

INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY

HOMENAJE A RODO EN EL CINCUENTENARIO DE "ARIEL"

(Sesión pública celebrada el 1º. de marzo de 1950)

Discurso preliminar del Presidente de la Corporación, Sr. Ariosto D. González.

Conferencia del Dr. Emilio Frugoni: "Ariel" y el momento de su aparición.



SALA URUGUAY

MONTEVIDEO

Imp. "El Siglo Ilustrado" Yr 1276

1950

borufo m Luordo Montero

23/8/53

10.80

INSTITUTO HISTÓRICO
Y
GEOGRÁFICO DEL URUGUAY

INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY

Creado por iniciativa del Dr. Andrés Lamas, el 25 de Mayo de 1843

SOCIOS FUNDADORES

Andrés Lamas
Melchor Pacheco y Obes
Teodoro Miguel Vilardebó
Manuel Herrera y Obes
Cándido Juanicó
Florencio Varela
Fernán Ferreira
José Rivera Indarta
Santiago Vázquez
Bartolomé Mitre
Francisco Araújo
Julián Alvarez

SOCIOS DE NÚMERO

Gral. José de San Martín Bernardino Rivadavia

SOCIOS CORRESPONSALES

José Feliciano Fernandes Pinheiro	Armando d'Avezac
Canónigo Januario da Cunha Barbosa	Conde Imbert de Mattetletes
José Silvestre Rebello	Luis Mortimer-Tenax
Barón Imprinier	Aleides D'Orbigny
José Michaud	Martín Fernández de Navarrete
Eugenio de Monglave	Miguel Salvá
Enrique S. Edwards	Francisco Martínez de la Rosa
Manuel Francisco de Barros y Souza, Vizconde de Santarem	Roberto Southey

COMISION DIRECTIVA

PERIODO 1949 - 53

Presidente	Ariosto D. González
Vice Presidente	Arqto. Carlos Pérez Montero
Secretario	Sr. Arturo Searone
"	Sr. Alberto Reyes Thevenet
Tesorero	Sr. Ricardo Grille
Director de Cursos y Conferencias	Sr. Carlos A. Etcheopar
Director de la Revista	Sr. Simón S. Lucuix
Bibliotecario	Contralmirante Dr. Carlos Carbajal
Director de Publicaciones	Dr. Ergasto H. Cordero

SUPLENTES

Cnel. Orosmán Vázquez Ledesma
 Arqto. Juan Giuria
 Sr. Rafael Algorta Camusso
 Hermano Damasceno
 Dr. Juan Carlos Gómez Haedo
 Sr. Horacio Arredondo
 Dr. Carlos Oneto y Viana

MIEMBROS DE NÚMERO

Dr. Gustavo Galinal	1915	Arqto. Juan Giuria	1939
Gral. Dr. José Luciano Martínez	1915	Sr. Ariosto D. González	1939
Dr. José M. Fernández Saldaña	1916	Sr. Arturo Searone	1939
Sr. Horacio Arredondo	1920	Sr. Alberto Zum Felde	1939
Dr. Juan C. Gómez Haedo	1920	Arqto. Carlos Pérez Montero	1941
Dr. Felipe Ferreiro	1922	Dr. José Pedro Varela	1942
Sr. Alberto Reyes Thevenet	1922	Cnel. Orosmán Vázquez Ledesma	1942
Sr. Simón S. Lucuix	1925	Dr. Daniel Castellanos	1943
Dr. Rafael Schiaffino	1926	Sr. Nelson García Serrato	1944
Dr. Buenaventura Caviglia	1928	Dr. Carlos Oneto y Viana	1944
Sr. Ricardo Grille	1933	Arqto. Fernando Capurro	1945
Tte. Coronel Carlos Vila Seré	1933	Rdo. Hermano Damasceno	1945
Dr. Ergasto H. Cordero	1935	Gral. Pedro Sisco	1945
Sr. Juan E. Pivel Devoto	1935	Sr. Carlos Seijo	1945
Sr. Rafael Algorta Camusso	1939	Dr. Juan J. Carbajal Victorica	1948
Contralmirante Dr. Carlos Carbajal	1939	Sr. Carlos A. Etcheopar	1948

MIEMBROS DE NUMERO ELECTOS

Dr. Juan Antonio Buero, Arqto. Eugenio P. Baroffio, Dr. Luis Bonavita, Sr. Gilberto García Selgas, Sr. José Pereira Rodríguez, Dr. Juan Andrés Ramírez, Sr. Eduardo de Salterain Herrera, Dr. Jacobo Varela Acevedo.

MIEMBROS DE HONOR

Ing. Eduardo García de Zúñiga
 Dr. Carlos Travieso
 Sr. Benjamín Fernández y Medina
 Dr. Carlos Ferrés
 Dr. Luis Alberto de Herrera
 Sr. Raúl Montero Bustamante

MIEMBROS DE HONOR EN EL EXTRANJERO

Dr. Ricardo Levene
 Dr. Emilio Ravignani
 Dr. José Carlos de Macedo Soares

MIEMBROS CORRESPONDIENTES

INTERIOR

Dr. Luis M. Baumgartner (Canelones)
 Sr. Atilio Casinelli (Rocha)
 Sr. R. Francisco Mazzoni (Maldonado)
 R. P. Baldomero Vidal (Paysandú)
 Sr. Natalio Pastore (Colonia)
 Wáshington Esecobar (Tacuarembó)

ARGENTINA

Dr. Luis Mitre
 Dr. Ricardo Rojas
 Arq. Martín S. Noel
 Dr. Enrique Ruiz Guñazú
 Dr. Mariano de Vedia y Mitre
 Sr. Enrique Udaondo
 Dr. Arturo Capdevila
 Dr. Carlos Iburguren
 Dr. Juan Pablo Echagüe
 Dr. B. Villegas Basavilbaso
 Sr. Carlos Heras
 Dr. Enrique de Gandía
 Sr. Milciades Alejo Vignati
 Dr. Miguel Angel Cáreano
 Dr. Oetavio R. Amadeo
 Dr. Enrique Larreta
 Dr. Carlos Alberto Pueyrredón
 Dr. Juan Alvarez
 Sr. José Torre Revello
 Dr. José Imbelloni
 R. P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J.
 Sr. José León Pagano

Dr. Ernesto H. Celesia
 Sr. José A. Oria
 Sr. Ricardo R Caillet-Bois
 Sr. Julio César Raffo de la Reta
 Sr. Alberto Paleos
 Sr. José Evaristo Uriburú
 Sr. Ricardo Piccirilli
 Cap. de Fragata Humberto F. Burzio
 Cap. de Fragata Jacinto R. Yaben
 Dr. Enrique Martínez Paz
 S. E. Cardenal Dr. Antonio Caggiano
 Sr. Luis Enrique Azarola Gil

BOLIVIA

Dr. Enrique J. Finot
 Dr. Casto Rojas

BRASIL

Dr. Plinio Ayrosa (San Pablo)
 Dr. Eugenio Egas (San Pablo)
 Dr. Manuel Cicero Peregrino da Silva
 (R. de Janeiro)
 Dr. Pedro Calmón (R. de Janeiro)
 Dr. Claudio Ganns (R. de Janeiro)
 Dr. Rodolfo García (R. de Janeiro)
 Dr. Helio Lobo (R. de Janeiro)
 Dr. Alcindo Sodré (R. de Janeiro)
 Dr. José Antonio Soares de Souza (R. de
 Janeiro)
 Sr. Walter Alexander de Azevedo (R. de
 Janeiro)
 Sr. Silvio Julio de Aburquerque Lima (R.
 de Janeiro)
 Sr. Walter Spalding (Porto Alegre)

