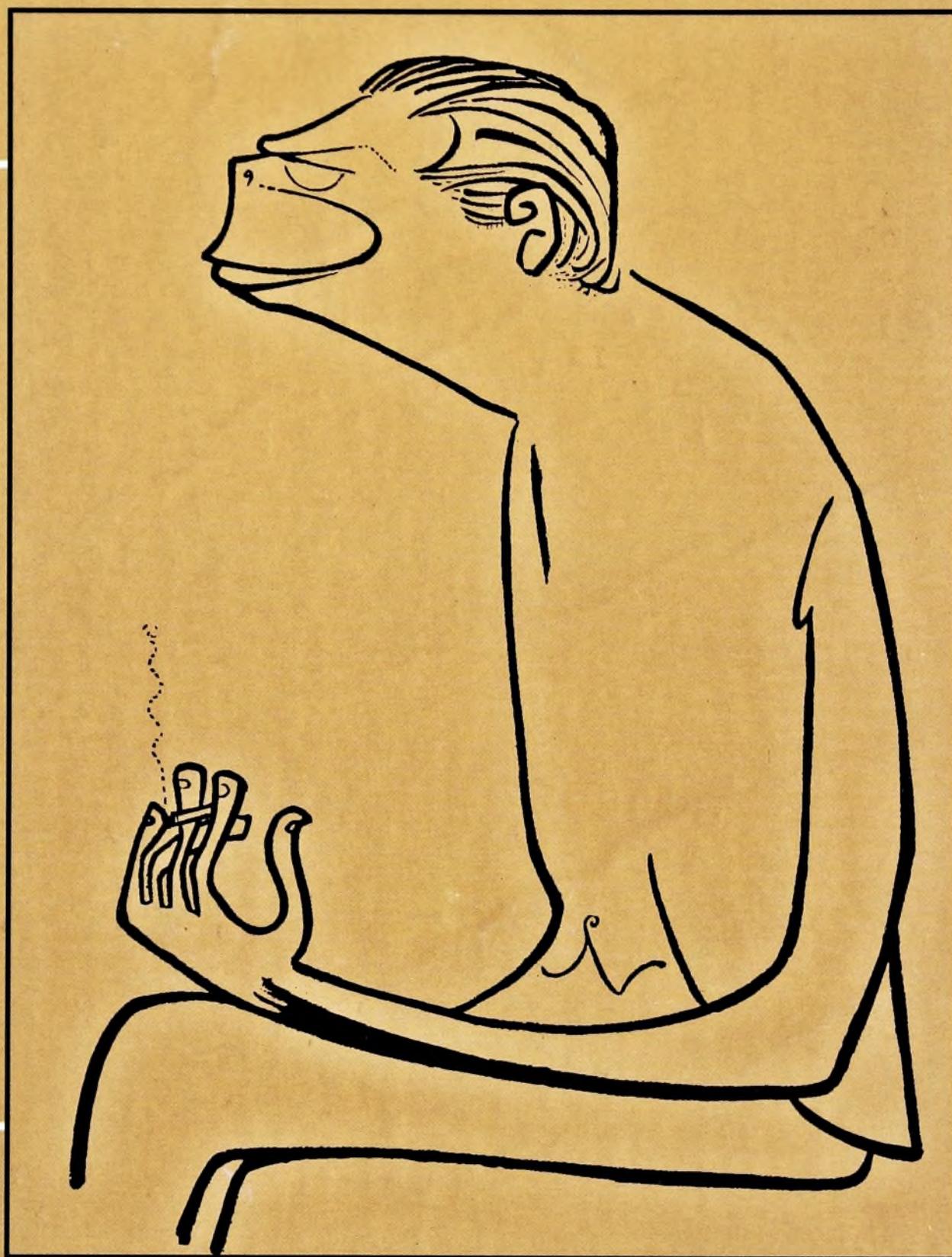
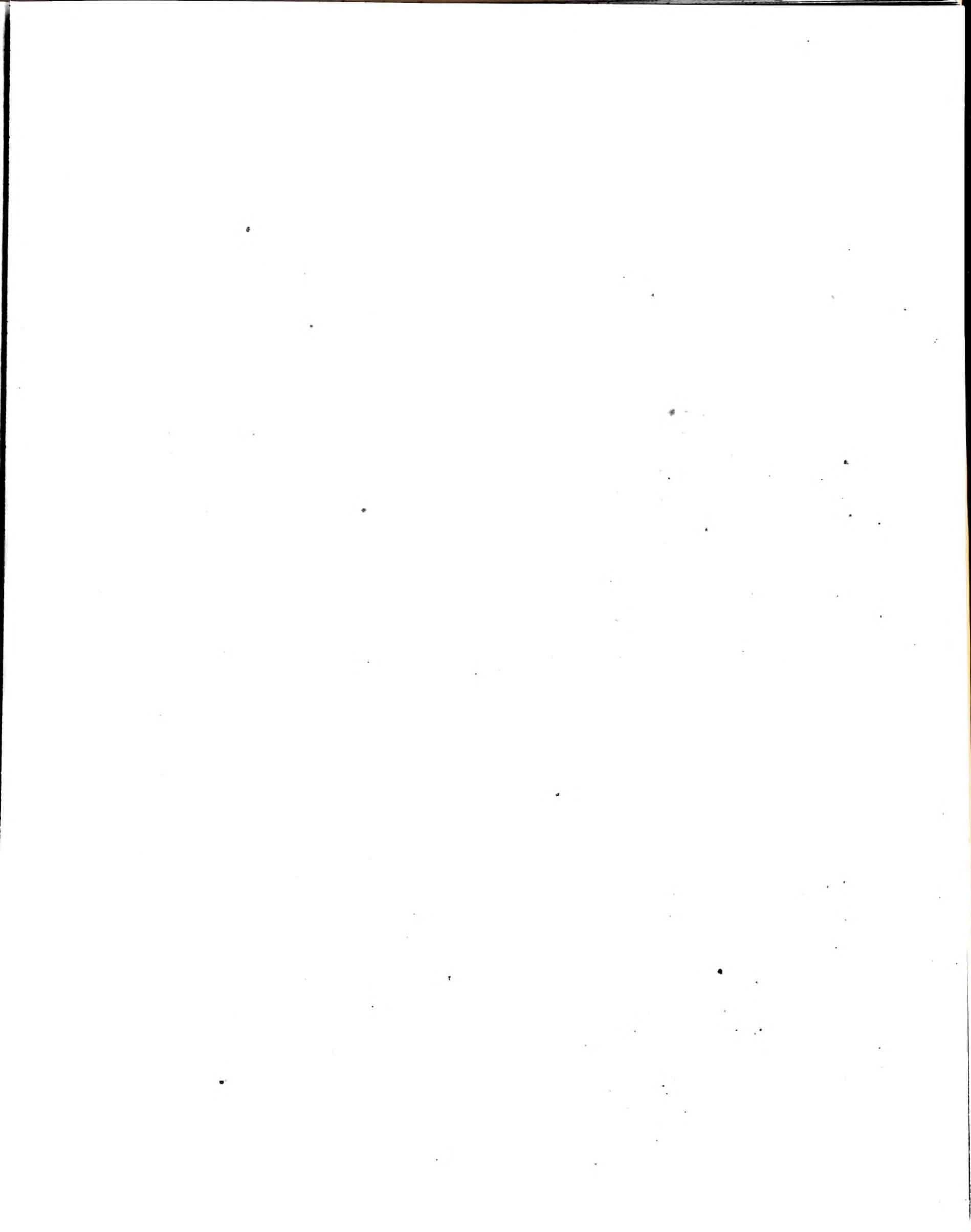


PELODURO

J U L I O E. S U A R E Z



EDICION HOMENAJE JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO
1996



La Junta Departamental de Montevideo agradece a las Sras. Alicia Suárez y Marta Burgos de Suárez, hija y viuda de Julio E. Suárez, "Peloduro", la cesión de los derechos de autor para esta edición en homenaje al genial Artista uruguayo.

JUNTA DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO



PELODURO

JULIO E. SUAREZ

E D I C I O N H O M E N A J E

MONTEVIDEO

1996

Selección y Notas:
JORGE "CUQUE" SCLAVO

Diseño Gráfico
JORGE SATUT

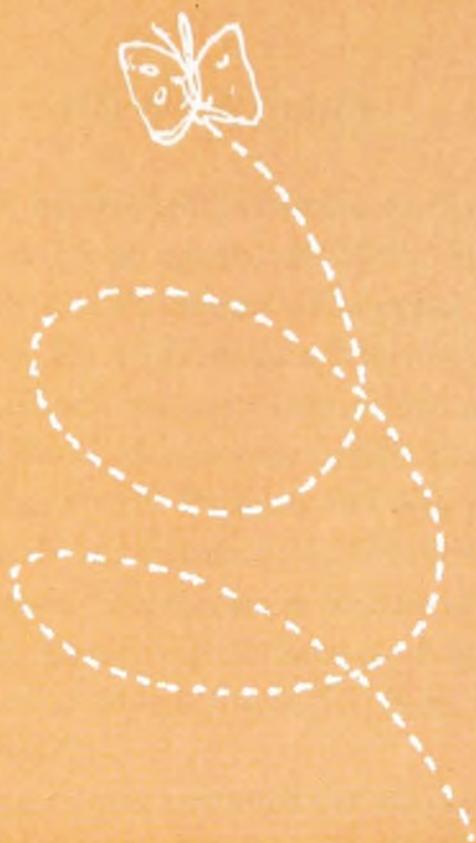
Edición de la Junta Departamental de Montevideo
Preimpresión: Cromo's
Impresión: "Imprimex" (Montevideo)

ISBN: 9974-600-05-7
I. Suarez Sedraschi, Julio Emilio, 2. Humorismo Gráfico-
Uruguay. I. Sclavo, Jorge, II. Satut, Jorge

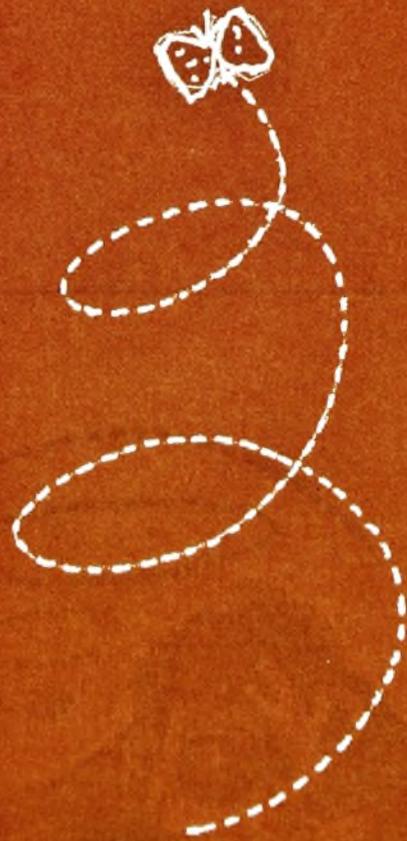




DIOS NOS PUSO EN ESTA CIUDAD
POR NO SABER DONDE PONERNOS



అంజనం



ES VERDAD

JULIO EMILIO SUAREZ SEDRASCHI nació en Salto el 16 de setiembre de 1909. Murió en Montevideo el 15 de agosto de 1965. Hizo sus primeros estudios en sus ciudad natal, en el Instituto Politécnico Osimani Llerena donde demuestra ya sus aptitudes para el dibujo. En 1927 llega a Montevideo para estudiar Arquitectura, carrera que abandona muy pronto. Comienza a publicar sus apuntes parlamentarios en EL NACIONAL diario que fundó Carlos Quijano y que tuvo corta vida. Comienza a publicar en EL PLATA: WING y RONCADERA quienes se constituirían en el germen de sus futuros PELODURO y EL PULGA. Durante algunos años se desempeña como Secretario de Redacción de la Revista MUNDO URUGUAYO, donde también ilustra y hace humor. A lo largo de su vida ejercería la caricatura política con varios seudónimos en EL NACIONAL, MARCHA, EL POPULAR, EPOCA, JUSTICIA.

