

Se Inaugura Esta Tarde la Exposición de Manuscritos y Documentos de J. E. Rodó



Esta tarde, a las 18 y 30 horas, se inaugurará en el foyer del Teatro Solís la Exposición de 370 Manuscritos y Documentos de José Enrique Rodó, patrocinada por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y que ha organizado la Comisión de Investigaciones Literarias que preside el Prof. Roberto Ibáñez.

Homenaje al insigne escritor, esta muestra tiende —mediante un esfuerzo que supone toda una renovación en los métodos de interpretación y estudio de la creación literaria— a revelar aspectos fundamentales de la vida y la obra del maestro.

Las 370 piezas que integran la Exposición que hoy se librerá al público han sido escogidas del extraordinario Archivo de Rodó y, como síntesis de una labor de investigación especializada que ya iniciara el Prof. Ibáñez en 1944, y prosiguió, luego, la Comisión a su cargo, todas

y cada una de ellas aportarán decisiva luz sobre las distintas etapas de la existencia de Rodó, así como en torno del proceso interior con que se cumplió su ilustre obra literaria.

Esta Exposición será ilustrada además, con dos publicaciones: una guía sumaria formada con la

EL PLATA

Montevideo, viernes 19 Dbre. de 1947

además, con dos publicaciones: una guía sumaria, formada con los encabezamientos de las fichas en que se describen los originales y documentos seleccionados, y el libro de Roberto Ibáñez "Imagen documental de Rodó" que, editado por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, aparecerá en la próxima quincena. Las páginas de este libro abarcan: una teoría y ensayo de la investigación; un cuadro general del archivo de Rodó; 33 láminas que reproducen documentos y originales del maestro; glosas y anotaciones sobre la vida y la obra del ilustre escritor; ejemplos de coordinación temática, y, por fin, la descripción y el examen crítico de las 370 piezas a exhibirse.

En el acto de esta tarde, al que asistirán el Presidente de la República, D. Luis Batlle Berres, el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Francisco Forteza, y para el cual han sido invitados especialmente los miembros de los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, el cuerpo diplomático, autoridades universitarias, profesores, instituciones culturales, etc., harán uso de la palabra el titular de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Francisco Forteza y el presidente de la Comisión de Investigaciones Literarias, Prof. Roberto Ibáñez.

Esta mañana, merced a una gentileza del presidente de la Comisión de Investigaciones Históricas, profesor Roberto Ibáñez, quien ha tenido a su cargo la difícil tarea de seleccionar, recopilar y ordenar cuidadosamente los dispersos manuscritos que legó la hermana del escritor, Sra. Julia Rodó, y otros muchos documentos que aportaran la Sra. Amalia Beralino Beisso de Deambrosis y los Sres. Salterain, Zubillaga y Rico. Haciendo honor a la verdad, debemos establecer que esa labor ha sido cumplida en forma verdaderamente encomiable. 370 documentos de Rodó de gran valor didáctico y que se prestan en forma especial a los fines que se ha propuesto realizar la Comisión Organizadora con esta exposición, han sido distribuidos en ocho vitrinas, de modo que el público pueda seguir de manera amena e historiada todo el proceso histórico de esas publicaciones exhibidas.

En las siete primeras vitrinas se ha realizado una distribución metódica de los documentos, con un criterio muy amplio y siguiendo estrictamente los lineamientos de un plan preconcebido que fué sometido a un minucioso estudio por la Comisión Organizadora.

La octava vitrina consta de una serie de manuscritos que han sido ordenados de acuerdo con un procedimiento excepcionalmente utilizado en América y, diríamos, no divulgado aún en nuestro país. Se trata de una coordinación temática dedicada especialmente a "Ariel" y una indagación estilística del autor. Todo ello tiende a esclarecer debidamente el alma de Rodó y a dar un particular perfil a su obra. No se muestra al público un Rodó distinto ni que se aparte, en lo medular, del que conocemos. Simplemente se trata de presentar un Rodó más humano, para que el público se interiorice de cómo fué la lucha por la vida de esa gloria de las letras de América Latina. Mostrar su extraordinaria disciplina de trabajo, algo verdaderamente increíble que titularíamos "obra de coloso".