLOMÉ MITRE Y RECONQUISTA)

Inaugurado oficialmente el 25 de agosto de 1856, su nombre homenajea al primer navegante español que llegó al Río de la Plata. Posee, en su Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE), la lista de obras de Florencio Sánchez estrenadas por la Comedia Nacional -elenco teatral residente- entre 1947 y 2003, fotografías de esas mismas puestas en el período 1947-1957, bocetos de escenografía y vestuario de obras de Sánchez estrenadas por la Comedia, prensa vinculada a los estrenos y programas de mano en su mayoría digitalizados, anteriores y posteriores a 1947.

El hall del Solís alojó, el 21 de enero de 1921, el velatorio, encabezado por el presidente Baltasar Brum, de los restos del dramaturgo, que fueron repatriados desde Milán a instancias de su esposa, Catalina Raventos, y llegaron al Puerto de Montevideo el mismo día.

TEATRO
SOLIS





Teatro Cíbils

(ITUZAINGÓ 1511, ENTRE CERRITO y PIEDRAS)

Donde hoy existe un estacionamiento estuvo la sala que hospedó el estreno -en 1909 y sin la presencia de Sánchez, según el investigador Juan González Urtiaga- de **Un buen negocio**.

5



Teatro Politeama

(COLONIA y PARAGUAY, ACTUAL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA y FINANZAS)

Consigna Juan González Urtiaga que este era un teatro circo, y de ahí el nombre: se denomina politeama al circo "localizado", para distinguirlo del trashumante. El Politeama estrenó, en 1909, **Marta Gruni**.

6





Ateneo Popular

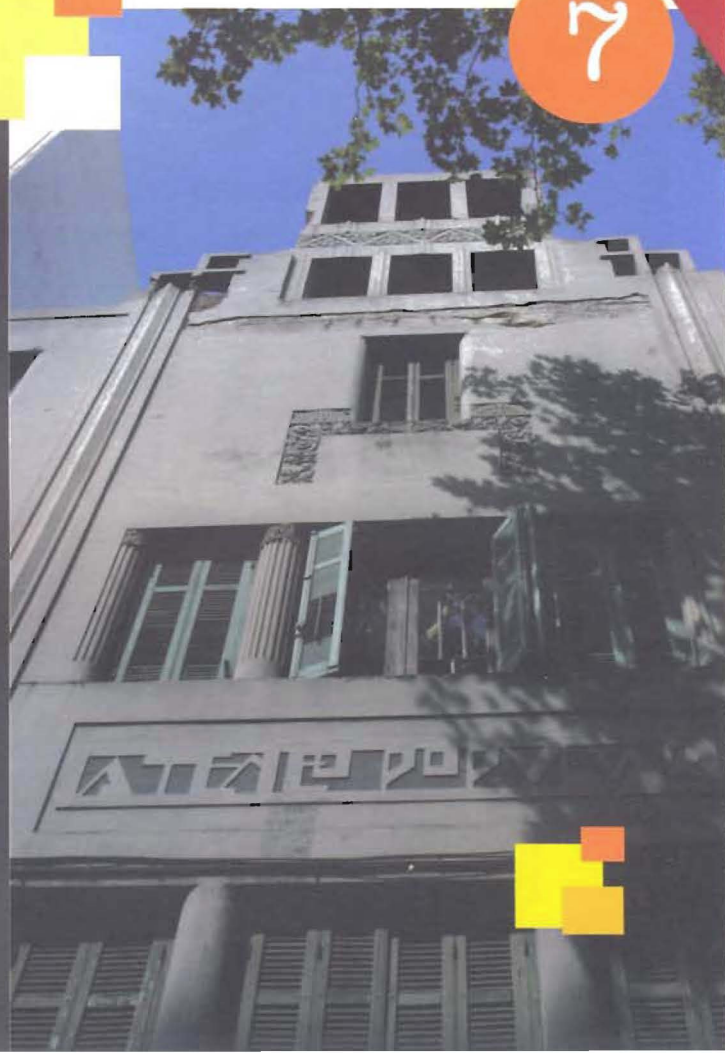
(Río Negro 1180, ENTRE CANELONES y MALDONADO)

7

Histórica sede pasada y presente del Sindicato Único de los trabajadores de la Aguja (SUA), posee una sala teatral que usufructuaron grupos míticos como Teatro del Pueblo y La Máscara. Una placa en la puerta de la misma recuerda que Florencio estrenó allí, a fines del siglo XIX y en el entonces Centro Internacional de Estudios Sociales -poblado de anarquistas y marxistas-, su ópera prima

Puertas adentro.

El Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, suscribió hace poco un convenio con el SUA para recuperar la sala teatral y reintegrarla al circuito cultural montevideano.





- 1 **Nacimiento**, La Paz entre Libertador y Rondeau.
- 2 **Parroquia Nuestra Señora del Carmen**, Avenida 18 de Julio 1531.
- 3 **Diario La Razón**, actual Solo Zavala Muñoz, al oeste del Teatro Solís, Buenos Aires y Junca.
- 4 **Teatro Solís**, manzana delimitada por las calles Buenos Aires, Junca, Bartolomé Mitre y Rincón.
- 5 **Teatro Cíbils**, Ituzamgó 151, entre Cerro y Piedras.
- 6 **Teatro Politeama** Colonia y Paraguay, actual edificio del Ministerio de Economía y Fomento.
- 7 **Ateneo Popular**, Río Negro 1180, entre Canelones y Maldonado.
- 8 Casa del Autor de la Asociación General de Autores del Uruguay, **AGADU**, Canelones 1130.
- 9 **Café Polo Bamba**, Plaza Independencia esquina Ciudadela.
- 10 **Casa paterna** de Florencio en barrio La Unión, esquina de 8 de Octubre y Estero Bella Vista.
- 11 **Teatro Florencio Sánchez**, Cerro de Montevideo, Grecia 3281 esquina Montevideo.
- 12 **Puerto de Montevideo**.
- 13 **Panteón Nacional del Cementerio Central de Montevideo**.
- 14 **Monumento en Parque Rodó**, Sarriente y Julio Herrera y Reissig.
- 15 **Monumento al Canillita**, explanada del Banco de Previsión Social, Colonia y Estero Bella Vista.
- 16 **Biblioteca Nacional**, 18 de Julio y Tristán Narvaja, junto a la Universidad de la República.
- 17 **Biblioteca Florencio Sánchez de la Escuela Municipal de la Colonia**.
- 18 **Intendencia de Montevideo**, 18 de Julio entre Ejido y Santiago de Chile.



Mapa gentileza de Antonio Arroyal, Unidad de Cartografía, Intendencia de Montevideo.

Casa del Autor de la Asociación General de Autores del Uruguay AGADU

(CANELONES 1130, ENTRE GUTIÉRREZ RUIZ Y PARAGUAY)

Inaugurada en una señorial casona contigua a la sede administrativa el 1 de octubre de 2002, la Casa del Autor de AGADU posee, en el subsuelo, un Museo y Centro de Documentación. El mismo ofrece programas de obras de Florencio a partir del año 1918, afiches entre los que destaca el del Theatre des Nations de París, que recibió la puesta de la Comedia Nacional de **Barranca abajo**; fotografías, revistas como Teatro Nacional, La Farsa, El Teatro y Capítulo Oriental que contienen textos, cartas y críticas del dramaturgo; amplia información de prensa uruguaya, regional y europea sobre Sánchez, incluido su sepelio en Montevideo, carta manuscrita sin fecha y un óleo pintado por el autor de **Canillita**, de 70 por 55 centímetros.



8



9

Gafé Polo Bamba

(PLAZA INDEPENDENCIA ESQUINA CIUDADELA)