El 28 de julio de 1943 aparece por primera vez su revista PELODURO que conocerá varias épocas, la última sería de enero a julio de 1964. Luego del cierre, y hasta su muerte el 15 de agosto de 1965, publicará en LA MAÑANA, la página semanal bajo el título PELODURO-ORGANO DE LA PARROQUIA, conque también distinguió a alguna de las anteriores épocas. Para la radiotelefonía existió un intento radial, para su exitosa tira cómica PELODURO, en CX 24 La Voz del Aire. La actriz Jebele Sand prestó la voz a su personaje Marieta Caramba. Durante algún tiempo, en CX 14 libretó a los Risatómicos y en la misma radio leyó sus CHARLAS CON JUAN JULIO a las 21 horas donde memorablemente reflexionaba sobre la realidad nacional e internacional.

En 1938 creó una historieta infantil de dibujo clásico: «Cocona en el país de las hormigas» en homenaje a su hija Alicia. Si bien su infatigable vida creadora no le dejó mucho tiempo practicó la pintura y, como testimonio de ello, quedan dos óleos suyos integrando el acervo artístico del Museo Juan Manuel Blanes. Sobre tema futbolístico y con su Peloduro como personaje realizó un almanaque para Toddy. Trabajó también en un proyecto similar para SHELL con motivos populares: 6 tarjetones sobre la Aduana, la feria, el ómnibus, el fútbol, la playa, el Carnaval (Se ignora si se publicó. La constancia de este trabajo es del propio Suárez en carta al escritor Enrique Amorím) En 1941 recibió el Premio de la Comisión Municipal de Cultura por sus 50.000 historietas, así como un segundo premio por su afiche de Carnaval. Viajó a Cuba durante los primeros años de la Revolución y también a Europa con motivo del Congreso por la Paz en Helsinki. Casóse dos veces: Con Alba Turcatti, madre de la Prof. Alicia Suárez y con la Dra. Marta Burgos.

La obra de Julio E. Suárez es enorme. Toda su vida trabajó infatigablemente

para pagar las deudas de su PELODURO que, paradójicamente fue el éxito de su vida. Humorista y artista sin concesiones, nunca supo concebir una revista comercial al estilo de las Rico Tipo de su época. Por otra parte, su revista estuvo siempre mal distribuída y jamás contó con apoyo publicitario alguno. La militancia ideológica no fue ajena al fracaso de varias épocas. Suárez denuncia esto en alguna de sus cartas y hasta en las propias páginas de la revista.

Tanta tarea le hizo postergar su vocación plástica. Y quizás también la literaria, aunque ésta también pudo compensarla a través de sus Editoriales pelodurianos, sus charlas con Juan Julio o sus sesudos Comentarios Internacionales de El Pulga. Eso, sin hablar se su sempiterno Diccionario del Disparate, escrito por Pepe Lepepe, una verdadera cantera de humor de todos los estilos y corrientes.

Existe una calle con su nombre. No tiene monumento ni le hubiese gustado. No le gustaban los homenajes. Siempre dijo que cuando quisiesen recordarlo lo hicieran con un asado.

Jorge "Cuque" Sclavo



JESS: "LAS COSAS EN PAÑOS MENORES"

El 18 de noviembre de 1962, EPOCA planteó a «PELO», que había llegado en una de sus amables y estimadas visitas a esta redacción, 15 preguntas. Suárez, espontáneo y profundo, volcó su alma en las siguientes respuestas:

NOMBRE: Julio Emilio Suárez Sedraschi

EDAD: MNNÑÑM años (ininteligible)

PROFESION: Periodista

AUTODEFINICION: «Nunca tuve auto ni definición. No me alcanzan la plata ni los méritos».

¿Qué es el humorismo?

-Una vez dije algo muy trascendente: que el humorismo es un estado doloroso de la conciencia que te parece. Lo que pasa con un humorista es que vive fuera de los convencionalismos y ve las cosas en paños menores aún en los momentos de mayor dramatismo.

¿Quién ganará las elecciones?

-Sería infame que hubiera que jugar con algo que duela porque entonces habría que apostar por otro gobierno como éste. Pienso que el electorado a partir de las elecciones pasadas ha demostrado ser más móvil de lo que se pensaba: así que es difícil saber en qué dirección se va a inclinar. Ahora si hablamos de deseos y no de pronósticos: que no ganen los blancos por favor; y que tengan muchos votos los grupos de izquierda, lamentando que no se trate de un solo frente.

¿Y el Campeonato Uruguayo de Fútbol?

-Soy peñarolense pero hace mucho que no voy al fútbol. Vivo de la memoria del peñarolismo. Soy un hincha haragán. Ah! Tengo una gran admiración por Sasía pero nunca lo vi jugar.

¿Conoce a Fadol?

-Accidentalmente. Un día me enteré que una persona que yo veía todos los días era él. Es un candidato diurético.

¿A cuál de sus personajes le tiene más afecto?

-Al Pulga. Lo concebí primero para contraponerlo a Peloduro y después le ganó en humanidad, en fuerza. Es la figura del humilde frente al triunfador deportivo.

¿Le gustaría vivir en otro país?

-No, no sabría vivir en otro país. Me gustaría visitar otros lugares, pero en definitiva me quedo.

¿Y en otro tiempo?

-Estoy conforme con esta época. No sé si tendré aguante para alcanzar las del futuro. Ver cómo sería el año tres mil, por ejemplo. En cuanto al pasado, mejor se lo dejo a la historia.

Si tuviera que elegir entre ser Haedo y César Batlle ¿cuál sería su decisión?

-En el supuesto caso de que fuera Dios el que me colocara ante esa clara alternativa, creo que ni Dios me obligaría a elegir. Con el que soy ya tengo bastante.

¿Baila el twist?

-Apenas el tango y jadeando a la mujer en la oreja. Pero no tanto por vocación tanguera como por una disnea.

¿Qué le parece esta campaña electoral?

-Ya lo dije en mis caricaturas. Sobre todo en aquella en el que el nene pregunta si «falta mucho» y la madre (la República) le contesta que «ya va a estar». Lo remito al recuerdo del lector.

¿Se ríe de sus propios chistes?

-Me divierto a veces. Pero en otras me hacen sufrir tanto que quedo malhumorado.

¿A quién hubiera otorgado usted el Premio Nobel de la Paz?

-A dos candidatos: uno el viejito Bertrand Russell. El otro, indudablemente Nikita Jruschov, no por inspirador, sino por autor de la paz conseguida en esta última crisis.

¿Qué recuerda de Cuba con más afecto?

-La Revolución misma y la forma en que la vive el pueblo. La impresión fundamental: la fuerza de la personalidad de Fidel Castro y su indudable honestidad revolucionaria, en la que creía y creo siempre. Un hombre que no se detiene ante ninguna clase de prejuicios como no sea en defensa de la Revolución misma.

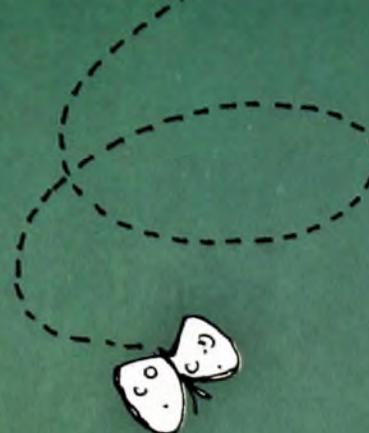
¿La guerra atómica es inevitable?

-Tiene que ser evitable.

¿Aprendió dibujo por correspondencia?

-¿Se me nota, che? No, nunca aprendí dibujo ni por correspondencia ni con profesor. Aprendí solo: trabajando, viviendo, mirando.

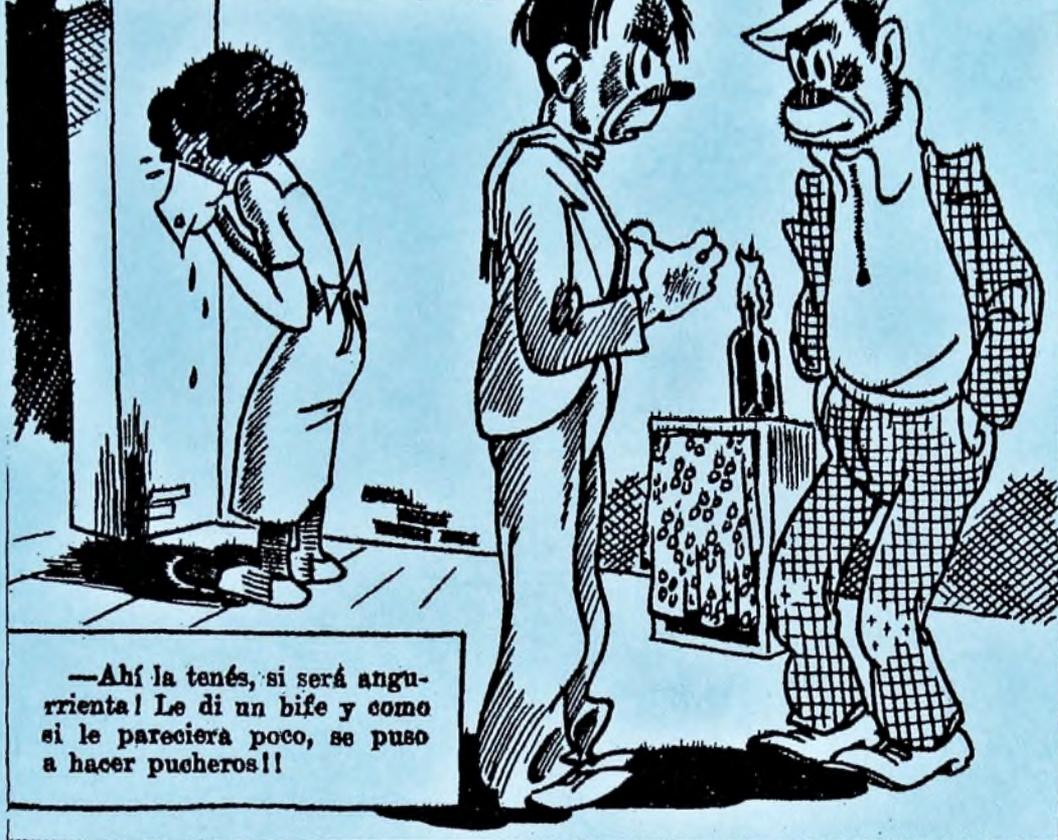
EPOCA



SUS PRIMEROS TRABAJOS
PARA "EL NACIONAL" COMO CRONIS-
TA PARLAMENTARIO; EN "MUNDO URU-
GUAYO" PUBLICARÁ "RÍASE O NO", Y SE DE-
SEMPEÑARÁ COMO SECRETARIO DE REDACCIÓN.
EN "EL PLATA" DIBUJARÁ "WING Y RONCA-
DERA" EVIDENTES ANTECESORES
DE "PELODURO" Y "EL PULGA".



RÍASE O NO ^{por} J.E. SUAREZ



—Ahí la tenés, si será angurrieta! Le di un bife y como si le pareciera poco, se puso a hacer pucheros!!



El guardián. — ¡No sabe que aquí no se puede pescar?

El hombrécito. — ¡Si lo sabré!... Ya llevo dos horas aquí, y no he podido pescar ni una miserable mojarrita.



