

Una tertulia.

Los vecinos del barrio se preparan para asistir á la tertulia en lo de Bellacosa.

La fiesta, al parecer, *hará año*.

La familia Bellacosa, compuesta de los papás, tres niñas bastante feas, dos chicos y una agregada, se reúne en consejo para resolver la manera como se ha de arreglar la casa, y formar el programa del concierto.

Don Toribio (así se llama el papá) hace mocion para que se dé una mano de blanquec á la sala, pero como no quiere entrar en gasto, pedirá un pincel al pintor de la esquina, y él mismo blanqueará.

Todos aplauden la idea, y una de las hijas se compromete á tenerle la escalera mientras sube.

La sala se adornará con todo el lujo posible.

La hija mayor se encarga de pedir la mesa de amasar á doña Nicolasa, para ponerla en el rincón de la derecha, tapada con una colcha verde.

En el frente se colocará un cuadro alusivo á los últimos momentos de Napoleon.

El novio de la menor traerá un cuadro al óleo, en actitud de coronar á Pio Nono. Este cuadro se colocará entre dos jarrones en la mesa de la colcha verde.

El almacenero presta la lámpara, pero despues que cierre su negocio.

Y en fin, con lo de la casa y lo prestado, se arreglará la sala con esplendidez.

El programa es confeccionado de la siguiente manera:

1ª PARTE

1º.—Gran marcha triunfal sobre motivos de *Don Simon*, para piano, á cuatro manos, ejecutada por las distinguidas profesoras Fuana y Zutana.

2º.—*Las Barbas del Choclo*, poema en 6 cantos, del eximio poeta Pompilio Patasca, leído por el autor.

3º.—*La influencia del calor en el desarrollo del bigote*, por el pedagogo Señor Tumores.

4º.—Dúo de clarinete y trombon, con acompañamiento de violon, por tres profesores,

(Veinte minutos de intervalo. Se convidará á los concurrentes con chocolate *Parisien*).

2ª PARTE

1º.—*Recuerdos de Turquía*, fantasía para contrabajo solo, por el maestro Bambino.

2º.—Prólogo de la tragedia cómica lírica *Los dientes de Neron*, del insigne dramaturgo, Señor Casaverde, leído por el mismo.

3º.—Aria de *El hombre es débil*, cantada por la señorita Bellacosa, acompañada á flauta por su papá.

4º.—¿*Canta el ganso?*, composición zoológica, por el señor Tumores.

5º.—Traducción del gran poeta griego D. Rafael Fornarina, por Casaverde.

6º.—*Aquiles en el templo de Júpiter*, párrafos históricos por el señor Bellacosa (Un poco de baile para terminar)

Nota—Se advierte que el programa ha sido confeccionado por el barbero, hombre muy versado en estas cosas.

*
**

Al fin llega el ansiado día.

Las niñas están contentísimas. La que va á cantar empieza á ensayarse, dando unos chillidos capaces de asustar á un sordo.

D. Toribio pide á su mujer que le ponga un remiendo á la levita debajo del brazo, y encarga un par de guantes del número 9 ó 10, pero no encontrándose, se decide á ponerse los de algodón blancos, que estrenó el día de su casamiento.

Por la noche, D. Toribio, de puro cumplido, se derrite solo. Se le ve aquí y allá recibiendo y agasajando á todos. De tan atencioso, se olvida de que no se ha puesto la cerbata.....

--Rita! Rita! Están las señoritas. Ven.

—Ya voy, papá; estoy haciendo un recogido á la pollera de mamá, que me queda muy larga,—contesta la indiscreta niña.

A todo esto, los demonios de los chicos que no salen de la cocina, han volcado el tacho del chocolate *Parisien*, armando un gran barullo.

Jack.

(Continuará)