COLOMBIA

José Joaquín Casas
 Eduardo Restrepo Sáenz
 Francisco José Urrutia
 Roberto Cortázar
 José María Restrepo Sáenz
 Fabio Lozano y Lozano
 Nicolás García Samudio
 Luis Augusto Cuervo
 Enrique Otero D'Costa
 Jorge Ricardo Vejarano
 Carlos Cortés Vargas
 Belisario Matos Hurtado
 Gustavo Otero Muñoz
 Daniel Arias Argáez
 Gabriel Porras Troconis
 Guillermo Hernández de Alba
 Manuel José Forero
 Daniel Ortega Ricaurte
 Tullio Enrique Tascón
 Pedro Julio Dousdebés
 Enrique Ortega Ricaurte
 Luis López de Mesa
 Max Grillo
 Miguel Aguilera
 Alberto Miramón
 Eduardo Santos
 Luis Martínez Delgado
 Juan Crisóstomo García
 José Restrepo Posada
 Carlos Lozano y Lozano
 Germán Arciniegas
 Gabriel Giraldo Jaramillo
 Eduardo Rodríguez Piñeres
 Carlos Restrepo Canal
 Francisco Andrade
 Emilio Robledo
 Horacio Rodríguez Plata
 Félix Restrepo
 Roberto Liévano
 Julio César García

CUBA

Dr. Pánfilo D. Camacho
 Dr. Néstor Carbonell y Rívero
 Sr. Gerardo Castellanos García
 Dr. José María Chacón y Calvo
 Dr. Federico de Córdova y de Quesada
 Dr. Juan Miguel Dihigo y Mestre

Dr. Enrique Gay-Calbó
 Dr. Diego González Gutiérrez
 Dr. Tomás de Jústiz y del Valle
 Capitán Joaquín Llaverías y Martínez
 Dr. Jorge Mañach y Robato
 Dr. Carlos Márquez Sterling y Guiral
 Dr. José Manuel Pérez Cabrera
 Sr. Gonzalo de Quesada y Miranda
 Dr. Emeterio S. Santovenia y Echaide
 Dr. Benigno Souza y Rodríguez
 Dr. Cosme de la Torriente y Pedraza
 Sr. Carlos M. Trelles y Govín
 Dr. Elías Entralgo y Vallina
 Dr. Manuel Sanguily y Arizti

CHILE

Dr. Ricardo Donoso
 Sr. Ernesto Greve
 Sr. Humberto Fuenzávida

REPÚBLICA DOMINICANA

Dr. Federico Henríquez y Carvajal

ECUADOR

Dr. José Gabriel Navarro
 Dr. Leopoldo Benítez y Vinuesa

ESPAÑA

Sr. Rafael Altamira y Crevea
 Cap. de Corbeta Julio Guillén y Tato
 Sr. Gregorio Marañón y Posadillo
 Sr. Abelardo Merino y Alvarez
 Sr. Pedro Novo y Fernández Chicarro
 Sr. José M. Torroja y Miret

ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA

Dr. Arthur P. Witaker
 Sr. Clarence H. Haring
 Dr. Harlow Shapley
 Dr. Luther Evans
 Dr. Lewis Hanke
 Sr. Alfredo Coester
 Sr. William Spence Robertson

FRANCIA

Dr. Hugo D. Barbagelata
 Sr. Raymond Rouze
 Sr. Alfred Siegfried

GUATEMALA

Sr. Joaquín Pardo

HONDURAS

Dr. Esteban Guardiola

MÉXICO

Sr. Alfonso Teja Zabre
 Sr. Silvio Zavala
 Gral. Juan Manuel Torrea
 Dr. Adrián Correa
 Sr. Alberto M. Carreño

PANAMÁ

Dr. Octavio Méndez Pereira

PARAGUAY

Dr. H. Sánchez Quell
 Dr. Andrés Barbere
 Dr. R. Antonio Ramos
 Dr. E. Amarilla Fretes
 Dr. Viriarto Díaz Pérez
 Sr. Ramón Lara Castro
 Dr. Efraim Cardozo
 Sr. Pablo Max Insfrán
 Dr. Justo Pastor Benítez
 Sr. Juan E. O'Leary
 Dr. Carlos R. Centurión
 Sr. Juan F. Pérez Acosta
 Sr. Silvano Mosqueira
 Sr. Pablo Alborno
 Sr. Marciano Castelví
 Sr. Modesto Guggiari
 Dr. Julio César Chavez
 Dr. Justo Prieto
 Sr. J. Gabriel Ruiz
 Dr. Emilio Saguier Aceval
 Sr. Narciso R. Colmán
 Sr. Natalicio González
 Dr. Juan R. Chavez
 Sr. Guillermo Tell Bertoni
 Coronel Raimundo Rolón
 Sr. José B. Barrere
 Sr. Juan B. Otaño
 Dr. Alcides Cudas Papalucá
 Dr. B. Casaccia Bibolini
 Sr. César C. Vascónsellos

PERÚ

Manuel Moreyra y Paz Soldán
 Dr. Felipe Barreda Laos

R. P. Víctor M. Barriga
 Dr. Jorge Basadre
 Dr. Víctor Andrés Belaunde
 Coronel Manuel C. Bonilla
 Dr. Víctor L. Criado y Tejada
 General Carlos Dellepiane
 Dr. Luis Antonio Eguiguren
 Dr. José Gálvez Barrenechea
 Rafael Laree H.
 Dr. Juan Bautista de Lavalle
 Dr. Rafael Lorede
 Dr. Osear Miró Quesada
 Dr. Luis Alayza y Paz Soldan
 Dr. Raúl Porras Barrenechea
 Carlos A. Romero
 Dr. Emilio Romero
 Sr. Salvador Romero Sotomayor
 Dr. Luis Alberto Sánchez
 Dr. Evaristo San Cristóval
 Dr. Julio C. Telle
 Dra. Ella Dumbar Temple
 Dr. Enrique D. Tevar y R.
 Dr. Pedro Ugarteche
 Dr. Horacio H. Urteaga
 Dr. José Manuel Valega
 Dr. Luis E. Valcárcel
 R. P. Rubén Vargas Ugarte
 Dr. Pedro M. Villar Córdova

PORTUGAL

Dr. Gustavo Cordeiro Ramos
 Dr. Armando Cortesão
 Dr. Jaime Cortesão
 Dr. Alberto Iria
 Sr. Damián Pérez

PUERTO RICO

Sr. A. J. Hostos

VENEZUELA

Dr. Vicente Dávila
 Dr. José Santiago Rodríguez
 Sr. Eduardo Röhl
 Mons. Nicolás Navarro
 Dr. Caraciolo Parra Pérez
 Sr. José Nucete Sardi

MIEMBROS DE HONOR FALLECIDOS

Juan Zorrilla de San Martín
Alejandro Gallinal

José H. Figueira
Eduardo Acevedo
Daniel García Acevedo

MIEMBROS DE NÚMERO FALLECIDOS

José Enrique Rodó	1915-1917	Enrique Patiño	1935-1937
Nicolás Piaggio	1917-1918	Hamlet Bazzano	1916-1939
Dardo Estrada	1915-1919	Elzear S. Giuffra	1915-1939
Mariano B. Berro	1917-1919	Setembrino E. Pereda	1915-1940
Domingo González	1920-1923	Mario Falcao Espalter	1919-1941
Alberto Gómez Ruano	1915-1924	Luis C. Bollo	1915-1942
Mariano Ferreira	1919-1925	Octavio Morató	1917-1943
Joaquín de Salterain	1915-1926	José Saigado	1915-1944
Justino E. Jiménez de Aréchaga	1915-1927	Juan F. Salaberry	1928-1945
Leogardo M. Torterolo	1924-1929	Virgilio Sampognaro	1929-1945
Julio M. Sosa	1915-1931	Francisco N. Oliveres	1920-1946
Francisco J. Ros	1915-1931	Mariano Cortés Arteaga	1933-1947
Silvestre Mato	1915-1933	José E. Trabal	1929-1947
Julio M. Llamas	1916-1934	Victor Pérez Petit	1942-1947
Aureliano G. Berro	1922-1935	José Aguiar	1933-1947
Pablo Blanco Acevedo	1915-1935	Aquiles B. Oribe	1915-1948
Enrique Legrand	1926-1936	Angel H. Vidal	1925-1949

ACUÑACIONES DEL
INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO
DEL URUGUAY

Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento del pintor Juan Manuel Blanes (1830-8 de junio-1930).

Verso: perfil modelado por Nicanor Plaza, Santiago de Chile, 1875.

Reverso: JUAN MANUEL — BLANES — EL MÁS GRANDE — DE LOS PINTORES NACIONALES. = EL INSTITUTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO — DEL — URUGUAY — CONMEMORA EL PRIMER — CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. = MONTEVIDEO — 1830 - 8 DE JUNIO - 1930 = PERFIL DE NICANOR PLAZA — SANTIAGO DE CHILE — 1875.