SUAREZ 55

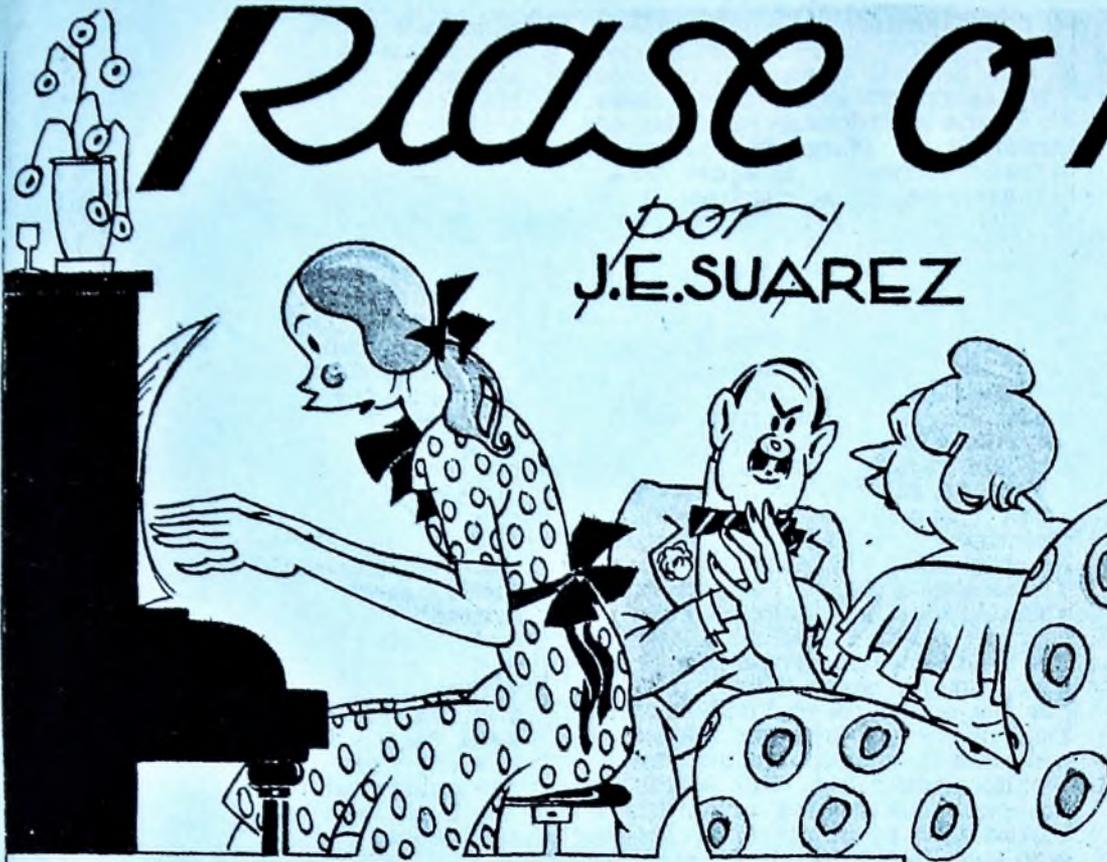
—¿Y?... Como anda la moneda, che?
—Malo!... Muy malo!... Si las cosas siguen así, yo no sé donde vamos a parar, che!!



El nene de la casa. — No había tanta necesidad de que me recomendaras que no me riera, mamá... Al fin y al cabo, no es tan ridículo el sombrero de la señora!

Riase o no

por
J.E. SUAREZ



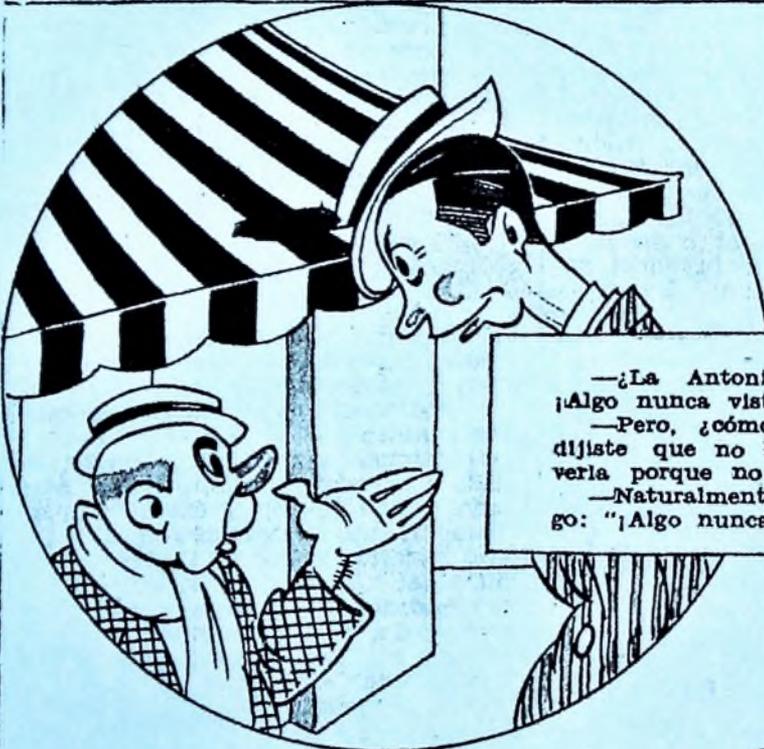
—¿Verdad que la Nena ejecuta la Rapsodia con mucho gusto, señor López?

—¡Cómo no, señora!... No hay más que recordar cuando le he pedido que la tocara... "Con mucho gusto!", me ha contestado.



—Por más que busco, no calgo. Si matarse uno mismo, es un suicidio, matar a otro es un homicidio, matar a la esposa es un uxoricidio, etc., etc. ¿Qué será matar una langosta?

—Pues... Un acridio!



—¿La Antonia Mercé?... ¡Oh! ¡Algo nunca visto!

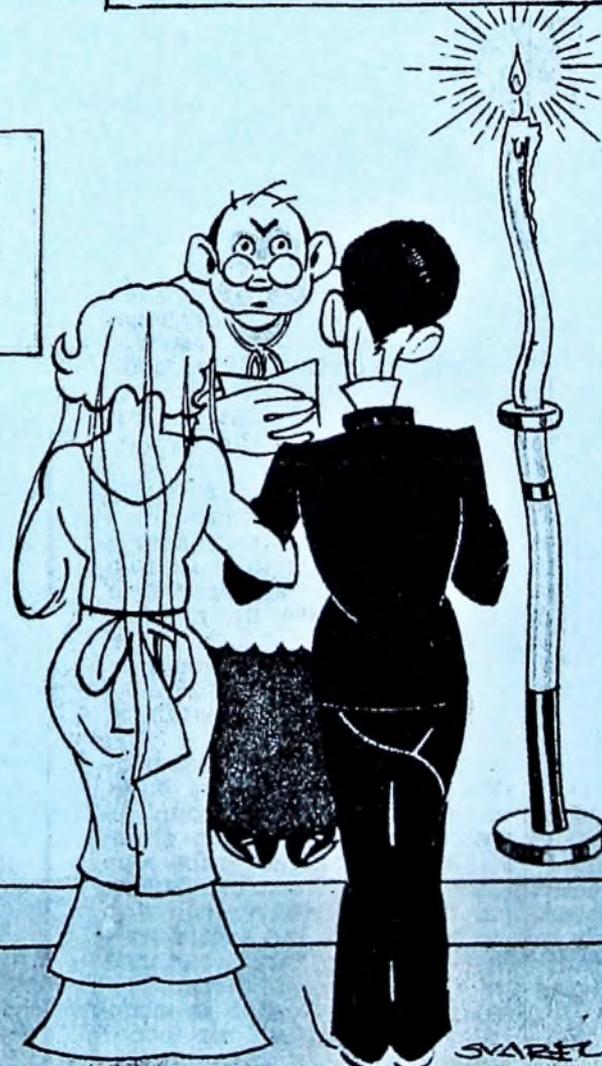
—Pero, ¿cómo?... Si ayer me dijiste que no habías podido ir a verla porque no tenías dinero?...

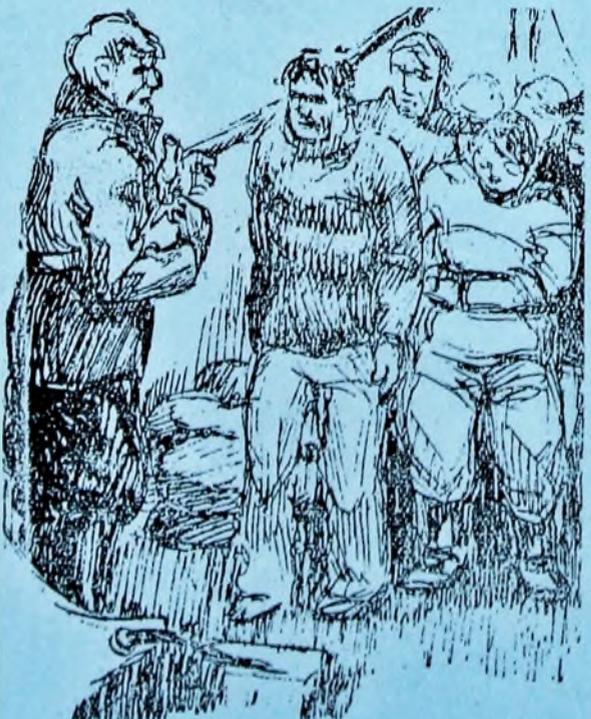
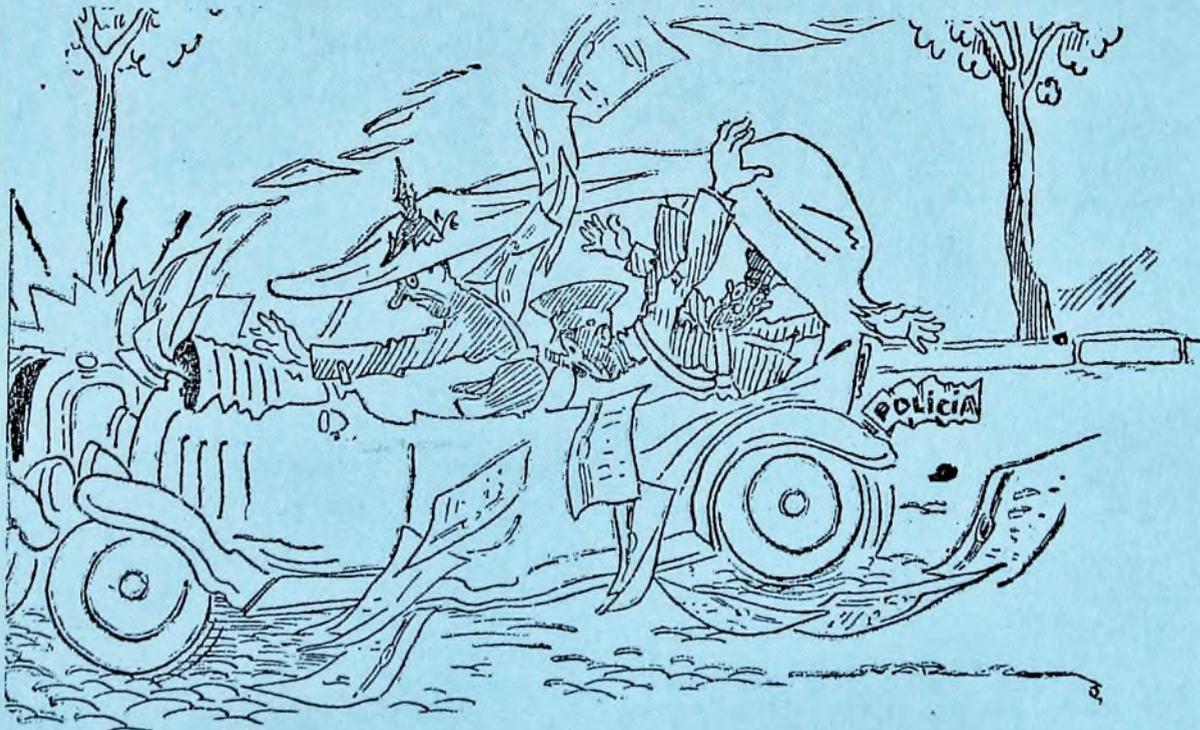
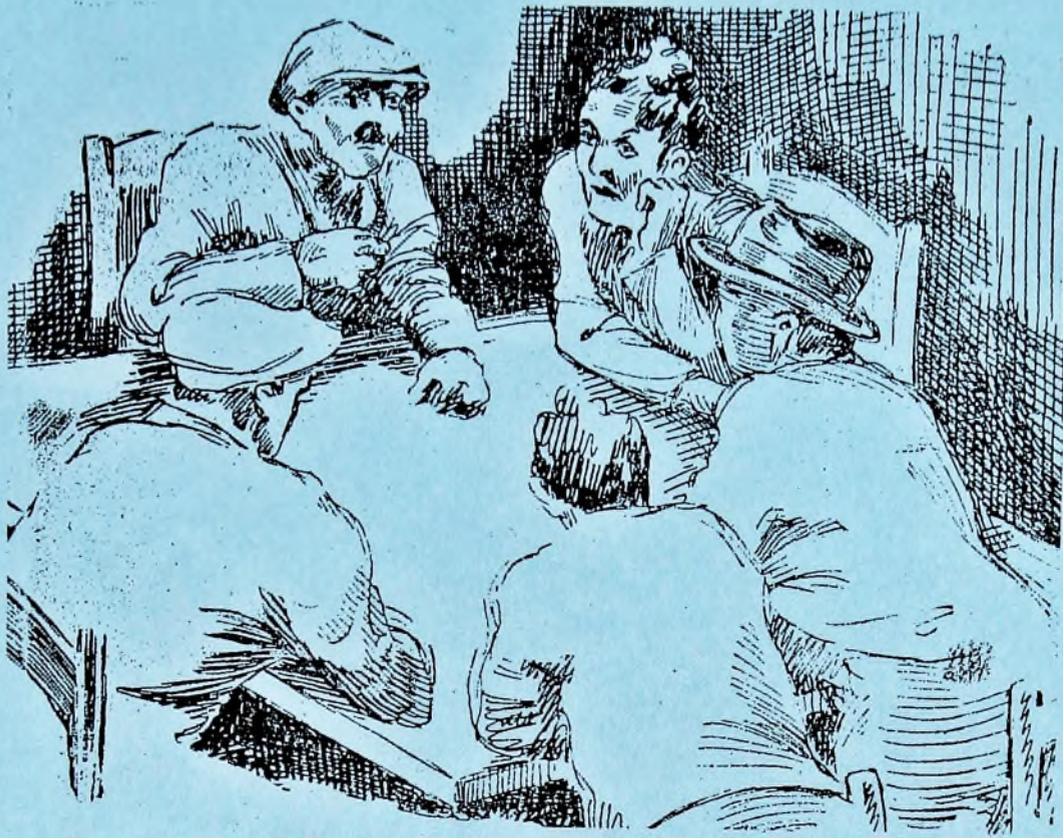
—Naturalmente! Por eso te digo: "¡Algo nunca visto!"