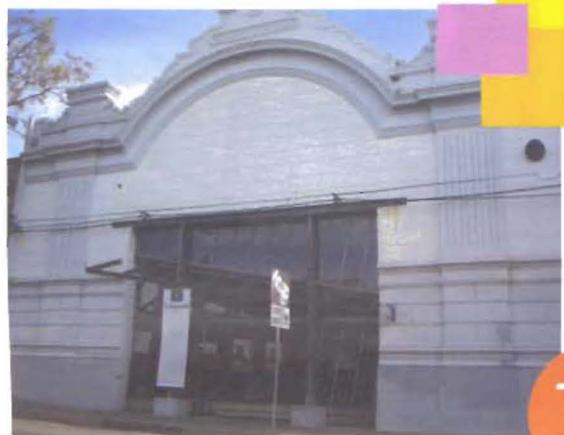
Sobre este legendaria guarida bohemia la revista Capítulo Oriental recuerda: *“Los grupos se reunían asimismo en los cafés. Fue famoso el Polo Bamba, café de la Bohemia, en una esquina de la Plaza Independencia. Iban allí Florencio Sánchez, Falco, Vasseur, Frugoni, Ernesto Herrera, Fernández Ríos, Carlos Ma. De Vallejo, Papini y Zas, Lasplaces, Medina Betancort, el editor Orsini Bertani, el español Leoncio Lasso de la Vega, y muy a menudo las sesiones estaban animadas por el dueño del café, Severino San Román, que tenía un talento fácil para ciertas formas del humorismo sui generis y el disparate escenificado”* (3).



Casa paterna de Florencio en barrio La Unión

(ESQUINA DE 8 DE OCTUBRE Y ESTERO BELLACO, JUNTO A LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, TIERRA SANTA)

Una casa quinta que estuvo ubicada junto a esta iglesia fue la casa paterna del dramaturgo. El investigador Ignacio Rosso cita la siguiente anécdota relativa al lugar: *"Los fondos de la quinta de los padres de Florencio concordaban con los de la iglesia Tierra Santa. El quintero que cuidaba las gallinas le tenía terror a la peste. Con sus hermanos llenaban una botella con alcohol, le ponían maíz dentro y, muy temprano, se la tiraban a las gallinas que caían como fulminadas. El quintero al verlas tumbadas suponía que era la peste y no encontraba mejor solución que tirarlas para el terreno contiguo. En esos días había puchero de gallina en casa de los Sánchez"*.



10

11

Teatro Florencio Sánchez

(CERRO DE MONTEVIDEO, GRECIA 3281 ESQUINA NORTEAMÉRICA)

El 14 de diciembre de 1996 abrió sus puertas, en el ex local del Cine Teatro Apolo del Cerro, el Centro Cultural Florencio Sánchez, que en pocos años logró una profunda inserción social a través de distintas acciones, entre las que destacan una atractiva y diversa programación de sala, talleres y programas de extensión.

Una apretada síntesis histórica revela que el 21 de marzo de 1914, un artículo del periódico El Heraldó mencionaba que varias asociaciones barriales habían celebrado una asamblea para organizar el "festival de inauguración" del Teatro Cinema Apolo. Éste había comenzado a construirse el año anterior y se inauguró como tal, con una zarzuela española, el 20 de marzo de 1915. En junio de 1963 la Junta Departamental de Montevideo resolvió, por decreto número 12.693, *"designar con el nombre de Teatro Florencio Sánchez a la sala de espectáculos sita en la calle Grecia 3281"*. En los años 70 y 80 fueron instituciones, comisiones y vecinos de la zona quienes asumieron la gestión del teatro. Y en 1993 el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo llamó a licitación para la obras de recuperación definitiva coronadas, en 1997, con la temporada inaugural del Teatro Florencio Sánchez.



Puerto de Montevideo

Con el título *Primero puerto, luego nación*, una reseña periodística de Emilio Cazala observa:

"A diferencia de Buenos Aires, la historia del Puerto de Montevideo no fue resultado de la influencia de la gran urbe y le enorme densidad demográfica del país sobre el puerto, sino que nació de su estratégica posición geográfica. Entonces ya era obvio que esta bahía tenía todo a su favor y que los barcos no debían fondear a 15 kilómetros de la orilla, como ocurría con Buenos Aires, sino que podían hacerlo dentro de la bahía. A partir de esta realidad se tejió y formó la patria oriental. En realidad fue un proyecto geopolítico de España, al punto que designó a Montevideo como su Apostadero Naval en 1776".

A esta mansa bahía llegaron, a bordo del transatlántico italiano *Principessa Mafalda*, los restos mortales de Florencio Sánchez. El biógrafo Rosso acota que Florencio había partido a Italia con un príncipe -el buque *Príncipe di Udine*-, y volvió con una princesa (4).