Diámetro: 5 centímetros.

Se acuñaron 51 medallas de plata, numeradas (0 a 50); y 500 de bronce.

Tarja conmemorativa del centenario del deceso de Simón Bolívar (1830-17 de diciembre-1930), con medallón y cartelas de bronce, incrustados.

Tamaño de la tarja: 30 × 22 centímetros.

El Medallón (diámetro: 16 cms.), reproduce el de David d'Angers, según el perfil de Roulin.

En la cartela superior (14 × 5,75 cms.), está transcrita el párrafo inicial de la semblanza que escribió Rodó sobre el Libertador.

La cartela inferior (6,5 × 1,5 cms.), lleva esta leyenda: TARJA PRESTIGIADA — POR EL — INSTITUTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO — DEL URUGUAY 1930.

Medallas conmemorativas del centenario del Instituto Histórico y Geográfico:

I

Medalla del Dr. Andrés Lamas.

Verso: cabeza de frente, por el escultor Antonio Pena.

ANDRÉS LAMAS = 1817-1894.

Reverso: EL INSTITUTO — HISTÓRICO — Y GEOGRÁFICO — DEL URUGUAY — EN SU CENTENARIO — A DON — ANDRÉS LAMAS — FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE — DE LA INSTITUCIÓN — MONTEVIDEO 1843 - 1943.

Diámetro: 55 milímetros.

Se acuñaron 50 medallas en plata y 150 en bronce, por Tamaro.

II

Medalla del Dr. Teodoro M. Vilardebó.

Verso: cabeza de frente, por el escultor Antonio Pena.

DR. TEODORO M. VILARDEBÓ — 1803-1857.

Reverso: EL INSTITUTO — HISTÓRICO — Y GEOGRÁFICO — DEL URUGUAY
— AL DR. — TEODORO M. VILARDEBÓ — FUNDADOR Y PRIMER SE-
CRETARIO — DE LA INSTITUCIÓN — MONTEVIDEO — 1843-1943.

Diámetro: 55 milímetros.

Se acuñaron 50 medallas en plata y 150 en bronce, por Tamarro.

Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Francisco Bauzá.

Verso: perfil, por el escultor Vicente Morelli. FRANCISCO BAUZÁ.

Reverso: EL INSTITUTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DEL URUGUAY —
AL AUTOR — DE LA — "HISTORIA — DE LA — DOMINACIÓN
— ESPAÑOLA — EN EL — URUGUAY" — 1849-1949.

Diámetro: 50 milímetros.

Se acuñaron 50 medallas plateadas y 100 en bronce, por Tamarro.

EDICIONES
DEL
INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO
DEL URUGUAY

(Fundado en 1843)

BIBLIOTECA DE AUTORES NACIONALES

Tomo I: *Escritos selectos del Dr. D. Andrés Lamas*, con un prólogo del Dr. PABLO BLANCO ACEVEDO, XLIV + 270 + [1] + una páginas y una lámina. Montevideo, 1922.

[Tomo II:] *El Parnaso Oriental o Guirnalda poética de la República Uruguaya*, nueva edición, prólogo del Dr. GUSTAVO GALLINAL, tomo I, XIII + tres + [1] + una + [1] + una + [1] + una + 290 + [11] + una páginas. Montevideo, 1927.

[Tomo III:] *El Parnaso Oriental o Guirnalda poética de la República Uruguaya*, nueva edición, tomo II, [1] + una + [4] + 273 + una + [7] + una páginas. Montevideo, [1926].

[Tomo IV:] *El Parnaso Oriental o Guirnalda poética de la República Uruguaya*, nueva edición, tomo III, [3] + una + 334 + [8] + dos páginas. Montevideo, [1926].

[Tomo V:] *Andrés Lamas. Escritos*. Tomo II. Dirección y prólogo de don ARIOSTO D. GONZÁLEZ, XXX + [1] + una + 350 + [1] + una + [1] + una + [1] + una + [1] + tres páginas y una lámina. Montevideo, 1943.

CONFERENCIAS E INFORMES

Protección y conservación de los Monumentos históricos Nacionales informe [miembro informante, Dr. GUSTAVO GALLINAL], 16 páginas. Montevideo, 1916.

Discurso inaugural del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, pronunciado el 14 de octubre de 1916 por su Presidente don FRANCISCO J. ROS, 19 + una páginas. Montevideo, 1917.

Cartografía nacional, conferencia dada el día 9 de junio de 1917 por el Coronel Gdo., Ingeniero Geógrafo D. SILVESTRE MATO, [con un dis-

curso de presentación de don FRANCISCO J. ROS], 32 páginas. Montevideo, 1917.

Asencio, informe [por don DARDO ESTRADA], 19 + una páginas. Montevideo, 1917.

Juan Carlos Gómez sentimental, conferencia leída el día 17 de julio de 1917, por el Dr. J. M. FERNÁNDEZ SALDAÑA, con un discurso preliminar del coronel ingeniero SILVESTRE MATO, 31 + una páginas. Montevideo, 1918.

Fuentes documentales para la Historia Colonial, conferencia leída el día 28 de julio de 1917, por don DARDO ESTRADA, con un discurso preliminar del doctor GUSTAVO GALLINAL, 39 + una páginas. Montevideo, 1918.

La evolución de la ciencia geográfica, conferencia pronunciada el 4 de agosto de 1917, por don ELZEAR SANTIAGO GIUFFRÀ, con un discurso preliminar del Dr. GUSTAVO GALLINAL, 39 + una páginas. Montevideo, 1918.

Rodó, conferencia leída el día 3 de diciembre de 1917, por el Dr. GUSTAVO GALLINAL, con un discurso preliminar de don FRANCISCO J. ROS, 41 + una páginas. Montevideo, 1918.

El poeta oriental Bartolomé Hidalgo, conferencia leída el 18 de junio de 1918, por don MARIO FALCAO ESPALTER, 131 + una + [1] + una + [1] + una + [1] + una + [1] + una páginas. Montevideo, 1918.

América del Sur y la futura paz europea, Historiando el porvenir, conferencia pronunciada el día 17 de julio de 1918 por don OCTAVIO MONATÓ, con un discurso preliminar de don FRANCISCO J. ROS, 102 + dos páginas. Montevideo, 1918.

Memoria correspondiente al período 1917-1918, 29 + [1] + dos páginas. Montevideo, 1918.

El dibujante Juan M. Besnes e Irigoyen, conferencia leída el 10 de mayo de 1919 por el Dr. J. M. FERNÁNDEZ SALDAÑA [con apéndices], 54 + [1] + una páginas y dos láminas. Montevideo, 1919.

Congreso Internacional de Historia de América, Río de Janeiro 1922, Programa de tesis de la sección XIX, Historia del Uruguay, [miembro informante Dr. PABLO BLANCO ACEVEDO], 20 páginas. Montevideo, 1919.

Fundación de Montevideo, [informe de don RAÚL MONTERO BUSTAMANTE y don J. M. LLAMAS], 46 + dos páginas. Montevideo, 1919.

La casa del Cabildo de Montevideo, exposición dirigida al Consejo Nacional de Administración [redactada por don RAÚL MONTERO BUSTAMANTE], 12 páginas. Montevideo, 1920.

Conferencias del Curso de 1937, [Precedidas de una *Introducción* por el Dr. FELIPE FERREIRO]: VI + 311 + una + [1] + una + [6] páginas. Montevideo, 1938.

Commemoración del Centenario. Sesión celebrada en Buenos Aires por la Academia Nacional de la Historia el 22 de mayo de 1943 en honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, XII + 53 + una + [1] + una + [1] + una páginas y una lámina. Montevideo, 1943.

Meditación sobre Artigas. Conferencia pronunciada en la Academia Na-

cional de la Historia Argentina, el 21 de setiembre de 1947 y releída en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay por atención de su autor, el 28 de octubre de 1947, por el doctor ARTURO CARDEVILA, 47 + una páginas. Montevideo, 1948.

