

## Géneros literarios

---

( Continuación )

---

Además de los géneros *épico*, *lírico* y *dramático*, pueden citarse géneros *intermedios* ó de *transición*. Citemos, ante todo, la *poesía didáctica*, que, en realidad, no representa una transición de un género literario á otro, sino más bien del arte á la ciencia; puesto que se propone enseñar, valiéndose de la poesía como de un medio de propagar lo verdadero ó lo útil. Dentro de la poesía didáctica (cuya más completa forma es el *poema didascálico*) está comprendida la *fabula* ó *apólogo*, que se propone deducir algún precepto moral del relato de una acción que supone ocurrida generalmente entre irracionales. Como la *fabula* narra hechos, ó los representa en forma dialogala, y como admite ciertos rasgos de sentimiento lírico, es fácil comprender que en muchas fábulas predomine, sobre el carácter didáctico, el carácter de un cuento breve, ó de un pasillo dramático, ó de una expansión lírica.

La *poesía descriptiva* no puede ser incluida entre los géneros de transición, ni es en rigor un verdadero género poético. Llámase *descriptiva* la obra poética en la que no se tiene otro designio que el de describir. Pero la descripción, que es un valioso auxiliar de todo género de poesía, no debe constituir un género aparte por sí sola; no tiene suficiente razón de ser, cuando se la separa de los demás. La descripción es insípida y vacía cuando no sirve para realzar la narración de hechos ó la expresión de sentimientos personales.

Si ella acompaña á estos sentimientos y si describe las cosas con sujeción á un punto de vista personal, ó sea, según el estado de ánimo del poeta, la poesía descriptiva se acerca á la lírica por su subjetividad. Si la descripción es objetiva, impersonal, serena, entonces se acerca más á la épica, y forma una aliada inseparable de esta última en las epopeyas y novelas.

La *Sátira* sería para algunos un género de transición entre la épica y la lírica, ó entre la didáctica y la lírica. Para otros es una de las especies líricas simplemente.

Se fundan los primeros en que, basándose la sátira en una oposición que se establece entre la realidad exterior y el espíritu del poeta que la ridiculiza ó fulmina, este género de composiciones tiene que describir, por una parte, la realidad exterior (y por esto es épico) y por otra parte los sentimientos personales del poeta (por lo cual es, al mismo tiempo, lírico).

En cuanto al elemento didáctico en la sátira, no existe forzosamente; puesto que si bien el poeta satírico puede proponerse moralizar, corregir las costumbres, puede también no tener otro objeto que el de dar libre salida á sus burlas ó indignación. En la sátira, concebida como género literario aparte, predomina siempre el elemento lírico.

Pero no siempre se presenta la sátira como un género autónomo. Siendo ella, esencialmente, *la expresión ó manifestación artística del desacuerdo entre la realidad exterior y el espíritu del poeta, desacuerdo que se traduce en una burla ó censura de dicha realidad*, es fácil comprender que la sátira puede revestir la forma de los más diversos géneros literarios sin desnaturalizarlos para nada. Así, hay *epopeyas satíricas* (v. gr.: el *Orlando Furioso*); *novelas satíricas* (*Don Quijote*, *Tartarín de Tarascón*); *comedias satíricas* (*El Café*, de Moratín); *poesías líricas satíricas* (como ciertas composiciones de Heine), *crítica satírica* (Voltaire, Larra, y mil otros), etc., etc.

La *poesía bucólica* tiene por objeto pintar con colores

---

agradables la vida del campo y el contacto con la Naturaleza. En su forma clásica ó histórica, participaba á veces del carácter lírico (cuando lo principal era la expresión de los sentimientos del poeta frente á la Naturaleza física); otras veces, del épico (cuando se dirigía preferentemente á narrar pasajes de la vida de campo); y otras del dramático (cuando hacía uso del diálogo entre pastores). Pero la forma clásica de la poesía bucólica es un cadáver literario que solo se cita á título de recuerdo interesante para la historia de la poesía.

Hay quienes incluyen la *novela* entre los géneros de transición. Lo sería, para muchos, de la épica á la dramática. Pero no existe verdadero fundamento para que la novela sea clasificada en otra parte que entre las especies épicas, pues lo único esencial y necesario en la novela es la narración. Del diálogo puede prescindir, y ha prescindido en realidad muchas veces.

---