Panteón Nacional en el Cementerio Central

(GONZALO RAMÍREZ 1302)

Destino póstumo de uruguayos ilustres en la ciencias, cultura, arte y deporte, el Panteón Nacional recibió los restos de Florencio el 22 de enero de 1921, de manos de un cortejo multitudinario precedido, escribió Rosso, por centenares de canillitas (vendedores de diarios) montevideanos y porteños. Siempre según Rosso, los oradores en la oportunidad fueron Alberto Lasplacas (por los autores teatrales uruguayos), José Antonio Saldías (por los dramaturgos argentinos), Ovidio Fernández Ríos (por el Parlamento Nacional), Enrique Rodríguez Fabregat (por la Cámara Departamental de Montevideo), Enrique de Rosas (por los comediantes rioplatenses), Embajador Doctor Louis de Ghimaraens (por la Academia de Letras de Brasil), Alberto Zum Felde (por la Asociación de Artistas Plásticos del Uruguay), E. Matheu (por los canillitas de Buenos Aires), Adrián Troitino (por los canillitas uruguayos), Francisco Mazzone (por la revista *Nosotros*).

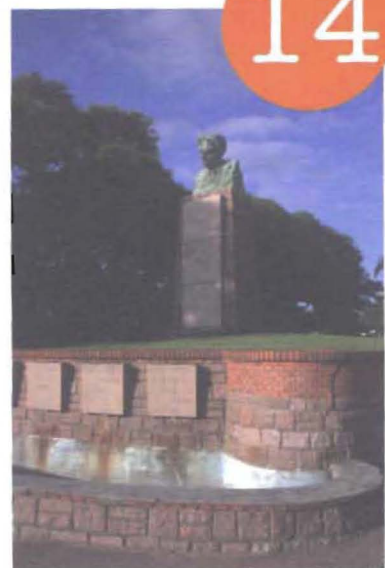
13



14

Monumento en Parque Rodó

(SARMIENTO y JULIO HERRERA y REISSIG)



Obra del escultor Luis Pedro Cantú fue inaugurado, apunta Rosso, el 17 de enero de 1937, coincidiendo con el 62 aniversario del nacimiento del dramaturgo. En la base exhibe 7 paneles con los títulos de algunas de sus obras principales, y las respectivas fechas de estreno.

Monumento al Canillita

15

(EXPLANADA DEL BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL,
COLONIA Y EDUARDO ACEVEDO)

Realizado, según fuentes del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas del Uruguay, por el escultor Amado Chian, está emplazado en la plaza Doctor Lorenzo Carnelli, explanada del Banco de Previsión Social (BPS). Esta explanada fue remodelada y equipada para el uso público gracias a un convenio suscrito entre la Intendencia de Montevideo y el BPS, e inaugurada el 12 de marzo de este año. Mediante otro acuerdo, el espacio será gestionado por la Asociación Cristiana de jóvenes (ACJ).



Biblioteca Nacional

(18 DE JULIO Y TRISTÁN NARVAJA, JUNTO A LA
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA)



La sección Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay tiene en su acervo un valioso material de Florencio Sánchez. Allí se puede encontrar una valija y una billetera que pertenecieron al autor, diversas fotografías, programas, los manuscritos originales de algunas de sus obras -**En familia**, **M'hijo el doctor**, **Los muertos**, **Los derechos de la salud**-, y facsímiles de los originales de **Barranca abajo**. Entre las fotografías, se aprecian varias que fueron usadas para tapas y folletos de las puestas de sus obras, así como otras donde figuran personas de su entorno: Vicente Salaverri, su esposa Catalina Raventos y actores allegados. En la Sala Uruguay de Materiales Especiales, los investigadores pueden acceder a

más de cincuenta ediciones, algunas de estas fundamentales a la hora de repasar las publicaciones realizadas con la obra de este escritor. Entre estas ediciones, se puede destacar la que incluye **Barranca abajo** y **M'hijo el doctor** de 1916, la edición de **Barranca abajo** prologada por Alberto Zum Felde en 1937 o sus Obras completas publicadas en Argentina en 1968. En la Sala Artigas, con acceso a todo público, los lectores encuentran también y a través de los ficheros, una completa bibliografía de Florencio Sánchez.