La significación internacional del Río de la Plata en los siglos XVIII y XIX, conferencia pronunciada en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, por el Sr. ALVARO TEIXEIRA SOARES, el 26 de mayo de 1948, con un discurso de presentación por el Sr. SIMÓN S. LUCIUX, XII + [1] + una + 65 + una páginas. Montevideo, 1949.

Temas de la Cuenca del Plata, conferencias pronunciadas por el Dr. JUSTO PASTOR BENÍTEZ. (Con una *Introducción*, por el Sr. ARIOSTO D. GONZÁLEZ, y un discurso de *Presentación*, por el Contralmirante Dr. CARLOS CARBAJAL), XIV + 121 + [una] + 1 + [tres] páginas. Montevideo, 1949.

Recuerdos de mi actuación en el Ministerio de Relaciones Exteriores (1907) conferencia pronunciada en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, por el Dr. JACOBO VARELA ACEVEDO, el 27 de octubre de 1949, con un discurso preliminar por el Sr. ARIOSTO D. GONZÁLEZ, XV + [una] + 19 + [una] páginas. Montevideo, 1949.

Viajes, viajeros y cartas geográficas, conferencia pronunciada en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, por el Dr. DANIEL CASTELLANOS, el 11 de Noviembre de 1949, XV + [una] + 22 + [dos] páginas. Montevideo, 1949.

CONTRIBUCIONES DOCUMENTALES

Correspondencia diplomática del doctor José Ellauri, 1839-1844, publicada, anotada y precedida de un estudio biográfico del doctor José Ellauri, por don DARDO ESTRADA, prólogo del Dr. GUSTAVO GALLINAL, [1] + una + LXXV + una + 416 páginas y una lámina. Montevideo, 1919.

Documentos para servir al estudio de la Independencia Nacional, tomo I, 1825. [Precedidos de una *Advertencia* por el Dr. FELIPE FERREIRO]: VI + 261 + [1] + una + [3] páginas. Montevideo, 1937.

Documentos para servir al estudio de la Independencia Nacional, tomo II, 1825. [Precedidos de una *Prevenición* por el Dr. FELIPE FERREIRO]: VI + 313 + [1] + una + [3] páginas. Montevideo, 1938.

VARIOS

Estatutos. Ley de subsidio, 20 páginas. Montevideo, 1916.

Escritos de Don Dámaso Antonio Larrañaga, edición nacional, tomo I, con una introducción, XXII + [1] + una + 439 + una páginas y una lámina. Montevideo, 1922; tomo II, 512 páginas y dos cuadros. Montevideo, 1923; tomo III, 306 + dos páginas. Montevideo, 1924; Atlas, parte I, Botánica, dos + [1] + una + 2 + [1] + una páginas + CXXXV láminas + [1] + tres páginas. Montevideo, 1927; Atlas, parte II, Zoología,

gía, Paleontología y mapas, dos + 4 + [1] + una páginas + CXXXI láminas + [1] + tres páginas. Montevideo, 1930.

Escritos del doctor don Carlos María Ramírez, tomo I, con una introducción de don RAÚL MONTERO BUSTAMANTE, LIII + tres + 392 páginas. Montevideo, 1923.

Commemoración del II Centenario de Montevideo, 24 de diciembre de 1726-1926, dos + 39 + una páginas y una lámina. Montevideo, 1927.

Código de la Universidad Mayor de la República Oriental del Uruguay, mandado publicar por el Exmo. Gobierno, 1849, reimpresión, [con una noticia preliminar de don RAÚL MONTERO BUSTAMANTE], 101 + una + [2] páginas. Montevideo, 1929.

Estatutos 17 + una páginas. Montevideo, 1941.

The Southern Star. La Estrella del Sur, Montevideo, 1807, reimpresión facsimilar, dirección y prólogo de don ARIOSTO D. GONZÁLEZ, 30 + [1] + una + [1] + una + [33] + una + [1] + dos + [1] páginas. Montevideo, 1942.

La Calle del 18 de Julio (1719-1875). Antecedentes para la historia de la ciudad nueva, por el arquitecto CARLOS PÉREZ MONTERO, 370 + [1] + una páginas y seis láminas. Montevideo, 1942.

Gaceta de la Provincia Oriental. Canelones, 1826-27, reproducción facsimilar dirigida por los señores Ariosto D. González, Simón S. Lueñix y Arturo Scarone. Prólogo de don Simón S. Lueñix: 30 + dos + [64] + [1] + una páginas. Montevideo, 1943.

Primera muestra cartográfica de América y del Río de la Plata. Mapoteca del arquitecto Fernando Capurro. Patrocinado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y organizado por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay: 47 páginas y una lámina, [Precedido de un estudio del Contralmirante doctor Carlos Carbajal]. Montevideo, 1943.

Memoria anual (1949). — 16 páginas. Montevideo, 1950.

REVISTA DEL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY

Tomo I: (núms. 1 y 2) 680 + [1] + una + [1] + una + [1] + una páginas. Montevideo, 1920-1921.

Tomo II: (núms. 1 y 2) 1066 + una + [1] páginas. Montevideo, 1921-1922.

Tomo III: (núms. 1 y 2) 902 + [1] + una + [2] + una + [1] páginas y doce láminas. Montevideo, 1923-1924.

Tomo IV: (núms. 1 y 2) 773 + una + [2] páginas. Montevideo, 1925.

Tomo V: (núms. 1 y 2) 788 + una + [1] páginas y tres láminas. Montevideo, 1926-1927.

Tomo VI: (núms. 1 y 2) 758 + una + [1] páginas, tres láminas y dos cuadros. Montevideo, 1928-1929.

Tomo VII: 352 + [4] páginas y cinco láminas. Montevideo, 1930.

Tomo VIII: 398 + [1] + una + [3] + una páginas y seis láminas. Montevideo, 1931.

Tomo IX: 324 + [1] + una + [3] + una páginas y seis láminas. Montevideo, 1932.

Tomo X: VI + 538 + [1] + una + [3] + una + [1] + una páginas y cuatro láminas. Montevideo, 1933.

Tomo XI: VI + 372 + [1] + una + [3] + una + [1] + una páginas y tres láminas. Montevideo, 1934-35.

Tomo XII: VI + 448 + [1] + una + [3] + una + [1] + una páginas y diez y ocho láminas. Montevideo, 1936.

Tomo XIII: VI + 370 + [1] + una + [3] + una + [2] páginas. Montevideo, 1937.

Tomo XIV: VI + 507 + una + [5] + una + [1] + una páginas. Montevideo, 1938.

Tomo XV: VI + 458 + [1] + una + [4] + una + una páginas. Montevideo, 1939.

Tomo XVI: XII + 378 + [1] + una páginas. y tres láminas, Montevideo, 1942.

Tomo XVII: XII + 422 + [1] + una páginas y seis láminas. Montevideo, 1943.

Tomo XVIII: XII + [1] + una + 374 + [1] + tres páginas. Montevideo, 1949.

INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DEL URUGUAY

HOMENAJE A RODO EN EL CINCUENTENARIO DE "ARIEL"

(Sesión pública celebrada el 1°. de marzo de 1950)

Discurso preliminar del Presidente de la Corporación, Sr. Ariosto D. González.

Conferencia del Dr. Emilio Frugoni: "Ariel" y el momento de su aparición.



SALA URUGUAY

C.116.636

MONTEVIDEO
Imp. «El Siglo Ilustrado» Y1 1276
1950

No P68 8519. R45. L.C. 15-

Discurso del Sr. Ariosto D. González

El Instituto Histórico ostenta como una gloria, en la nómina de sus miembros de Número, el nombre de José Enrique Rodó. Y su retrato está ahí, entre los de sus iguales, en esta breve galería que preside Andrés Lamas, a quien Rodó rindiera honores en sus estudios sobre Juan María Gutiérrez y su época y a cuyo periódico "El Iniciador" tanto debiera, como formación espiritual americana, en el despertar de su vocación literaria.