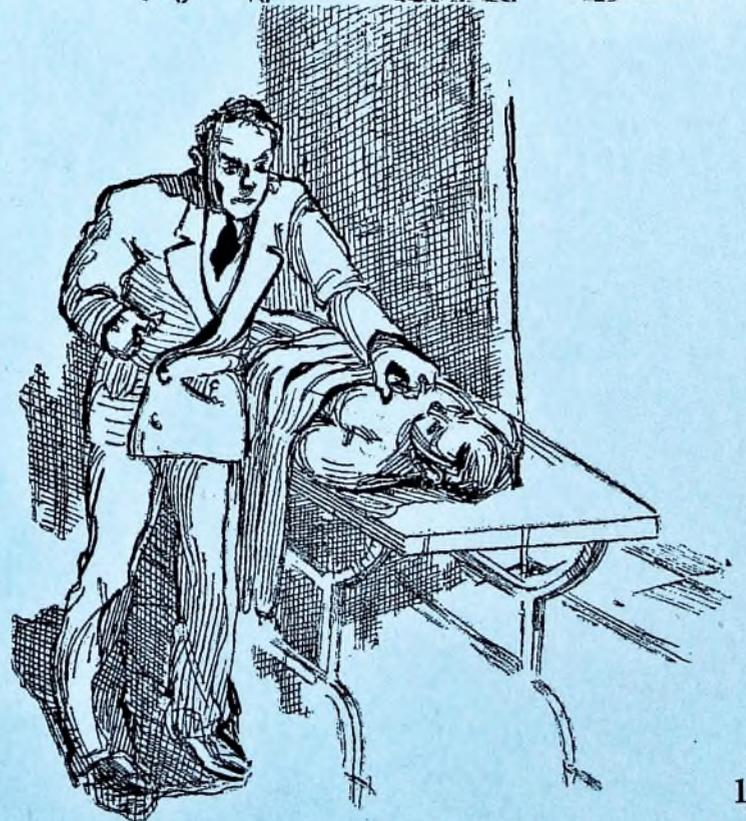


—¿Verdad que está muy linda la Chorola?

—Sí, che; pero a mí... ¿Qué que-rés...? Será muy original el vestido, pero me parece que una novia sin cola, no pega!









QUE FIERA. ESTE LAVALLEJA,
CUANDO DIJO: "CARABINA A
LA ESPALDA Y SABLE'N
MANO"

SI, PERO, LA STIMA QUE
DESPUE D'ESA "LECIÓN"
LO ORIENTA-
LE SE OLVIDA-
RON DE LA CA-
BINA Y SE DE-
DICARON DERE-
CHO AL SABLE!

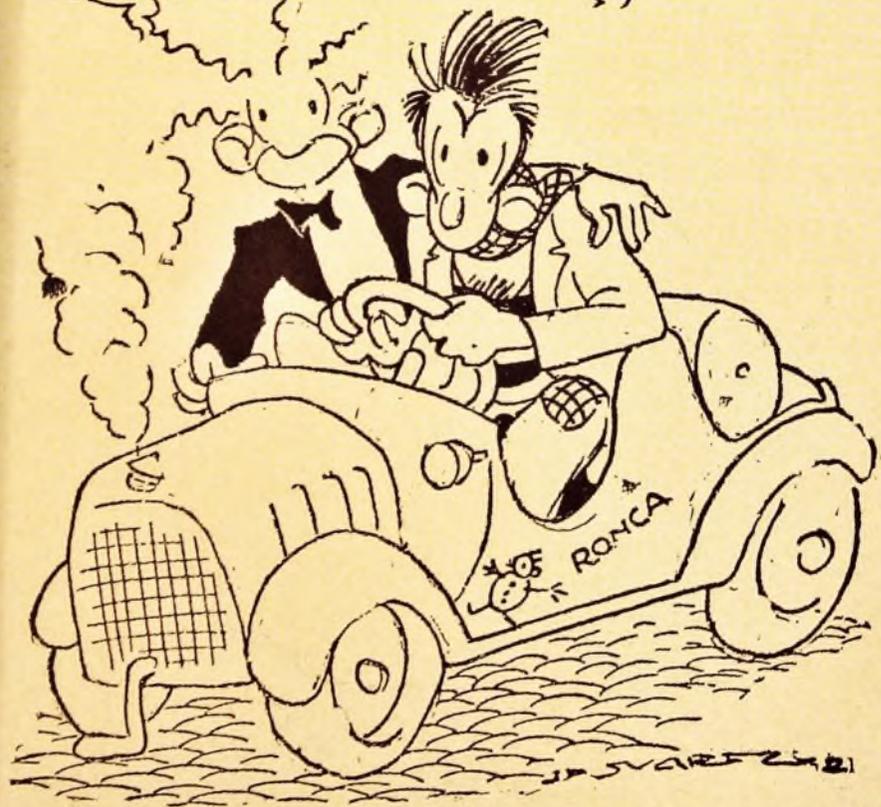


¿CHE QUE PALPITA VO DEL ASUNTO EL
FRIGORIFICO?
QUE CUANDO SE ACABE EL
SUMARIO Y EL YELO EMPIECE A DE-
RETRIRSE, RICIEN VAN A EMPEZAR A
CAER LOS CHORROS!



VISTE VO QUE
TERRA DEFENDIO
LA NAFTA CUANDO
LO CONSULTARON
PA ENCAJARLE OTRO
IMPUESTO

ESO DEBE DE
SER UNA MAÑOBRA
POLITICA PA QUE LA
VERDE SE HAGA
COLORADA



HOY SE REUNIO EL
CONCEJO PA TRATAR
LO DE LA DESOCUPACION

CHA DIGO!
A QUE ESTOS DES-
GRACIAOS NOS EN
CUENTRAM
TRABAJO!



Conocí a Julio Suárez cuando era niño y vivía con mis padres en la calle Jaime Zudañez, en Pocitos. El habitaba una casa en la otra cuadra, entre Pedro F. Berro y José Ellauri. El recuerdo más fuerte fue comprender que Cocona no era un dibujo, aunque me imaginé que, de cualquier manera, debía ser muy importante. Con mis pocos años no podía caberme que ciertos padres eran capaces de proyectar a una criatura a la escala imaginativa de sus congéneres. Leía esa historia, pues no era una historietita, y la comparaba con mi vecina, y seguía semana a semana sus aventuras en la revista "Mundo Uruguayo". Desde ya, también recuerdo el final de las historias: "Cocona es linda y gordita por el Completo Puritas". Mis padres decidieron mudarse y dejé de ver a Julio Suárez, pero no por mucho tiempo. Mis ansiedades por ver mis cosas publicadas me hicieron concurrir repetidas veces a la redacción de "El Plata" donde lo observé trabajando. Pero a esa altura ya era habitual comprador de "Peloduro", la revista que mejor entendió el humor político de su época. Cito, de memoria, algunos hallazgos: a Tomás Berreta le decían "Sol de enero", por lo "abrazador"; el partido Nacional Independiente, en las elecciones de 1946, tuvo "las frentes más altas, las manos más limpias, los votos más menos"; refiriéndose a nuestro apellido, citaba el encuentro de dos montevidEOS en París:

¿Comment ça va?

¿Sabat Pebet?

¡Sabat Ercasty!

Con los años, sigo admirando la extraordinaria capacidad de Julio Suárez para usar, con la misma virtud, el dibujo y la palabra. Era brillante, sencillo y gracioso sin maldades. Su figura sigue siendo un ejemplo para los que intentamos continuar su camino.

Hermenegildo Sabat

Hace treinta y cinco años justos, porque fue en otro mes de agosto, apareció «El Nacional». Alguien, creemos que Fonticielli también dibujante, nos lo trajo y nos lo presentó. Era un adolescente desgarbado, alto, con aire ingenuo y burlón, ojos sonrientes y asombrados. Así nació una amistad que nada interrumpió. Así empezó a dibujar. Iba a la Cámara y volvía cargado de «monos» para ilustrar las crónicas parlamentarias. Creó después para las notas de Wing, su propia historieta con dos personajes que ya no morirían aunque cambiarían de nombre: Wing y Roncadera. Wing se convirtió con los años en El Pulga. Roncadera en Peloduro. El primitivo nombre del último se lo pusimos -sacrílego homenaje- a un perro. Suárez apadrinó el acontecimiento. Nunca tuvimos perro más inteligente. Cuando «El Nacional» cerró, a poco más de un año de su aparición, Suárez buscó -era necesario vivir- otros diarios.

CARLOS QUIJANO

AL CONMEMORARSE LOS CINCUENTA AÑOS DE LA LEY DE CREACIÓN DE LOS LICEOS DEPARTAMENTALES, SECUNDARIA CONVOCÓ A UN CONCURSO PARA UN TRABAJO SOBRE EL APORTE DE ESTOS LICEOS AL DESARROLLO NACIONAL. EL TRABAJO QUE OBTUVO EL 2º PREMIO, PERTENECE A LOS PROFESORES GERMAN WETTSTEIN Y RAQUEL MORADOR, Y DEDICA UNA PARTE A ENTREVISTAS A PERSONALIDADES NACIDAS EN EL INTERIOR. UNO DE ESOS ENTREVISTADOS ES EL SALTEÑO JULIO E. SUÁREZ, QUIEN RESPONDE "ME RECUERDO ASÍ..."



