

# EL VALOR DE "PELODURO" IDOLO DE LOS LECTORES DE "EL DIARIO" COMO DOCUMENTO DE LA VIDA POPULAR

1942?  
Se ha hecho acreedor a un premio de la Comisión Mpal. de Cultura

J. E. SUAREZ ★  
Merecido premio

Justa recompensa a la dignidad de la obra artística de Suárez

La Comisión Municipal de Cultura termina de otorgar un premio a la historieta gráfica que desde hace años pone su pizca de gracia popular en las páginas de EL DIARIO. — Llega así una especie de reconocimiento oficial para el mérito de "Peloduro" y su autor Julio E. Suárez. — Reconocimiento oficial decimos porque desde el primer instante de su nacimiento "Peloduro" fué reconocido y consagrado por un padrino que nunca falla: el público.

Cuando el personaje de Suárez hace su aparición trae consigo la carta de triunfo: su idiosincrasia. — Es la misma del medio de que procede, con sus defectos y sus virtudes. — El pueblo reconoce en él su imagen y, con beatitud y complacencia de padre asiste a las travesuras del hijo. — Si Suárez interrumpe la historieta del día el justo momento que "Peloduro" va a resolver una situación, el lector sabe con absoluta certeza, cual será la frase o la acción solucionadora. — Y, en efecto, no se equivoca; con satisfacción comprueba la exactitud de su cálculo. — "Peloduro" ha reaccionado de la misma manera que lo habría hecho el lector y, de lo contrario, este se vería sorprendido, se sentiría defraudado. — Y este es el primero y fundamental valor del héroe de Suárez; su identificación con la masa. — Tiene gayadura de pueblo.

El ancho cinturón de la ciudad, el arrabal sumiso y rebelde a la vez, es el escenario donde "Peloduro" se mueve como pez en el agua. — Dificilmente pueda ser mejor captado en el graficismo sintético del dibujo y el diálogo el espíritu de las típicas barriadas rioplatenses como lo ha hecho Suárez. — Espíritu multiforme resultancia de la heterogeneidad de los seres que



reinicia cada generación. Triunfos, conformidad y esas tragedias que recién parecen ciertas cuando nos la cuenta un ebrio entre dos copas a medianoche o una meretriz sollozando al borde de un camastro.

Así, entre la cancha de fútbol — lo más típico del ambiente y el patio del conventillo, emplazado en una callecita inclinada, desfilan los héroes de Suárez. A más de nueve años de la creación de la historieta ella despierta, cada día, el mismo interés. — Y eso por dos cosas. — Porque sube de ellas el aliento eterno del pueblo y porque Suárez la ha cultivado con amor y dignidad artística. — Vo-