Si el Instituto hubiera de buscar una fecha grata al Maestro para testimoniarle sus indisipables sentimientos de admiración y de simpatía, no encontraría, sin duda, ninguna más adecuada y representativa que la del cincuentenario de la publicación de "Ariel", milagro de sus veintiocho años, que fué recibido con unánime vibración emocional por la juventud de veinte Repúblicas y de España y que le valió, desde entonces, los más elogiosos juicios de la crítica de mayor significación y autoridad, en una consagración que los años han consolidado como definitiva. Gonzalo Zaldumbide dijo que, "cuando, junto a la estatua de Ariel propicio, dirigió a una juventud pensativa su exhortación, toda nuestra América reconoció que un guía espiritual había surgido, anunciando quizá tiempos nuevos". Y Pedro Henríquez Ureña consideró a "Ariel" como "la más poderosa voz de verdad, de ideal, de fe, dirigida a la América en los últimos años".

Es posible que los lustros y las décadas, al pasar en este mundo trastornado por dos guerras, hayan hecho crecer las partes caducas en el incitante mensaje que fué "Ariel"; pero hay que recalcar la vigencia del propósito de Rodó al prevenirnos contra toda forma de materialismo como ideal y término de una civilización. Es bueno aclarar que ni entonces ni después señaló peligro político alguno en la poderosa nación del Norte, que tanta resistencia levantó en su espíritu por dominantes aspectos de su vida mecanizada. Las dos guerras han confirmado su posición.

Estados Unidos de América se ha batido gloriosamente en tierras, mares y cielos remotos para defender el acervo de la civilización occidental y al retornar sus ejércitos vencedores, lo han hecho sin la adquisición de bienes materiales. Peligro sutil y cierto, el de absorción del espíritu por los afanes diarios que desnaturalizan los fines nobles de la vida, es exacto el criterio de Rodó al predicar otras normas de conducta y es ejemplar su evangelio idealista.

Mi conocimiento personal de toda América, me autoriza a decir que, transformado en símbolo, Rodó impera en la cumbre más alta del pensamiento del Continente. La humanidad juega y se divierte con los dogmas de las literatuas, de las escuelas, de las filosofías; niega la fe antigua, que antes siguiera y baja de sus plintos a los dioses precarios; pero Rodó permanece vivo y presente con la vibración sostenida de centenares de páginas cuyo fulgor no apagan los tiempos.

El Instituto ha querido que, en este acto inicial de los homenajes a Rodó, la disertación estuviera a cargo de un intelectual que no perteneciera a la casa. Al solicitar al doctor Emilio Frugoni su colaboración, se ha tenido en cuenta, además de esa circunstancia, la de que nuestro eminente compatriota no es tan joven como para hablar de oídas del momento de la aparición de "Ariel" y no es tan viejo como para haber olvidado sus recuerdos.

Digo, con satisfacción intelectual, que desde mi adolescencia sigo y admiro la acción del doctor Emilio Frugoni con indeclinable interés aunque con profundas discrepancias ideológicas. En edad ya de hacer una confesión, recuerdo que interno en el Colegio Seminario leí sus ardorosos discursos en la Constituyente de 1917, muchos de los cuales no eran muy adecuados para su difusión en un Colegio de los Padres Jesuitas! . . . Poeta, el doctor Frugoni se inició con su libro "De lo más hondo", prologando Rodó, que le prodigó cálido elogio, hasta porque en algunas de sus composiciones "es fácil reconocer el paso de suaves vientos de Italia", introduciendo una influencia renovadora en nuestro ambiente. Más tarde, su libro "Los Himnos", si bien con mucha materia predicable, presentó un vigoroso poeta, de fuerte aliento y potentes alas. Renovó, después, su técnica y su

acento en "Poemas montevideanos" y otros libros líricos. Orador parlamentario, periodista, profesor, sociólogo, diplomático, Decano de la Facultad de Derecho, animador de multitudes, es uno de los artesanos de la consagración, en la legislación nacional, de los principios de justicia social que hacen honor a la República. Ciudadano, su vida es una línea recta, tendida en la defensa de ideales y de soluciones ennoblecidas por el sacrificio personal de este luchador abnegado y fuerte, que alcanza, a veces, la categoría del heroísmo civil.

Al ofrecer al doctor Frugoni la tribuna del Instituto, me complazco en anticiparle el aplauso cálido y agradecido de los colegas.

"Ariel" y el momento de su aparición

Es un compromiso tan honroso como excesivo para mis escasos merecimientos el que me ha conferido el Instituto Histórico y Geográfico al invitarme a disertar desde su tribuna en acto de homenaje a José Enrique Rodó con motivo del cincuentenario de la aparición de su *Ariel*.

Debo al más grande de nuestros escritores no sólo mi participación en ese sentimiento colectivo de reconocimiento patriótico en que coincidimos los hijos del Uruguay por los auténticos y encumbrados valores literarios de su obra, que levantan el nombre de nuestro país en el concepto del mundo y contribuyen sustancialmente al prestigio continental de su cultura. Le debo asimismo mi agradecimiento profundo porque en la modestia de mi pequeño destino personal me deparó una honra que el tiempo ha venido agrandando conforme su gloria ha venido creciendo, y hoy me conmueve cada día como un regalo precioso cotidianamente renovado.

El, en efecto, patrocinó mi primera colección de poesías con un prólogo de insuperable belleza que figura entre las páginas magistrales de su "Mirador de Próspero"; y para que el espaldarazo resultara aún más extraordinario, yo he sido el único poeta de mi país prologado por su pluma.

Con la emoción de todos los recuerdos que agolpa en mi espíritu esa invalorable prueba de amistad y de estima, retorno a la época en que como un joven discípulo me acercaba al resplandor sereno de su llama para bañar en él mi frente y platicar y hasta discutir, animado por la imprudente osadía de la juventud, con aquel "dulce y suave maestro, todo luz y armonía", como dije de él cuando me tocó tributarle, a raíz de su muerte, en las páginas de una revista bonaerense, mi espontáneo homenaje lírico.

Poco antes, no mucho más de un año antes de la publicación de mis versos, había aparecido *Ariel*, el libro que tras su labor de *La Revista Nacional* y sus ensayos "*El que vendrá*" y "*La Novela Nueva*", que ya habían atraído la atención de

la crítica continental, lo consagraba definitivamente como uno de los más altos valores nuevos de las letras de Hispanoamérica.

Como mi disertación de esta tarde, para que mejor responda al carácter del Instituto que la patrocina, ha de tener más que un sentido de apreciación literaria un sentido histórico de rememoración personal, recordaré que hace cuatro años me cupo el honor, al mismo tiempo insigne y extraño, de hacer la "Presentación de Rodó y su Ariel en Moscú", en ejercicio de una de las funciones que me parecía más esenciales a la naturaleza de mi cargo de Ministro del Uruguay en la Unión Soviética.

Me van a permitir ustedes que intercale la lectura del pasaje de mi conferencia de entonces en que me refiero al libro cuyo cincuentenario conmemoramos ahora.

Advertan mis distinguidos oyentes, que es esta la explicación en síntesis, la sinopsis de un libro para la comprensión de un público que por primera vez oía hablar de él, porque si bien yo hablaba ante un auditorio compuesto en gran parte de españoles no creo que estos estuviesen enterados de la obra ni de la existencia de Rodó, como acaso tampoco los rusos hispanistas, algunos de ellos escritores distinguidos que me escuchaban con deferencia al igual de varios diplomáticos de diversos países.

Ariel es un libro de juventud; y es también un mensaje a la juventud de América, a quien se dedica en su portada.

El título es el nombre de un personaje fantástico de Shakespeare. El autor dice en su introducción:

"Ariel, genio del aire, representa en el simbolismo de la obra de Shakespeare la parte noble y alada del espíritu. Ariel es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción; la espiritualidad de la cultura, la vivacidad y la gracia de la inteligencia, el término ideal a que asciende la selección humana, rectificando en el hombre superior los tenaces vestigios de Caliban, símbolo de sensualidad y de torpeza, con el cincel perseverante de la vida".

En ese introito nos explica que Próspero, "el viejo y venerado maestro", a quien daban ese nombre por alusión al sa-

bio mago de La Tempestad de Shakespeare, había reunido a sus discípulos para despedirse de ellos al terminar un año de tareas.

Y su última lección del año fué esa alocución que es toda ella una inspirada exhortación a empinar el espíritu con toda su poesía de ensueño, de ideal, de desinterés y de esperanza, sobre la basta prosa del utilitarismo sin horizontes y del materialismo sin ideales.