“ME RECUERDO ASI, ...”



«Me recuerdo así, con un poco de impiedad y otro poco de autoternura. La gorra era como el uniforme de los liceales de los primeros años. La liberación de la cartera escolar y eso de llevar los libros bajo el brazo, recuerdo, nos hacía sentir ya hombreritos, algo por lo que sentíamos indisimulada impaciencia. El tronquito de zarzaparrilla que fumábamos a escondidas de los mayores era, en tal sentido, la consagración. Más tarde compraríamos a medias con el Coco Villa cigarrillos de fábrica, con los que matábamos con sueño barato, esa pena infantil del repecho hacia la adolescencia».

«No importaba cómo sino cuán hombres nos sentíamos en aquel umbral de la adolescencia. Ya fumábamos cigarrillos armados (después vendría la consagración del naco brasileño) que comprábamos por humildes unidades, y nos parábamos en el filo de la vereda, a ver llegar al liceo a las compañeras, de moña en la nuca, que bajaban la mirada y apretaban los libros de texto con los brazos cruzados sobre el pecho, como suelen hacer las alumnas de conservatorio. Pasaban, las mirábamos y ya empezábamos a soñar pavadas... Con cuántas de ellas nos casamos, formamos un hogar y tuvimos muchos hijos!...»

EPOCA

DIBUJO DE HUMOR
COSTUMBRISTA, CONCEBIDO
A PÁGINA ENTERA, QUE HACE LA
CRÓNICA DE LOS DESAPARECIDOS
TABLADOS. SUAREZ FUÉ SIEMPRE MUY
AFECTO A ÉSTA FÓRMULA, AÚN EN
LA ÚLTIMA ÉPOCA (1964), ENCARGA-
BA ESTOS TRABAJOS AL TA-
LENTOSO "MIYO".



TABLADO "LA GLORIA"

CAÍESE CON EL FERNANDEZ ESE!!! QUE SOQUETO SEN VER JOENZA! MI DIGO QUE IBA A PONER LA MADERA P'RA EL TABLAO Y DESPOES SE MUDÓ DEL BARRIO Y SE FUE SIN PAJARME LA COENTA!

Y, BUENO, DON RAMON... EL TIPO NO HABRA PUESTO LA MADERA, PERO LE DEJO LOS CLAVOS!..

DINERO PARA UN TABLAO? PERO USTEDES ESTAN LOCOS!!! CON LA DESOCUPACION QUE HAY!!!

Y CUENO, SEÑORA... SI E P'AYUDA A LO DESOCUPAO, E'... NO VE QUE AL TABLAO LO VAMO A HACE TODO LO VAGO EL BARRIO QUE HACE DO AÑO QUE NO LABURAMO, QUE HACE...

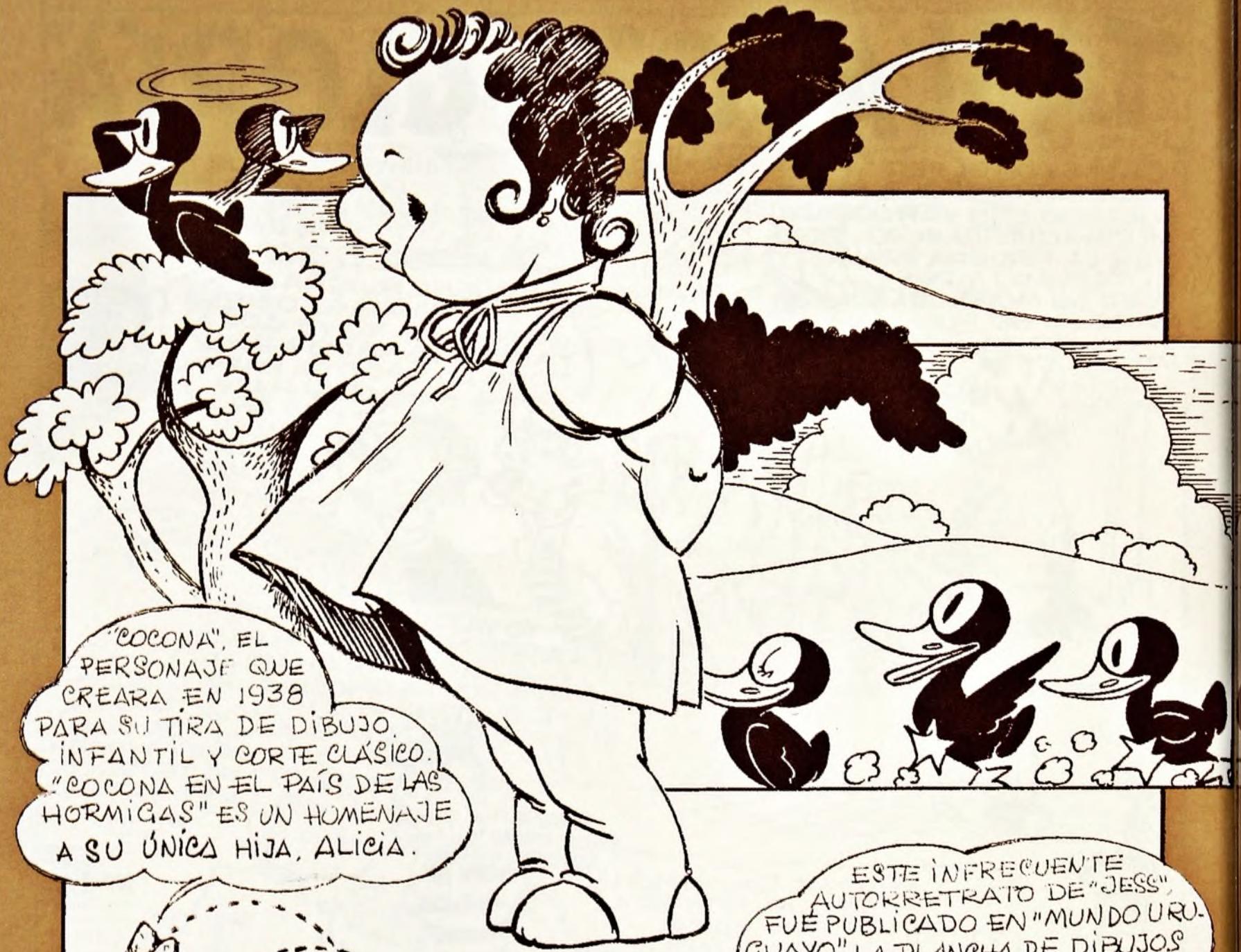
YO YA FUI A HABLARLO A DON NICOLA Y ACETO... AURA HAY DE IRA HABLARLO A DON HERMOGENE, PA VE SI PONE ALGO PAL TABLAO!..

POR DON HERMOGENE NO TE PRECUPÉ! ESE YA TABLAO YA!!!

...Y ENTONCE DON RAMON PENSO QUE USTE' ERA EL HOMBRE INDICAO, PA TESORERO EL TABLAO!.. RESULTA QUE EL QUE TENIAMO EL AÑO PASAO RAJO CON LO PREMIO Y NO LO VIMO MA' NO LO VIMO!

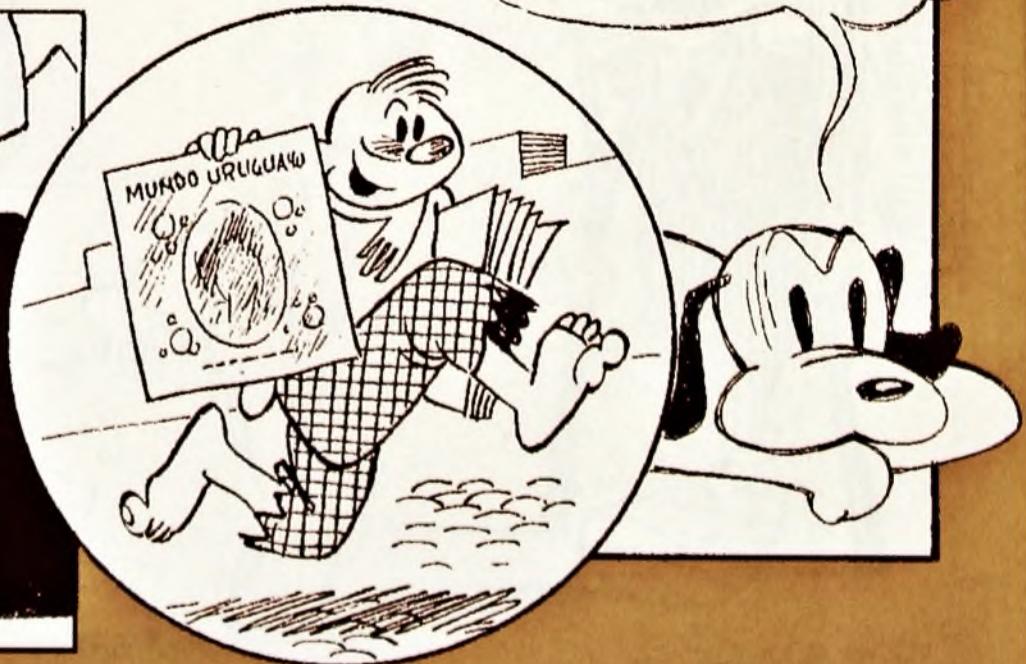
HACE SEI MESE QUE NO VOY A LABURAR PORQUE EL MEDICO NO QUIERE QUE HAGA JUEZA... ENTONCE, YA QUE TOY DE FRANELA, AYUDA A HACER EL TABLAO!

SVAREC



"COCONA", EL PERSONAJE QUE CREA EN 1938 PARA SU TIRA DE DIBUJO INFANTIL Y CORTE CLÁSICO. "COCONA EN EL PAÍS DE LAS HORMIGAS" ES UN HOMENAJE A SU ÚNICA HIJA, ALICIA.

ESTE INFRECUENTE AUTORRETRATO DE "JESS" FUE PUBLICADO EN "MUNDO URUGUAYO". LA PLANCHA DE DIBUJOS TENÍA "CALADOS" PARA UBICAR TEXTOS ALUSIVOS. NO FUE POSIBLE ACCEDER A ELLOS.





EN 1933 "PELODURO" INGRESA A "EL PAÍS". ÉSTE SUELTO LO PUBLICI- TA. EN 1936 PASA A "EL DIARIO" Y TIENE SU ÉPOCA GLORIOSA. CUANDO LLEGA LO RECIBEN LOS PERSONAJES DE LAS DE- MÁS TIRAS CÓMICAS QUE PUBLICABA "EL DIARIO" Y QUE, POR OTRA PARTE, E- RAN PODEROSOS ARGUMENTOS DE VENTA.



SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR



"Peloduro" se lee en EL DIARIO...



"Peloduro" vivió su primera realidad en EL DIARIO. Aquí lo vemos leyendo, con amplia, rotunda satisfacción en nuestras páginas, orgulloso del revuelo que ha producido el pase sensacional. El negro semblante de "Peloduro" contemplando EL DIARIO, es como un símbolo, porque todos los lectores recibieron la noticia con idéntico júbilo. Ahora, la risa se ha convertido en ansiedad, en enorme expectativa por el debut del héroe "Del campo a la olimpiada". Se acerca la fecha. Los demás personajes de las historietas de EL DIARIO le preparan un gran recibimiento. Como se merece "Peloduro", el héroe deportivo de Suárez.