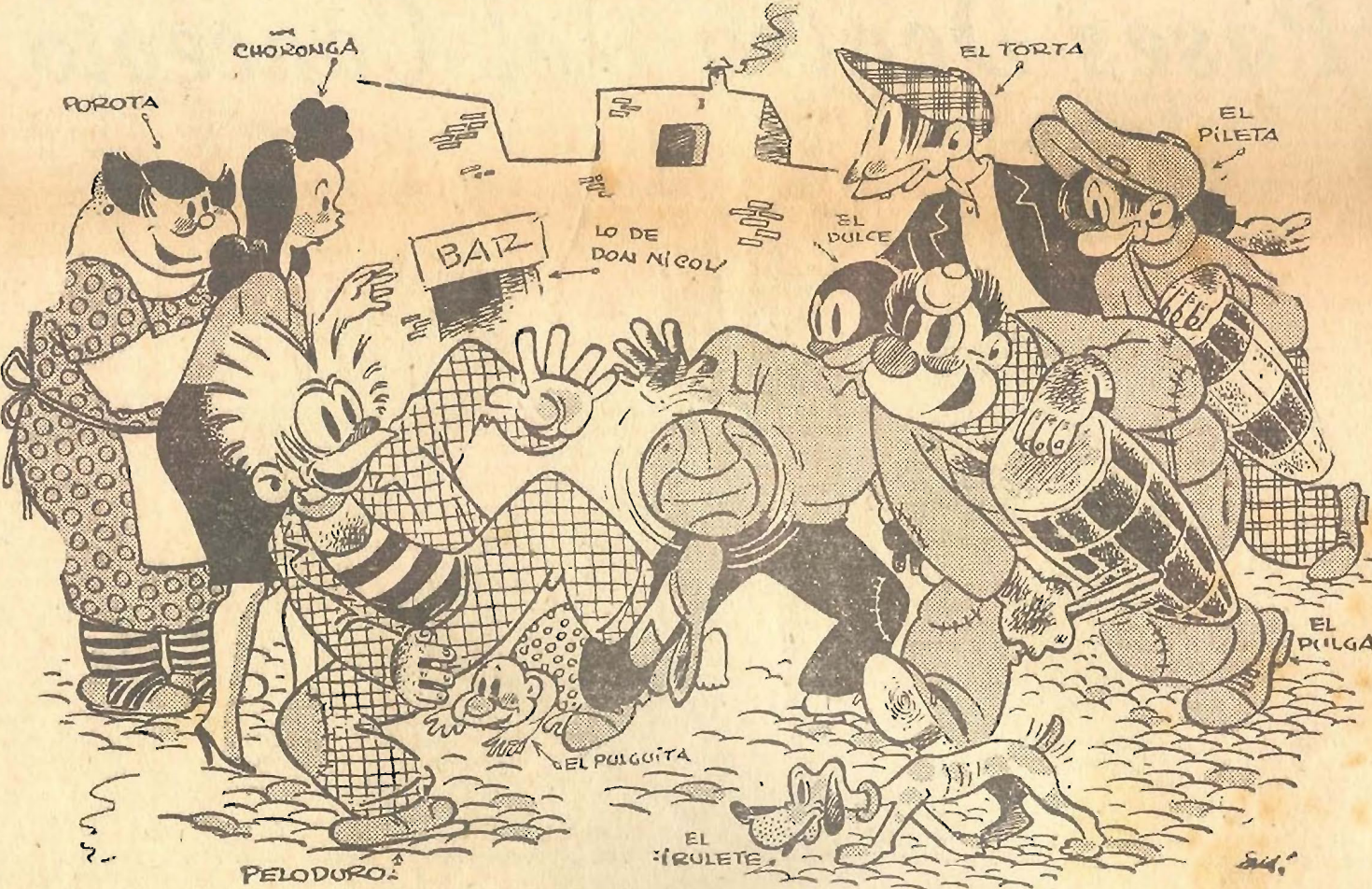
## EL PREMIO OTORGADO A JULIO E. SUAREZ POR "PELODURO"

Como el comunicado emitido a la prensa, en que se da cuenta del fallo del Jurado designado, por la Comisión Municipal de Cultura sobre la producción gráfica de nuestros artistas puede originar dudas acerca de la categoría del premio otorgado a Julio E. Suárez, reproducimos este fragmento del acta:

"El Jurado recomendó a la Comisión Municipal de Cultura estudiar la posibilidad de incorporar a las bases una categoría para historietas en la que podía establecerse un premio de \$ 50.000. — Y teniendo en cuenta que entre los autores que han concurrido al llamado uno de ellos merece por sus historietas un estímulo a su labor recomienda que, de ser posible, incluya en el presente concurso como Premio Especial de Historietas Gráficas, uno de \$ 50.000 para el Sr. Julio E. Suárez autor de la historieta "Peloduro" publicada durante 1941 en EL DIARIO.

luntariamente, para que no perdiera su valor esencial de pintura de ambiente, la ha circunscripto a lo local, cerrándole el mercado

lo componen, pero unido en el sentimiento vital de subsistir y progresar. — El arrabal, arrebujado en las sombras, anhela llegar a la comodidad y al refinamiento que entreve en las luces de otras esferas y entonces sobreviene la lucha que levanta una oleada de pasiones que arrastra a muchos a la cenagosa orilla del vicio y a pocos a la cómoda del éxito. — Pero la mayoría apagado el ardor juvenil, se encuentran a sí mismos en el arrabal y allí quedan; masa anónima, fuerza viva, que todos los días procrea hijos, llena los talleres y se ríe sanamente, con buena gracia, de todo lo que nasa y de sus propios desengaños. — Pero la lucha es permanente: la



tranjero; gesto ejemplar en una época materialista en que, comúnmente, los artistas prostituyen su arte — siguiendo un cruel imperativo — para asegurar la mesada.

El reconocimiento — casi puramente simbólico pues la cantidad en dinero es exigua para considerarla — de la Comisión Municipal de Cultura a ese mérito, debe pues llenar de satisfacción a Suárez, como a este diario que cobija a "Peloduro"... a ese reo noblote de "Peloduro" que es un poco lo que nosotros quisimos ser un día, hace años, cuando junto al cina - cina que bordeaba la canchita nos poníamos la camiseta agujereada del "Fogón F. C."

RIENDA SUELTA