La parte que dedica a exponer las ideas de su filosofía política —que son las de un republicano de tipo girondino— puede ser objetada en varios puntos.

Sus unilaterales prevenciones contra el Jacobinismo lo conducen a atribuir a la desconfianza y el desagrado que Comte, Renán, Taine, Carlyle, Nietzsche sienten ante "la invasión de las cumbres por la multitud" una función de "inspección severa del espíritu humano" para defenderlo de "la concepción de la igualdad que —son sus palabras— sugirió los delirios de la Revolución".

Pero su verdadero anhelo en el seno de una sociedad injusta es el de "una rectificación del espíritu social que asegure a la vida de la heroicidad (en el sentido de Carlyle) y el pensamiento un ambiente más puro de dignidad y de justicia, anhelo que él sentía vibrar por todos lados y que, vaticinaba, "constituirá uno de los fundamentales acordes que este caso del siglo (escribía en los postreros días del siglo XIX), propone para las armonías que ha de componer el siglo venidero", el que estamos viviendo.

"El espíritu de la democracia —añade— es esencialmente, para nuestra civilización, un principio de vida contra el cual sería inútil rebelarse".

"Los descontentos sugeridos por la imperfecciones de la forma histórica actual han llevado a menudo a la injusticia con lo que aquel régimen tiene de definitivo y fecundo".

Y se detiene a refutar el aristocraticismo de Renán, que condena el principio fundamental de la democracia: la igualdad de derechos, considerándola irremisiblemente divorciada de todo posible dominio de la superioridad intelectual.

Juzga desacertado e injusto "desconocer la obra de la de-

mocracia, en lo esencial, porque, aún no terminada no ha llegado a conciliar definitivamente su empresa de igualdad con una fuerte garantía social de selección", y concluye:

"La democracia y la ciencia son las instituciones soportes sobre las que nuestra civilización descansa", y en vez de preconizar como Renán "la destrucción de la igualdad democrática" para alcanzar una consagración más positiva de todas las superioridades morales, él opina que "sólo cabe pensar en la educación de la democracia y su reforma".

El quiere que el pueblo adquiera, educándose, la noción de las superioridades verdaderas y practique "el culto consciente y espontáneo de todo lo que multiplica, a los ojos de la razón, la cifra del valor humano".

Es claramente partidario de la igualdad de posibilidades, que entiende no impide acordar a las superioridades morales —a las que todos tienen el derecho de aspirar— los reconocimientos necesarios al progreso humano integral.

Coincide así con cuantos entendemos que la igualdad de derechos verdadera no se opone, sino que hace posible y garantiza la verdadera selección natural.

Aboga, finalmente, "por la concepción de una democracia noble, justa; de una democracia dirigida por la noción y el sentimiento de las reales superioridades humanas; de una democracia en la cual la supremacía de la inteligencia y la virtud —únicos límites para la equivalencia meritatoria de los hombres— reciba su autoridad y prestigio de la libertad y descienda sobre la multitud en la efusión bienhechora del amor".

Ariel es el alegato de un filósofo de la acción idealista y del pensamiento con alas en pro de una civilización humanista y espiritual opuesta a otra civilización ruda y manual que, insipirándose en un enjuto concepto practicista de la vida, triunfaba sobre aquella, amenazando desalojarla por completo de las esferas directivas del espíritu de la humanidad, a empujones de un progreso mecánico sin alma (como el muñeco de la parábola de Heine) y de una absorbente preocupación crematística.

Ese libro apareció en un momento histórico que no podía

menos de formarle una caja de resonancia en el espíritu hispano.

España acababa de perder sus mejores colonias: Cuba, Filipinas, Puerto Rico en una guerra con Estados Unidos de América del Norte, que había despertado en las nuevas generaciones de América y del mundo, una flameante admiración por la patria de Franklin y de Jéfferson, y puso de moda las formas de la actividad yanqui y el concepto de una grandeza histórica a base del predominio de los fines de utilidad práctica sobre los otros fines de la vida humana.

La derrota de España había sido interpretada por muchos como la evidencia de que nuevos valores entraban en el mundo con un sentido de realización desconocido para el quijotismo de los descendientes del Cid, cuyo sepulcro quería Joaquín Costa cerrar bajo siete llaves.

Una nación de mercaderas y de fabricantes había desalojado fácilmente de sus tierras de conquista a una nación de héroes románticos e imaginativos. Bastaba eso para que surgiese la boga de las tendencias practicistas y utilitarias en todos los órdenes de la vida colectiva, sobre todo en América hispana, que padecía el mal ancestral y crónico de la incuria heredada del indio contemplativo y del español arrogante, imbuído de un insensato desprecio por el trabajo productor.

El ánimo del pensamiento español pareció abrumado un instante por el dictamen universal que prefería ver en la derrota, más que el fracaso de una desacertada y rutinaria dirección social y política de la nación desventurada, la comprobación de que las razones de la decadencia española radicaban en la esencia misma del genio histórico ante el cual se alzaba avasallador el de un pueblo evolutivo y moderno como si fuese el genio propio de una nueva edad de la historia humana.

Y he ahí que en ese momento, mientras el mundo parecía encandilado por el tipo de esa civilización victoriosa que había hallado su patria más efectiva en la poderosa república del dólar —Calibania, que dijera Rubén Darío— se escuchó con cierto asombro, pero con mayor deleite, una voz armoniosa que desde un rincón de la América del Sur amonestaba al genio triunfante y levantaba, frente a él, con las pulidas frases de

Próspero, el lábaro perdurable del espíritu helénico; de la acción desinteresada; del "ocio noble" de los griegos; del entusiasmo generoso; de la razón esclarecida y esclarecedora; del amor a la belleza y al bien por el bien y la belleza mismos.

Alarmado ante la invasión avasalladora de lo que pudo denominarse el norteamericanismo escribe:

"Si ha podido decirse del utilitarismo, que es el verbo del espíritu inglés, los Estados Unidos pueden ser considerados la encarnación del verbo utilitario. Y el Evangelio de este verbo se difunde por todas partes a favor de los milagros materiales del triunfo. Hispano-América ya no es enteramente calificable, con relación a él, de tierra de gentiles. La poderosa nación va realizando entre nosotros una especie de conquista moral. La admiración por su grandeza y por su fuerza es un sentimiento que avanza a grandes pasos en el espíritu de nuestros hombres dirigentes, y aún más quizás, en el de las muchedumbres, fascinables por la impresión de la victoria.

"Y de admirarle se pasa por una transición facilísima a imitarla".

No quiere que se deslatinice a Latinoamérica. Advierte con disgusto que "la visión de una América deslatinizada por la propia voluntad, sin la extensión de la conquista, y regenerada luego a imagen y semejanza del arquetipo del Norte, flota ya sobre los sueños de muchas almas sinceras interesadas por nuestro porvenir".

"Tenemos nuestra nordomanía", exclama. Y afirma: "Es necesario oponerle los límites que la razón y el sentimiento señalan de consuno".

Frente a esa tendencia a una imitación que desnaturalizaría el genio propio de las nacionalidades latinoamericanas, entona un himno a la herencia espiritual de la raza latina.

No admite que se despoje a las naciones latinas de América de los atributos más característicos de la latinidad para adaptarlas a los modos de vida y a la psicología del vigoroso pueblo de la América del Norte.

"América necesita mantener —dice— en el presente la dualidad original de su constitución, que convierte en realidad de su historia el mito clásico de las dos águilas soltadas simul-

táneamente de uno y otro polo del mundo, para que llegasen a un tiempo al límite de sus dominios".

No predica una oposición, una pugna exclusivista de la influencia de una raza por otra. Lo que reclama es la "reciprocidad de sus influencias" y "el atinado concierto de los atributos en que se fundó la gloria de las dos".

Rodó no cierra los ojos ante las sólidas y altas virtudes de los americanos del Norte. "Desconocer sus defectos —dice Próspero— no me parecería tan insensato como negar sus cualidades".

Las páginas que consagra a loar esas cualidades son de las más inspiradas que brotaron de su pluma.

Aunque no les amo, exclama Próspero, después de haber cantado con bellísimas frases las glorias y los rasgos salientes de los angloamericanos, les admiro.

"Los admiro en primer término por su formidable capacidad de querer, y me inclino ante la escuela de voluntad y de trabajo que ellos han instituido.