AGASAJARON A "PELODURO" LOS PERSONAJES DE NUESTRAS HISTORIETAS



AMIGO MURGA:

ME ES IMPOSIBLE TRAZARLE UNAS LINEAS PUES TENGO UNA REUNIÓN DE PLÁSTICOS A LA QUE DEBO ASISTIR PUES SE TRATA DE UN PROBLEMA SOBRE EL PROXIMO SALÓN, Y ES DE GRAN IMPORTANCIA. - LE RUEGO SE EN-CARGUE VD. MISMO DE LA NOTA SOBRE MI HUMILDE HUMANIDAD. - USTED ME CONOCE BIEN. - SOY SALTE-ÑO. - VINE A MONTEVIDEO HACE ONCE AÑOS A SEGUIR MIS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA. - LLEGUE A PRIMER AÑO DE FACULTAD PERO COMO ACOMPAÑA-BA ESOS ESTUDIOS CON UN PO-



CO DE PERIODISMO, EL COLOR A TINTA, QUE SIEMPRE ME "TIRO", PUDO MA'S Y ABAN-DONE LA CARRERA. - NO ME ARREPIENTO. - COLA-BORE EN CASI TODOS LOS DIARIOS DE ESTA CAPITAL. - EN "EL PAIS" INICIE LA HIS-TORIETA DE "PELODURO" QUE LUEGO PASE A "EL DIARIO" DONDE HUYSE PUBLICA. - TIENE OCHO AÑOS DE EDAD. - ACTUAL-MENTE OCUPA LA SE-CRETARIA DE REDAC-CIÓN DE "MUNDO URU-GUAYO". - NACI EN LA CALLE JULIO DELGADO N° 40 DE LA CIUDAD DE SALTO - NO ME ARRE-PIENTO. - SOY CASADO Y TENGO UNA HIJA. - TAM-

POCO ME ARREPIENTO. - AUNQUE NUNCA ABANDONARE EL DIBUJO PERIODISTICO (ME INTERESA MUCHO), HE HECHO OTROS INTENTOS ARTISTICOS MAS SERIOS. - HE DE LOGRAR EXPRESARME. - ESTOY EN ESO. - BUEN VIAJE Y BUENOS DESEOS DE SU AMIGO J.E. SUÁREZ.

EL 12 DE SETIEMBRE DE 1938, EL PERIÓDICO "LA HORA" DE PARANÁ (ENTRE RÍOS, REPÚBLICA AR-GENTINA) PUBLICÓ, JUNTO A ALGUNOS DE SUS DIBUJOS Y SU FOTO, CON EL TÍTULO "UN ARTISTA URUGUAYO, EL DIBUJAN-TE JULIO E. SUÁREZ", ESTA CARTA CURRICULAR

EL VALOR DE "PELODURO" IDOLO DE LOS LECTORES DE "EL DIARIO" COMO DOCUMENTO DE LA VIDA POPULAR

Se ha hecho acreedor a un premio de la Comisión Mpal. de Cultura

J. E. SUAREZ ★
Merecido premio

Justa recompensa a la dignidad de la obra artística de Suárez

La Comisión Municipal de Cultura termina de otorgar un premio a la historieta gráfica que desde hace años pone su pizca de gracia popular en las páginas de "EL DIARIO". — Llega así una especie de reconocimiento oficial para el mérito de "Peloduro" y su autor Julio E. Suárez. — Reconocimiento oficial decimos porque desde el primer instante de su nacimiento "Peloduro" fué reconocido y consagrado por un padrino que nunca falla: el público.

Cuando el personaje de Suárez hace su aparición trae consigo la carta de triunfo: su idiosincrasia. — Es la misma del medio de que procede, con sus defectos y sus virtudes. — El pueblo reconoce en él su imagen y, con beatitud y complacencia de padre asiste a las travesuras del hijo. — Si Suárez interrumpe la historieta del día el justo momento que "Peloduro" va a resolver una situación, el lector sabe con absoluta certeza, cual será la frase o la acción solucionadora. — Y, en efecto, no se equivoca; con satisfacción comprueba la exactitud de su cálculo. — "Peloduro" ha reaccionado de la misma manera que lo habría hecho el lector y, de lo contrario, este se vería sorprendido, se sentiría defraudado. — Y este es el primero y fundamental valor del héroe de Suárez: su identificación con la masa. — Tiene gayadura de pueblo.



reincia cada generación. Triunfos, conformidad y esas tragedias que recién parecen ciertas cuando nos la cuenta un ebrio entre dos copas a media-noche o una metetiz sollozando al borde de un camastro.

Así, entre la cancha de fútbol — lo más típico del ambiente y el patio del conventillo, emplazado en una callecita inclinada, desfilan los héroes de Suárez. A más de nueve años de la creación de la historieta ella despierta, cada día, el mismo interés. — Y eso por dos cosas. — Porque sube de ellas el aliento eterno del pueblo y porque Suárez la ha cultivado con amor y dignidad artística. — Vo-

EL PREMIO OTORGADO A JULIO E. SUAREZ POR "PELODURO"

Como el comunicado remitido a la prensa, en que se da cuenta del fallo del Jurado designado, por la Comisión Municipal de Cultura sobre la producción gráfica de nuestros artistas puede originar dudas acerca de la categoría del premio otorgado a Julio E. Suárez, reproducimos este fragmento del acta:

"El Jurado recomendó a la Comisión Municipal de Cultura estudiar la posibilidad de incorporar a las bases una categoría para historietas en la que podía establecerse un premio de \$ 50.000. — Y teniendo en cuenta que entre los autores que han concurrido al llamado uno de ellos merece por sus historietas un estímulo a su labor recordando que, de ser posible, incluya en el presente concurso como Premio Especial de Historietas Gráficas, uno de \$ 50.000 para el Sr. Julio E. Suárez autor de la historieta "Peloduro" publicada durante 1941 en EL DIARIO.

luntariamente, para que no perdiera su valor esencial de pintura de ambiente, la ha circunscripto a la local, cerrándole el mercado

trajero; gesto ejemplar en una época materialista en que, comúnmente, los artistas prostituyen su arte — siguiendo un cruel imperativo — para asegurar la mesada.

El reconocimiento — casi puramente simbólico pues la cantidad en dinero es exigua para considerarla — de la Comisión Municipal de Cultura a ese mérito, debe pues llenar de satisfacción a Suárez, como a este diario que cobija a "Peloduro" a ese reo noblete de "Peloduro" que es un poco lo que nosotros quisimos ser un día, hace años, cuando junto al cina-cina que bordeaba la cancha nos poníamos la camiseta agujereada del "Fogón F. C."

RIENDA SUELTA

El ancho cinturón de la ciudad, el arrabal sumiso y rebelde a la vez, es el escenario donde "Peloduro" se mueve como pez en el agua. — Difícilmente pueda ser mejor captado en el graficismo sintético del dibujo y el diálogo el espíritu de las típicas barriadas rioplatenses como lo ha hecho Suárez. — Espíritu multiforme resultancia de la heterogeneidad de los seres que lo componen, pero unido en el sentimiento vital de subsistir y progresar. — El arrabal, arrebuado en las sombras, anhela llegar a la comodidad y al refinamiento que entreve en las luces de otras esferas y entonces sobreviene la lucha que levanta una oleada de pasiones que arrastra a muchos a la cenagosa orilla del vicio y a pocos a la cómoda del éxito. — Pero la mayoría apagado el ardor juvenil, se encuentran a sí mismos en el arrabal y allí quedan mas a anónima fuerza viva, que todos los días procrea hijos, llena los talleres y se ríe sanamente, con buena gracia, de todo lo que pasa y de sus propios desengaños. — Pero la lucha es permanente; la



EN 1941 SU OBRA, QUE YA HABÍA GANADO LA CONSIDERACIÓN POPULAR, MERECE EL RECONOCIMIENTO OFICIAL, Y JULIO E. SUÁREZ OBTIENE EL PREMIO DE LA COMISIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



NOTAS PARA SU UNICA CONFERENCIA

Curiosamente -y sobre todo para el volumen de trabajo que produjo- Julio E.

Suárez no se repitió en esquemas facilistas. Eso sí escribió una única conferencia que leyó a través de los años en diferentes escenarios desde su inaugural lectura en el Club Isabelino Gradín. La llamó HISTORIA DE MIS PERSONAJES, y allí se encuentra todo su credo que sirve para interpretar esa Biblia peloduriana. Es difícil separar al Suárez escritor del dibujante. Suárez es un todo, aún sobrevolando sobre las páginas de su revista integrada por individualidades potentes como las de J.C. Puppo (El Hachero), el poeta Alfredo Mario Ferreiro (Marius), Alberto Etchepare (El Ujier), Serafín J. García, Wimpi. Como editorialista (Peloduro, Charlas con Juan Julio) pertenece por calidad estilística a la llamada generación del 900, con mucho del Quijano de MARCHA. Florido, complejo, rico en perífrasis, señorial pero pleno de potentes parábolas didácticas. En tanto como dibujante y guionista de sus propias historietas tiene mayor parentesco, con la narrativa de la generación del 45. En su papel reivindicador de la ciudad en contraposición con el campo de la generación anterior. Así como Onetti recrea el clima de la ciudad rioplatense, ya sea la gran urbe de PARA ESTA NOCHE o la réplica de la pequeña ciudad en su mítica SANTA MARIA. Tal como Benedetti reivindica 18 y Andes y su derecho a llamarse tales, Julio E. Suárez recrea un paisaje de seres y escenarios urbanos uruguayos y logra la magia de convertirlos en signos totalizadores que trasuntan nuestras más hondas esencias. A través de esos seres marginales de una estructura democrática primigenia parte a la búsqueda de significantes que superan los meros contextos para trascender hacia la identidad nacional, de un ser y sentirse uruguayo. Sus personajes evolucionarán de acuerdo a un contexto histórico. Progresarán desde el ingenuo pintoresquismo fundacional hacia la reflexión sobre la condición humana, el hombre y su circunstancia. El hombre-ético Julio E. Suárez en permanente vigilia de sus responsabilidades como intelectual vehiculizará a través de sus personajes sus sueños y derrotas, dudas y temores. La pequeña épica del barrio, el microcosmos del Conventiyo Lo' Tré Farole, se va integrando, a través del día a día, a la Historia con mayúscula, ya sea a la Nacional a través del editorialista Peloduro, o a la Política Internacional a través de las jugosas parábolas con que el Pulga nos explica el discurrir mundial en sus Comentarios. Campeonatos y elecciones van pautando la historia de esta RODELU cervecera, como él la llamaba, y nos van haciendo reconocer nuestras raíces, nuestras manías, nuestras fobias. Nos fundimos y confundimos con mucho de estos monos que Pelo explicó así:

«Siempre he manejado estos dos muñecos centrales de mi historieta, Peloduro y El Pulga, los más queridos para mí, en forma de contrastar sus vidas, tan distintas y tan complementarias. En los últimos tiempos he notado en el público una inclinación más acentuada hacia El Pulga. Todos me recuerdan más frecuentemente una ocurrencia del gordo. Parece que la gente, si puede ser esa la razón de su preferencia, se

encuentra más en la desdicha siempre renovada de ese gordo bonachón y cascoteado, que en la picardía desaprensiva y hasta insolente de Peloduro. El Pulga sigue militando en la hinchada de Peloduro, aún hoy que ésta ya no actúa. Hace poco, nomás, se topó con Peloduro que venía corriendo como un loco: «Me sigue la cana, Pulga!». Corrió con él y, desde atrás de una esquina echaron una ojeada. El perseguidor se había perdido de vista. Se tranquilizaron. Parece que Peloduro, según le contó, estaba jugando al fútbol en la calle con la barra de una esquina del barrio. Y...el tiempo pasa, pero siempre quedan ganas de darle una pitadita al vicio. Peloduro se entreveró, cuando llegó el agente. «Che, parece mentira! -le objetó muy serio el Pulga- Vo, jugando en la caye! Vo, un ex-cra del fobal internacional, dos veces campeón del mundo, que jugaste todo lo que quisiste n'el estadio y en los mejores fiel de América y el Mundo! Mirá si te yevan en cana por jugar al fobal en la caye!...» y añadió, con esa gravedad que le es tan peculiar: «Que te parece si a Rodó lo hubieran llevao preso por escribir en las parede?»