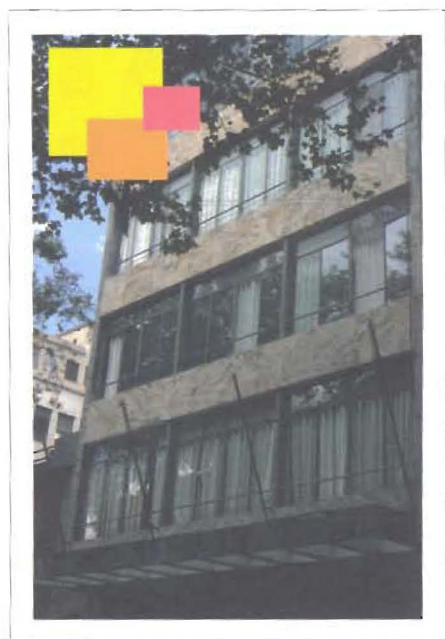
Realizadores

La idea, redacción y edición de esta publicación correspondieron a Fabio Guerra; las fotos y el diseño a Lucas Malcuori.



Biblioteca Florencio Sánchez de la Escuela Municipal de Arte Dramático, EMAD

(MERCEDES 1878)



La biblioteca Florencio Sánchez se incorporó al funcionamiento de la Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgu" (EMAD) en el año 2003, pero existe desde 1951, fecha a partir de la cual empezó a funcionar dentro del espacio del antiguo Teatro Solís.

Es la única biblioteca especializada en artes escénicas en todo el territorio nacional y cuenta con más de 5.000 volúmenes.

Entre ellos se destacan una edición de 1916 de **Barranca abajo** y **Los muertos**, que lleva el sello Editorial La Cultura Argentina e introducción de Vicente Martínez Cuitiño, así como las publicaciones de 1920 hechas por Editorial Cervantes, con prólogos de V. A. Salaverri y J. J. de Soiza Reilly. Los recordados "tomos verdes" de la Biblioteca Artigas, que reúnen el teatro completo de Florencio, también figuran en su acervo.

Estudios sobre nuestro dramaturgo pueden ser consultados, desde Tabaré Freire, García Esteban, J. Cruz, J. Pignataro, Julio Imbert, hasta recreaciones generadas por dramaturgos jóvenes como **Material Sánchez**, de Sofía Etcheverry y Martín Inthamoussú, publicada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) en su Programa Laboratorio 2009.

17

Intendencia de Montevideo

(18 DE JULIO ENTRE EJIDO Y SANTIAGO DE CHILE)

El Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, administración encabezada por la Intendenta Hyara Rodríguez, creó en 2007 el Fondo Montevideo Ciudad Teatral, que en su reciente y nueva edición apoyó con 1 millón 416.000 pesos al movimiento teatral independiente capitalino. El fondo, anual, es administrado por la Comisión Montevideo Ciudad Teatral, integrada por personalidades del ámbito escénico electas por sus pares y presidida por el dramaturgo Carlos Manuel Varela. Este año y en el marco del centenario del fallecimiento de Florencio Sánchez, la Comisión realizó una llamada a grupos teatrales estables, itinerantes y eventuales interesados en presentar proyectos centrados en el consagrado autor, los cuales podían consistir en puestas en escena de sus obras con guión original o adaptado, y montajes innovadores. En esta modalidad seleccionó 7 proyectos, 6 de los cuales fueron puestas en escena y el séptimo un proyecto de dramaturgia.

El Archivo de la Ciudad de Montevideo, por su parte, localizado en el subsuelo del Palacio Municipal, presenta en el marco de los Festejos del Día del Patrimonio un espacio con documento de archivo titulado: "Florencio Sánchez a través de la palabra escrita".

A partir de bibliografía y artículos de prensa de la recientemente adquirida Colección del historiador Aníbal Barrios Pintos ofrece, entre otros materiales, cartas a su esposa y a su hermana, afiche del estreno de **Barranca abajo** en el Teatro Cervantes de Buenos Aires por nuestra Comedia Nacional, comentarios de prensa de sus obras y relatos de allegados al dramaturgo en sus últimos días.



18

Autoridades montevidéanas

Intendenta de Montevideo: escribana Hyara Rodríguez; Secretario General: doctor Jorge Basso.

Departamento de Cultura, Director General: Mauricio Rosencof; Director División Artes y Ciencias: Mario Delgado Aparain; Director División Promoción Cultural: Eduardo León Duter; Director Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación: Gonzalo Halty; Director Programa Esquinas de la Cultura: Amanecer Dotta; Asesoras: Raquel Diana, Teresita Goyeni, Natalia Rubinstein.