"Tienen el culto pagano de la salud, de la destreza, de la fuerza; templan y afinan el instrumento precioso de la voluntad, y obligados por su aspiración insaciable de dominio a cultivar las energías de todas las actividades humanas, modelan el torso del atleta para el corazón del hombre libre.

"Su genio podría definirse como el universo de los dinamistas, la fuerza en movimiento. Tienen ante todo y sobre todo la capacidad del entusiasmo, la vocación dichosa de la acción. La voluntad es el cincel que ha esculpido a ese pueblo en dura piedra. Sus relieves característicos son dos manifestaciones del poder de la voluntad: La originalidad y la audacia. Su historia, toda ella, es el arrebato de una actividad viril. Su personaje representativo se llama Yo quiero... Si algo le salva colectivamente de la vulgaridad, es ese extraordinario alarde de energías que lleva a todas partes y con el que imprime cierto carácter de épica grandeza aún a las luchas del interés y de la vida material".

Pero a continuación del amplio elogio que depone como una corona de laurel en la cabeza de ese pueblo, se pregunta:

"¿Realiza aquella sociedad o tiende a realizar, por lo me-

nos, la idea de la conducta racional que cumple a las legítimas exigencias del espíritu, a la dignidad intelectual y moral de nuestra civilización"? "¿Es en ella donde hemos de señalar la más aproximada imagen de nuestra ciudad perfecta"? "Esa febriciente inquietud que parece centuplicar en su seno el movimiento y la interesidad de la vida, ¿tiene un objeto capaz de merecerla y un estímulo bastante para justificarla?"

Su respuesta es negativa.

"La vida norteamericana describe efectivamente ese círculo vicioso que Pascal señalaba en la anhelante persecución del bienestar cuando él no tiene su fin fuera de sí mismo. Su prosperidad es tan grande como su imposibilidad de satisfacer a una concepción del destino humano".

Así respondía el Próspero de Rodó a quienes en su tiempo cegados por el esplendor de la grandeza angloamericana, la erigían en una luz de orientación y enseñanza excluyente de luces más serenas encendidas en otros horizontes.

El pensamiento español se sintió vengado. ¡Y era un descendiente de la madre Patria, un hispano de América, quien venía a tenderle la mano para que encontrase, elevándose sobre su postración momentánea, la postura adecuada para recoger y aprovechar la lección de la historia!

Un gran escritor de la época lo reconoció así, saludando a Ariel como el heraldo de una corriente del espíritu americano que salía al encuentro del mercantilismo yanqui, como de todo otro mercantilismo, para ofrecerle combate en el alma del continente.

Leopoldo Alas, el ilustre Clarín, la más autorizada voz de la crítica literaria española de su tiempo, tributó amplios honores al libro del joven pensador uruguayo.

"Ariel" fué una de las primeras y más fecundas semillas ideológicas de todo aquel movimiento latinoamericano de contención de la influencia yanqui, el cual como reacción contra la política imperialista de los gobiernos de los Estados Unidos y contra la expansión económica duramente explotadora de su capitalismo industrial y financiero manejado desde Wall Street, se concretó en las actividades de la Liga Latinoamericana fundada por José Ingenieros, y en el antimperialismo yanqui

que antes de la guerra constituía una posición obligada de todas las fuerzas populares y avanzadas del continente.

Campaña era esa que, por su espíritu, podía despertar —y despertaba— eco simpático en el pensamiento de muchos ciudadanos de la patria de Emerson y Walt Whitman, porque no iba contra el pueblo norteamericano —dotado de ejemplares virtudes (esas que Rodó elocuentemente reconoce, y que le valieron el aprecio de Marx y luego de Lenin y Stalin)— ni contra el alma misma de su nación admirable, sino contra una corriente de su vida social y política, contra ciertas fuerzas de abrumadora gravitación sobre sus destinos.

Queda, pues, "Ariel" en el firmamento de la literatura americana como una estrella orientadora, una de esas estrellas cuya vibración en las remotas alturas "se asemeja, como lo dijo el maestro, al movimiento de las manos de un sembrador".

Y bien: ese libro encantador puede ser considerado un himno en prosa, en magnífica prosa clásicamente estilizada y musicalmente labrada en la sonoridad suntuosa de nuestro idioma, que por momentos adquiere, bajo la magia de ese estilo, la virtud del mármol pentélico cuando se transforma en carne de estatuas eternamente vivas.

¿Un himno a qué? Pues acabamos de decirlo: al idealismo en la conducta moral del hombre, al desinterés, a la generosidad, a la belleza y al arte como alas de las más puras energías del espíritu. . .

Rodó había sentido la necesidad de entonar ese himno para ofrendarlo como una lámpara votiva, como una ondulante llama de amor filial ante los altares del alma y del genio hispánicos, en el momento de la historia en que sobre el eclipse casi total de los últimos restos del un día inmenso imperialismo colonial español, se extendía como una marea de prestigio sajón que amenazaba "deslatinizar" a las nuevas generaciones de Hispanoamérica.

Lo curioso es que el entusiasmo por Estados Unidos había prendido en el corazón de los jóvenes hispanoamericanos, no por el ascendente de la grandeza material y el influjo de una filosofía de positivismo y pragmatismo que emanaba de toda aquella formidable fábrica de progreso material y de fuerza

económica, con su religión de la actividad productora y su culto de la energía física, sino por virtud del ademán de paladín de los derechos de un pueblo oprimido y de un sueño de independencia nacional, que la poderosa república del Norte había desplegado cuando hizo suya la gloriosa causa de "Cuba Libre" y se encaró con la monarquía española para hacer triunfar las sagradas aspiraciones de los valientes "filibusteros" cubanos.

Nuestra generación espectadora y testigo de ese acontecimiento, ardió de entusiasmo ante la actitud generosa de una potencia americana que para nuestras mentes juveniles actuaba no con la dura y sórdida decisión egoísta de Calibán sino, precisamente, con la inspiración alada y luminosa de Ariel.

Yo conservo vivo el recuerdo de nuestra fervorosa adhesión a la causa que encarnaban luchadores de la talla de un Máximo Gómez, de un Maceo, de un Calixto García, y sobre todo de un José Martí, cuya radiante aureola de escritor y pensador genial se confundía con la del mártir para la veneración de toda América en la inmortalidad de su gloria.

Ninguno de los que tienen mi edad puede haber olvidado sucesos de tanta resonancia en la vida montevideana como el de aquella conferencia de un orador cubano, Agüero, patrocinada por los estudiantes en un local de la plaza Cagancha, y que un grupo de españoles exaltados quiso interrumpir asaltando el local y dando origen a un descomunal tumulto con abundancia de silletazos, estacazos y no pocos balazos, sin que hubiese felizmente sino leves lesiones personales que lamentar.

El orador, que venía en gira de propaganda por estos países del continente, trazaba con arreatadora elocuencia el cuadro de la lucha sostenida por los revolucionarios de Cuba contra las autoridades españolas, cuya opresión y crueldad represivas, que alcanzaran un grado máximo bajo la gobernación del famoso general Weyler, pintaba en forma semejante a la de los artículos de notables publicistas de su patria, entre ellos y sobre todo el conceptuoso Rafael Merchán.

En una polémica mantenida por ese ilustre cubano con un doctor Uribe, defensor de la dominación española en Cuba y adversario acérrimo de los Estados Unidos por su política en

favor de los anhelos de libertad e independencia del pueblo cubano, hallamos el acento y los relatos con que el elocuente propagandista de la revolución emancipadora pintaba el terror y las crueldades del dominio español en la isla, y el heroísmo y sacrificio de los revolucionarios.

La defensa y el elogio que aquel notable periodista cubano tejía, en memorables artículos de polémica, de la conducta de los Estados Unidos; y la simpatía que por la gran república del Norte, por el espíritu de sus instituciones y por el carácter de la nación y del pueblo yanqui se desprende de ese alegato, era la tónica dominante en la posición de nuestro espíritu de partidarios ardientes de la revolución cubana.