«Ellos, los muñecos de papel y tinta, nos mueven a la ternura y al fastidio. Se nos meten en la sangre. O andan por la intimidad de nuestros bolsillos, en un papelito arrugado en el que apuntamos una salida del Pulga, un gesto de Peloduro, o una inocente barbaridad de la Porota».

«Los llevaré siempre conmigo porque, al fin y al cabo, son mi desahogo de cada día. Cada uno de nosotros tenemos algo que desahogar. Más, precisamos arrancarnos y dar esa emoción que hemos robado. Sobre todo cuando miramos la vida en esa extensión de la fraternidad (es lástima que la palabrita ya suene a Panadería o Mutualista) cuando buscamos comprendernos y explicarnos los unos a los otros y mejor si es en la medida de esta peña grande que hemos formado hoy y en la que ustedes tuvieron la paciencia de soportarme. Disimulemos por hoy y posterguemos la definición de estas viñetas de la vida popular que he osado presentarles. De todas maneras, ustedes han querido que yo les contara algo mío. Y lo mío, lo modestamente mío es eso, una tira cómica y un tema: el pueblo. Y un rincón de ese tema: el ambiente humilde de los barrios, el alma sencilla de sus hombres. En eso estoy. Y en eso sigo, como buen porfiado».

¿Cómo nació la historieta? ¿Contra qué tuvo que luchar Julio E. Suárez para imponerla?

«Cuando en el año 1933 (como corren los almanaques!) el diario «El País» me solicitó una historieta gráfica, deseché, en un ademán instintivo, podría decir, la concepción de una tira cómica sin ubicación geográfica y, peor aún, sin ubicación humana. Era el tiempo en que el público lector de diarios rompió el hervor del interés por el género, cuando agonizaban las pullas al adulto que las leía y hombres y

mujeres dijeron: «Qué embromar, al fin y al cabo me gusta leer historietas y por qué he de ocultarlo» y abrieron el diario en el ómnibus y empezó a volcárseles una risa desenfadada, es decir, empezó a derramárseles todo lo que el prejuicio ambiente les había hecho reírse para adentro».

Existe una historia detrás de cada personaje de sus historietas. Y tal como Stanislavsky les pedía a sus actores que le escribiesen una biografía a cada uno de sus personajes, Pelo lo hacía puntualmente con los suyos. De allí que el lector si bien no la sabe, puede intuírla ni bien entra en la historieta.

«Peloduro, dicho su origen con toda crudeza, es hijo de su madre y de una «mascarita». Una mascarita que, para desgracia de la pobre mujer, se perdió en los carnavales del tiempo. El mismo Peloduro lo confesaba una vez, entre la octava y la novena «con guaco», en el boliche de Don Nicola. Peloduro no es, no podía serlo, un cínico. Si ventilaba estas heridas morales en ese confesionario laico que es el estaño, lo que hacía con toda la inocencia de un reo sano, que a la décima copa ya siente la imperiosa necesidad de hablar de su madre, tal vez porque sabe que la simple mención de la madre en aquel «antro», angelicaliza el trance y nimba aquella pesada atmósfera de vicio. Decía pues Peloduro, hipando el yuyo de la novena virundela de la noche: «Yo... m'entendé?... yo no conocí a mi padre!». «Pero tu madre -le respondieron- tu madre lo habrá conocido...». «Si, -contestó Peloduro- pero por la mitá nomá. El tipo yevaba medio antifá!».

«El Pulga es el hombre más bueno que he visto en mi vida. Y eso, tal vez, porque el Pulga no ha sido, ni será un hombre feliz. El se prodigará en los otros. Especialmente en Peloduro, a quien adora incondicionalmente. El Pulga es el hincha perfecto. El hincha tipo. No pide para sí más que la satisfacción de una buena jugada de su ídolo. Por otra parte, recibe todos los golpes que andan perdidos, buscando destino. Debe haber un ángel malo, que se divierte dándole vejigazos al Pulga... Es de esos hombres predestinados a la desdicha, que reciben cada manifestación de ella como algo muy natural y lógico. Casi hasta le atribuyen justicia. El Pulga no se queja. El Pulga es demasiado bueno. El Pulga es más resignado que una alfombra».

«El Pulga tiene también su versión del alcohol y la pena. Su desdicha es otra, como después vamos a verlo, pero, otra y toda, es una señora desdicha, que busca, también desembocar en esa especie de delta sentimental que forman las mesas de boliche, islas, cada una, de la emoción popular. El Pulga decía una vez, justificando, a su manera sus excesos: «Yo tomo pa olvidar...Lo que pasa es que tengo una memoria bárbara!».

«La Porota es torpe, gritona, cargosa como un corbatero o, para ser más actuales, como una «oposición sistemática». Habla y habla, hasta hacer posible la sospecha de su marido que un día le preguntó: «Decime, nenna...¿Vo so cruza de radio y cotorra?» o la de aquel guarango que una vez la soportó media hora en un baile en que ella le habló sin respirar un buen rato hasta que el tipo la cortó, preguntándole: «Digame señora...¿a usté la vacunaron alguna vé con púa'e gramófono?».

«La Porota con la misma cotización de siempre en la balanza y tan pesada como siempre en la conversación (Una vez que la gorda muy contenta viene a decirle al marido que sólo pesaba 92 kilos, el Pulga le dijo: «¿cayada?»).

Su dibujo se hace más firme, los personajes maduran, el trazo se enriquece, pero la esencia de los personajes, su raigambre popular, su ternura pudorosa, su entrañable modo de ser nos es la misma siempre desde que nace en 1930, según le dice a Murga en el periódico LA HORA, o 1933 como dice en esta Historia. Con el tiempo, eso sí, Julio E. Suárez (PELODURO) se transformó en el Pulga; «Cómo lo quiero a ese Gordo!» —me dijo una vez— «¡Cada día lo quiero más!» Y eso llevó a hacerlo su alter ego! Un reflexivo como el Suárez maduro a quien le dolía tanto este mundo. Como cuando le confesó a E. Amorím: «El humorismo es un estado doloroso de la conciencia». O aquella otra vez que le oí decir: «Qué difícil es hacer reír si uno no es un payaso».

«La vida de la Choronga tuvo esos vericuetos tornasolados que, a pesar de todo, pude dar en la historieta. Siendo novia de Peloduro, un mediocre destino en el apretado horizonte del barrio, la Choronga se escapó, ni más ni menos, con un aventurero pescador de incautas. Vivió en Buenos Aires y ejerció la vida nocturna, que, vista de cerca, tiene más miseria y menos luz que la del barrio. Pero ya había empezado el tango. Cuando llegué a las últimas estrofas y el acorde final agotó su fácil melodía, no quise dejarla allí. Entonces, tal vez contrariando las leyes inflexibles de esa triste realidad, la hice casarse y ser feliz con Peloduro. Es sin duda, una licencia de novelista, no muy aceptable, pero, se ampara en la buena intención que le asiste.

Hoy la Choronga suma su vida a la de sus hermanas de tinta china, en ese barrio de cuatro columnas del diario. Se asoma de cuando en cuando a una de las ventanas de la historieta para darnos algo suyo, algo muy femenino que no cabría en la ampulosa presencia de la Porota. Cuando fue a votar, por ejemplo, en las elecciones en que la mujer inauguró ese derecho en nuestro país, se encerró en eso que llaman el cuarto oscuro y como tardara demasiado, la mesa quiso hacerla apurarse. Y como tres llamados no alcanzaran, le golpearon la puerta. La Choronga apareció entonces:

«Esperen, idiotas ¿se creen que esto es salir a comprar alfileres? Cinco meses estuve para decidirme por el generito de este vestido, y ustedes quieren que en dos minutos me resuelva entre más de cuarenta listas?».



HOY
SE INAUGURA
LA GRAN
KERMESE
A BENEFICIO
DEL
"CANVEN QUE
F. C."
YA HA ENTRA-
DO UN PUBLI-
CO NUMEROSO
Y AUN SIGUE
LLEGANDO
MUCHA
GENTE !!!



**LA KER-
MESE**
ESTA EN
SU
APOGEO
CUANDO..



**LA POBRE
CRIATURA**
(NOS REFERI-
MOS A LA
"POROTA"),
TOMO' CAÑA
CREYENDO
QUE ERA
CASEOSA
Y COMO EL
PRIMER TRA-
DO LE GUSTO,
SIGUIO
TOMANDO!!!
AHORA ESTA
A LA
MISERIA!



**LA POBRE
"POROTA"**
FUE
DESPEDA
DE SU
COLOCACION

SE LE COMPLI-
CA LA EXIS-
TENCIA AL
POBRE
"PULGA"!



**TODAVIA
ESTAN
EN LA
PLAZITA SIN
SABER CON
SEGURIDAD
DONDE
"METERSE"**



YA HACE COMO UNA SEMANA QUE NO LO VEO AL "PULGA" DEDE QUE ANDABA SIN SABER QUE HACE CON LA "POROTA" - VER ME DIJO EL "PILETA" QUE SE HABÍAN CASAO...

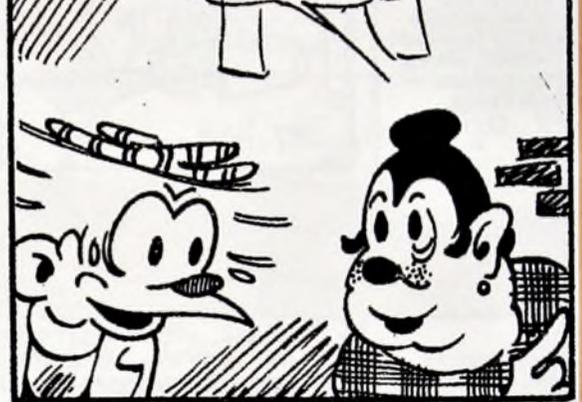


...Y QUE VIVÍAN N'EL CONVENTO YO "LO TRE FAROLE" VÍ'A IR HASTA AYA PA VE SI E CIERTO, PORQU'ESTE "PILETA" E MUY QUAYABERO!



SE HABRAN CASAO DE VERA?

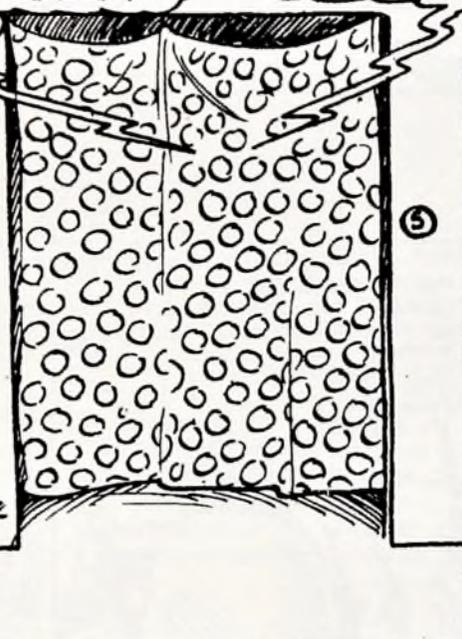
¿UNO MUY CABEZÓN Y MUY GORDO CON UNA BUFANDA A CUADROS? EN LA PIEZA NÚMERO CINCO, EN EL FONDO!...