Director General del Departamento de Cultura, Mauricio Rosencof

Un escritor convoca a otro

Lo que sigue es el aporte del Director General del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, Mauricio Rosencof, a esta publicación.

En esta tierra, en este territorio, desde los días de la presencia del poeta Bartolomé Hidalgo en los fogones artiguistas, nuestros intelectuales han sido personas de armas tomar, y pluma afilada.

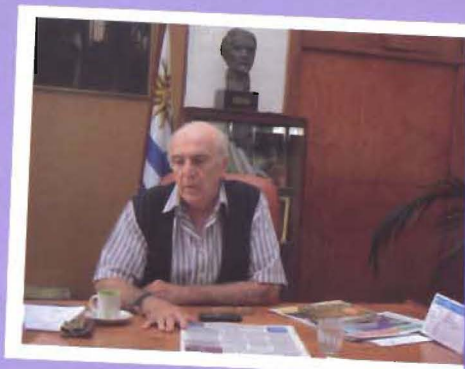
Florencio, en 1897, se alzó con Aparicio Saravia y fue lancero en sus filas, como también lo fueron, en 1904, Carlos Roxlo, Eduardo Acevedo Díaz y Javier de Viana al grito de "¡Por la patria!", junto a un caudillo que pregonaba que la patria es "dignidad arriba y regocijo abajo". Sánchez, entonces, se inscribe en esa pléyade de escritores que dejaron plasmado en sus textos el tiempo que les tocó vivir.

Luego de su patriada del 97 sintió que algo no estaba bien, se fue a la frontera y escribió **Cartas de un flojo**, donde reniega del caudillaje bárbaro, y de regreso a la ciudad lo encontramos en sedes de José Ingenieros, donde estrena **Puertas adentro**, y en escenarios ácratas como el Ateneo Popular de la calle Río Negro, donde representó y dirigió. Ateneo que fue sede de una agrupación anarquista y hoy es la casa del Sindicato Único de la Aguja (SUA), que con apoyo de este Departamento de Cultura rehabilitará el teatro que funcionó allí y alojó al grupo La Máscara.

En 30 obras que nos deja Florencio -una de ellas el sainete perdido **El cacique Pichuleo**- disponemos de un completo panorama de cómo fue su tiempo. El tema del despojo de la tierra en **Barranca abajo** y **La Gringa**, la lacra del alcoholismo en **Los muertos**, los problemas de las madres solas en la obra **En familia**, las peripecias de la salud en **Los derechos de la salud**.

Y en el arrabal los dramas de aquellos días, **El desalojo**, **Moneda falsa**, con un párrafo especial, y destacadísimo, para la obra **Canillita** que, así como el **Lazarillo de Tormes** integra al idioma español la denominación de lazarillo para todo acompañante de un ciego, integra a nuestra identidad rioplatense la denominación canillita para todo el que vende diarios. Ese personaje que tiene 12 años, vive en un conventillo y, en defensa de su madre golpeada, ensarta con un corte al padrastro. En la obra le ponen el sobrenombre porque es tan flaco, que de la cintura para abajo lo único que se ve, justamente, son dos canillitas.

A partir de este texto nunca dejamos de reconocer al vendedor de diarios como canillita, a tal punto que en la sede del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas lo primero con lo que uno se topa, al entrar, es con una placa cuyo texto, atribuido a Florencio, dice: "El canillita exhibirá por las calles su desnudez y su hambre, pero jamás traicionará a sus hermanos de clase, porque la solidaridad es su patrimonio moral".



Mauricio Rosencof, Director General del Departamento de Cultura (Ateneo Popular)





“Si yo muero, cosa difícil dado mi amor a la vida, muero porque he resuelto morir.

La única dificultad que no he sabido vencer en mi vida, ha sido la de vivir.

Por lo demás, si algo puede la voluntad de quien no ha podido tenerla, dispongo:

Primero, que no haya entierro;

Segundo, que no haya luto;

Tercero, que mi cadáver sea llevado sin ruido y con olor a la Asistencia Pública, y de allí a la morgue.

Sería para mí un honor que un estudiante de medicina fundara su saber provechoso para la humanidad en la disección de cualquiera de mis músculos”.