Fué después, al apagarse el resplandor de esa gloriosa gesta en que finalmente brillaban juntos, ante el entusiasmo de la juventud americana, las hogueras del idealismo de la revolución redentora con los fogonzados de los cañones de la marina yanqui, cuando resurgieron y se difundieron los recelos que inspiraba el poderío económico de la patria del dólar y se intensificó con virulencia justiciera el resentimiento por los métodos de brutal explotación que aplicaba su capitalismo avasallador sobre algunas masas indígenas del continente. Y como la misma política internacional estadounidense viró bajo la presión de los intereses del formidable capitalismo financiero, que tenía su centro metrópoli en Wall Street, hacia antipáticas formas de preponderancia e ingerencia en las soberanías latinoamericanas, enarbolando por el puño de Teodoro Roosevelt "la ley del garrote" como presunta garantía de la tranquilidad de la gran potencia ante los disturbios interiores de los países limítrofes o cercanos, pero como agente real del predominio de las empresas capitalistas y monopolistas yanquis, surgió y creció por toda América Latina el sentimiento antimperialista yanqui. Esta es una corriente en la cual se mezclan diversas intenciones, pero cuya razón de ser reconocieron un día tendencias políticas que llegaron a ser gubernamentales en la misma gran república e implantaron, bajo la inspiración y la guía de Franklin Delano Roosevelt la "política de buena vecindad".

"Ariel" había aparecido en la víspera y casi en los prólogos de dicho movimiento. En ese libro lo que se pro-

nuncia es aquel estado de ánimo de prevención contra la influencia espiritual anglosajona, que fué siempre una preocupación del alma latina, sobre todo en Europa.

Diez años después de escrito ese mensaje, Rodó en estu-
pendas páginas de un ensayo dedicado al libro "*Idola Fori*",
del escritor colombiano Carlos Arturo Torres, retoma en gran
parte la prédica del Próspero de su "*Ariel*" e insiste en su pré-
dica, deteniéndose además a definirse en cuanto a su posición
filosófica en forma que completa admirablemente su profesión
de fe neo-idealista, como el mismo la llama.

Allí nos dice que "uno de los rasgos fisonómicos del pen-
samiento hispanoamericano" era en su hora "el sentido idealista
de la vida; la permanente presencia, en lo que se piensa y
escribe, de fines espirituales; el interés consagrado a la faz no
material ni utilitaria de la civilización".

Si un libro hay que revele ese rasgo y seductoramente lo
encarne y tienda a propagarlo en la inclinación y actitud de
la joven mentalidad latinoamericana, ese libro es *Ariel*.

Según Rodó esa "nota de nuestra vida mental" correspon-
día "al fondo común de sentimiento e ideas" para las cuales
su tiempo se caracterizaba en el mundo. Y puesto a señalar de
dónde proviene el impulso de lo que es a su juicio una "revolu-
ción universal del pensamiento" encuentra su causa, "en parte
como reacción y en parte como ampliación", en las postrimeras
manifestaciones de la tendencia netamente positivista que ejerció
el imperio de las ideas durante casi toda la segunda mitad del
siglo XIX.

Con seguro trazo alude a la acción y el influjo del po-
sitivismo en la ciencia, donde condujo a corroborar y extender
el método experimental; en la literatura y el arte, donde llevó
al naturalismo realista; en el plano de la "pura filosofía", don-
de vino "a abatir idealismos agotados y estériles"; en la reali-
dad política y social, "donde tendió a introducir el criterio
utilitario, la subordinación de todo propósito y actividad al
único o supremo objetivo del interés común".

No deja de reconocer que el espíritu positivista captado
en las cumbres, es decir, en los más altos representantes del po-
sitivismo, (y cita a Conte, Spencer, Taine, Renán), aparece

aliado a una tal calidad de pensamiento y alteza del punto de mira que "infunden un sentimiento de estoica idealidad, exaltador de las más nobles facultades y aspiraciones. Pero deja constancia de que el positivismo, en grado y manera que no se detiene a considerar, "degeneró y se estrechó en la conciencia europea, como teoría y como aplicación", para mirar entonces a nuestros pueblos y declarar que esa revolución de las ideas fué, por lo general, entre nosotros, "pobremente interpretada en la doctrina y bastardeada en la práctica".

Degeneró en un empirismo utilitarista de muy bajo vuelo, que "en lo tocante a la acción y al gobierno de la vida llevaba a una exclusiva consideración de los intereses materiales; a un concepto rebajado y mísero del destino humano; al menosprecio, o la falsa comprensión de toda actividad desinteresada y libre; a la indiferencia por todo cuanto ultrapasara los límites de la finalidad inmediata que se resume en los términos de lo *práctico* y lo *útil*".

Con esos, y otros muchos conceptos más que debo dejar al margen para no rebasar demasiado los límites de mi disertación, nos ilustra sobre el panorama mental de una época inmediatamente anterior a la suya, para referirme enseguida a las nuevas generaciones que llegaban y ponían el oído a "las primeras manifestaciones de una transformación del pensamiento en los pueblos maestros de la civilización. Y así abre el camino a su profesión de fe filosófica, que encierra en una sola página del bellísimo ensayo que vengo glosando.

Declara allí que el positivismo, que es la piedra angular de su formación intelectual, no es ya la cúpula que la remata y la corona. Desde luego no satisface a las inquietudes de su espíritu la actitud del positivismo ante el misterio que no puede ser sometido a la "indagación positivista", y sin confundirse con los materialistas racionalistas que creen que todo misterio puede ser penetrado o disipado por la ilimitable razón científica, rechaza el muro de lo incognoscible, porque no quiere renunciar a "la sublime terquedad del anhelo que excita a la criatura humana a encararse con lo fundamental del misterio que la envuelve". Proclama a las "*ideas*" como norma y objeto de los humanos propósitos. Pero su idealismo, dice, "no se pa-

rece al de nuestros abuelos, los espiritualistas y románticos de 1800, los revolucionarios y utopistas de 1842. Se interpone, entre ambos caracteres de idealidad, el positivismo de nuestros padres...".

"La iniciación positivista dejó en nosotros, agrega, para lo especulativo como para lo de la práctica y la acción, su potente sentido de la relatividad; la justa consideración de las realidades terrenas; la vigilancia e intención del espíritu crítico; la desconfianza para las afirmaciones absolutas; el respeto de las condiciones de tiempo y lugar; la cuidadosa adaptación de los medios a los fines; el reconocimiento del valor del hecho mínimo y del esfuerzo lento y paciente en cualquier género de obra; el desdén de la intención ilusa, del arrebató estéril, de la vana anticipación. Somos los *neo-idealistas*, o procuramos ser, como el nauta que yendo, desplegadas las velas, mar adentro tiene confiado el timón a brazo firme y muy amenudo la carta de mareas, y a su gente muy disciplinada y sobreaviso contra los engaños de la vida".

Lo que en esas frases nos entrega es, en realidad, más todavía que su profesión de fe filosófica, su retrato moral, la efigie ideal, el de su temperamento y de su carácter; sin duda también el tono y la calidad de su inteligencia.

Allí ha consignado la norma de pensamiento y de vida a que quiso ceñirse por considerarla la más adecuada al mejor cumplimiento de los destinos de la persona humana en los diversos planos de la vida. Más que la expresión de una verdadera profesión de fe filosófica es un criterio de sabiduría personal para el pensamiento y la acción.

Rodó, no siempre pudo —y eso nos pasa a todos— aplicar exactamente tales máximas rectoras de la conducta mental a la realidad cotidiana de su existencia. Pero, tal vez, los hombres revelamos más y mejor nuestra propia esencia íntima por lo que hemos querido ser o hacer que por lo que hemos podido llegar a ser o a hacer en cada etapa de nuestro viaje. Lo innegable es que él ha seguido, en sus líneas más definidoras, ese camino de elevación y de ecuanimidad con las armoniosas alas de su sereno espíritu. Y toda la pura excelsitud de su obra

de escritor resplandece de esa actitud de su ánimo para andar por el mundo y para juzgarlo desde ese mirador de Próspero, que era su propia conciencia, en el silencioso ejercicio de la meditación y el comercio fecundo de las ideas.

Ahí, en esos párrafos que acabo de recordarles, está todo Rodó. A quien para definirlo cabalmente hay, sin duda, que imaginárselo como una perfecta encarnación de Ariel.



testiculi masculini y genitalia

Montevideo.

Fragmi, Brucis, 1880-

(unz)