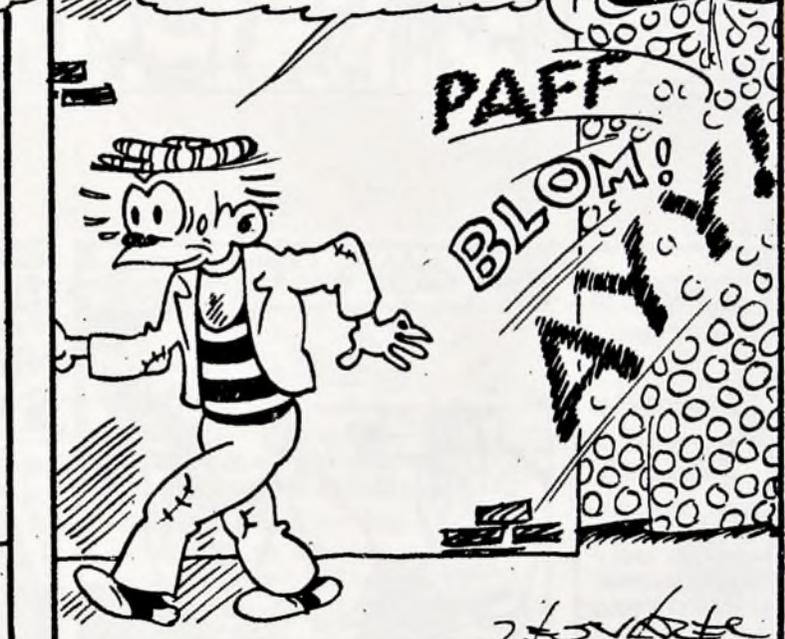
★ MIRA, GORDA CAMEYA ★ (TE VOY A TENER QUIEN CAJA MA PATADA N'ESA CABEZA'E TABLAO QUE TENE!)



A VER!! PEGA SI TE ANIMA COBARDE



SI! NO HAY DUDA! SE HAN CASAO!!!



HABLA'EL CAMPEONATO'E TERCERA ESTRA QUE GANAMO Y DE LA CAMPAÑA FENOMENAL 'CANYENGUE'...



Y DICE QU'EL "CANYENGUE" E' EL CUADRO'E MA' PROBALIDADE EN INTERMEDIA Y DICE TAMBIEN QUE YO SOY EL "MERVIO" EL ELEVEN!! ¿SE DAN CUENTA? LO DIARIO SE OCUPAN DE NOSOTRO, MUCHACHO.



A VÉ "PELOPURO" PASAME EL DIARIO UN POCO...

EN QUE PAGINA TAN LO "SOCIALE", VO!! ?!

¿LO "SOCIALE" VO SO LOCO? Y PA LO QUE QUERE VE LO "SOCIALE"?



QUIERO VE' EN LOJ "ENLACE" SI APARECE EL "ARREJUNTAMIENTO'E LA "POROTA" CONNIGO!...



EL "PULGA" ESTA LOCO DE LA VIDA CON LA NOVEDAD QUE LE HA DADO LA "POROTA"
 Y CORRE HASTA EL BOLICHE DONDE SU GRAN AMIGO ESTA "LEVANTANDO", PARA DARLE LA "NOTICIA ROSA"
 404 - SUAREZ



"PELODURO"!!! TENGO DE DARTE UNA NOTICIA BOMBA, TENGO!!!

FIJATE VO QUE LA GORDA DA MI MUJER... BZZZZZ SHZHVTSHZZTHLZZZZ... ME LA ACABA'E CONFESARICIEEN!!! TE DA CUENTA VO!!!

MIRA "PULGA"... VO SABE' QUE YO SOY TU AMIGO ENDE L'INFANCIA... SOMO COMO HERMANO... SOMO... POR LO QUE MA QUIERO N'EL MUNDO...

TE JURO QUE YO NO FUI!!!

EMPEZO LA TRAGEDIA DEL NOMBRE
 441 -



CHAAH... CON EL NOMBRE'EL CURI ESTE... EJ'UN LIO BARBARO PA ENCONTRARLE APELATIVO!!!

HAY TANTO NOMBRE PA PONELE, QUE YA TE DICO...

MIRA' UNA COSA... VO HACEME CASO AMI...

VO SABE' QUE AURA SE USA MUCHO LO DE METE' COMO 20 APEYIDO... VO NO HAGA CASO D'ESO... VO DEJALE EL "PERE" SOLO NOMA'...

Y EN CAMBIO, LE PONEMO'E NOMBRE: "COLOMBE ARTE DAN MONTE VIDEO!"

LA PAREJA QUE FORMAN LA "POROTA" Y EL "PULGA", ESTA PASANDO POR UN MOMENTO DE "ENCARNIZA" MIENTO'FEROZ
 448 - SUAREZ



CHAAH... COMO ME TRABAJA EL COCO, VO!!

QUENO... PERO TAMBIEN HAY DE VE' EL HOYO QUE LE HIRE EN LA MOYERA A LA GORDA CON UN FIERRO'EL ALUIBE...

PERO... TAMBIEN USTEDE...

SON, MIMO, EH?... HAY DE VE' QUE EL MATRIMONIO, VIENE A SE' ALGO ASI COMO UN PARTIDO AMISTOSO...

...Y USTEDE SE FAJAN COMO SI JUERA UN PARTIDO'E LIGA!

TE DICO QUE SI 'ESTA MARIANA TUVE CON EL Y ME DIJO QUE TABA DECIDIDO A SEPARARSE'E LA MUJER...
 450 - SUAREZ



'TE JURO, Y SI A ESTA HORA NO TAN YA "DIVORCIAO" E PORQUE SE DEBEN HABE' MATAO, LO DO, A FIERRAZO LIMPIO!

VIA CRUZA LA PLAZITA Y ME VIA YEGA' AL CONVENTIVO ANTE QUE SE MATEN!!! POBRE "PULGA"!

VA, Y TOTAL!.. FIERRAZO MA, FIERRAZO MENO, ¿QUE TIENE? ¡SI NOJ QUEREMO!

ACABO E COMPRA' EL TERRENITO PA LA VIEJA LA POBRE!.. SON DIE METRO CUADRAO!

¡SI SERA' CUADRAO MIMO! DIÉ METRO CUADRAO QUIERE DE CI DIÉ METRO CHATO, ASÍ, DE PLANO!

... ASÍ, DE ABAJO P'A Rriba, ¿CUANTO COMPRASTE?

¿DIÉ METRO CUADRAO? Y QUE SON LOS METRO CUADRAO, CHE?

AJAH! MIRA' QUÉ CURIOSO... Y... CÍME UNA COSA:



ES CIERTO QUE L "PULGA" ESTA MUCHAS LEJAS DE SER LA LUMBRERA PERO ES BUENO ANCHADOR Y SIMPLE MA'S O ENOS REGULAR ENTE CON SU SION DE "PAR LA OLLA" EN U CASA... SIN MBARGO LA "POTA" ENTERADA E LA COMPRA E "PELODURO"...

AHÍ TENE A "PELODURO"!! ESO E UN HOMBRE Y NO UN INÚTI COMO VO TROFIAO QUE NO SERVÍ PA NADA...

EL TRIUNFÓ Y GANA LA PLATA QUE QUIERE Y VO SO UN PATADURA Y NADA MA Y EL LE COMPRÓ UN TERRENITO A LA MADRE Y VO QUE' ME COMPRATE A MÍ?

... NADA ME COMPRATE NADA! VO NO SO CAPA DE VENI Y DECÍME: "MIRA' NENA TE COMPRÉ ESTO O L'OTRO PA VO"! PORQUE VO SO UN INÚTI, UN TROFIAO, UN GENERAO Y UN FRANELA Y UN...

GÜENO, AHORA PASATE UN AVÍSITO!



SE DA EL CASO QUE LA MAYORÍA DE LOS VECINOS DE "LO TRES FAROLE" TRABAJAN EN LA MISMA FÁBRICA... Y TODOS ESTUVIERON EN LA FIESTA DE "PELITO"...

Y TODOS TUVIERON UN IDENTICO "DÍA SIGUIENTE"!!

25-93. ★ SVAZEG.



POROTA

Y "LA CHORONGA" HAN SIDO SIEMPRE MUY AMIGAS... Y EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS MENUDEN LAS MANIFESTACIONES DE ESA AMISTAD

★

25-94. SVAZEG.



EL PULGA

SE QUEJA DE LA CARESTÍA

★

JEFE (ES UNDE CIR) DE UNA FAMILIA NUMEROSA, LA CARGA LE RESULTA UN TREMENDO SACRIFICIO...

25-98 ★ SVAZEG.



LA
MONA
 PREGUNTA NIJA
 EL "PULGA" Y
 "POROTA",
 A LA ES-
 CUELA Y ESTÁ
 BASTANTE
 DELANTA-
 DA"...

★
 9-33 S. V. G. L.



VIEJO... DAME UN MEDIO, QUE TENGO DE COMPRAR UN CUADERNO PARA LA ESCUELA, VIEJO!



GUENO... TOME M'HIJA! SI ES P'ALQUIRIR SABER NUNCA ES PLATA MALGASTADA NO ES!

CHASGRACIA, PAPA!



¿EH? QUE TAN VIENDO MIS OJO? LO QUE HA ANDAO LA ENSEÑANZA...



... DE VARELA A NUESTROS DÍA!!! AHORA LA ENSEÑANZA LA DAN A CULPAR EN BARRA A LOS NIÑO!!!

¡LLEGO!
 LA ANSIADA NOTICIA!!!
 EL
NOTICIA
 POPULAR ES
 INDESCRIP-
 TIBLE!!!
 ★

9-33 S. V. G. L.



PULGAA! CAPITULO ALEMANA!! TA CON FIRMAO!! VAMO A FESTEJAR!!



TAN TODO LOS MUCHACHO, PERANDOLO N'EL BOLICHE!

¿POR?



PERO EL PULGA NO VA PODER IR A FESTEJAR LA VITORIA, NO VA...

PORQUE TOAVIA TA DURMIENDO LA MONA'E LOS FALSOS RUMORE'E LOS OTROS DÍA!!

FOLLETO QUE SE ENVIÓ A
AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y POTENCIALES
CLIENTES, QUE MARCA EL NACIMIENTO
DE "PELODURO REVISTA", EL 28 DE JULIO DE 1943,
CUYO CUERPO HUMANO DE REDACCIÓN
(POR ORDEN ALFABÉTICO) ERA:

ALBERTO ETCHEPARE, SERAFÍN J. GARCÍA, ARTHUR N. GARCÍA ("WIM-
PI"), W.D. Y A. JIMÉNEZ, CARLOS MARTÍNEZ MORENO, ARIEL MACA-
LLANES, JULIO C. PUPPO ("EL HACHERO"), CÉSAR M. RAPPALINI, JULIO
E. SUÁREZ, DIOSISIO A. VERA ("DAVY"). REDACTOR RESPONSABLE:
JULIO C. PUPPO. DIRECTOR: JULIO E. SUÁREZ. EL LEMA, QUE VA-
RIARÁ CON LOS AÑOS, FUE: "DIOS NOS PUSO EN ESTA CIUDAD POR-
QUE NO SABÍA DONDE DIABLOS PONERNOS" Y LUEGO: "DIOS
NOS PUSO EN ÉSTA CIUDAD SABIENDO LO QUE HACÍA"
DESPUÉS FUE UN VERSO DE MARTÍN FIERRO:



DESPUÉS FUE UN VERSO
DE MARTÍN FIERRO:
"YO HE CONOCIDO CANTORES
QUE ERA UN COSTO ESCUCHAR
MAS NO QUIEREN OPINAR
Y SE DIVIERTEN CANTANDO
PERO YO CANTO OPINANDO
QUE ES MI MODO DE CANTAR"

CAAARTEROP!

¡CARTA DE "PELODURO"
PARA USTED, SEÑOR!



Querido señor comerciante desta plaza:

Le escribo esta circular que le gustan aunque es cuadrada y baya uno a saber por que para saludarlo a usted muy atete y diciendo esta con buena salud que es lo importante y que a su negocio le siente la plaza que son nuestros deseos.

La revista "Peloduro" que usted ya la conoce y quien no la vio que hicimos un tiraje fenomenal y se agotó a los dos (2) dias (como mi primo Pepe cuando le toco trabajar) va a aparecer todo los mese, como lo prometimos (y sabemos cumplir, como dice el hinio). Los numero salido hasta ahora fue un éxito sin precedente y usted diase cuenta de la conveniencia de la publicidad arriba a nuestra revista que es humorística y de sabor local que le disen y usted sabe que el sabor es lo principal en cualesquier orden de la vida, como ser a saver: el morfe.

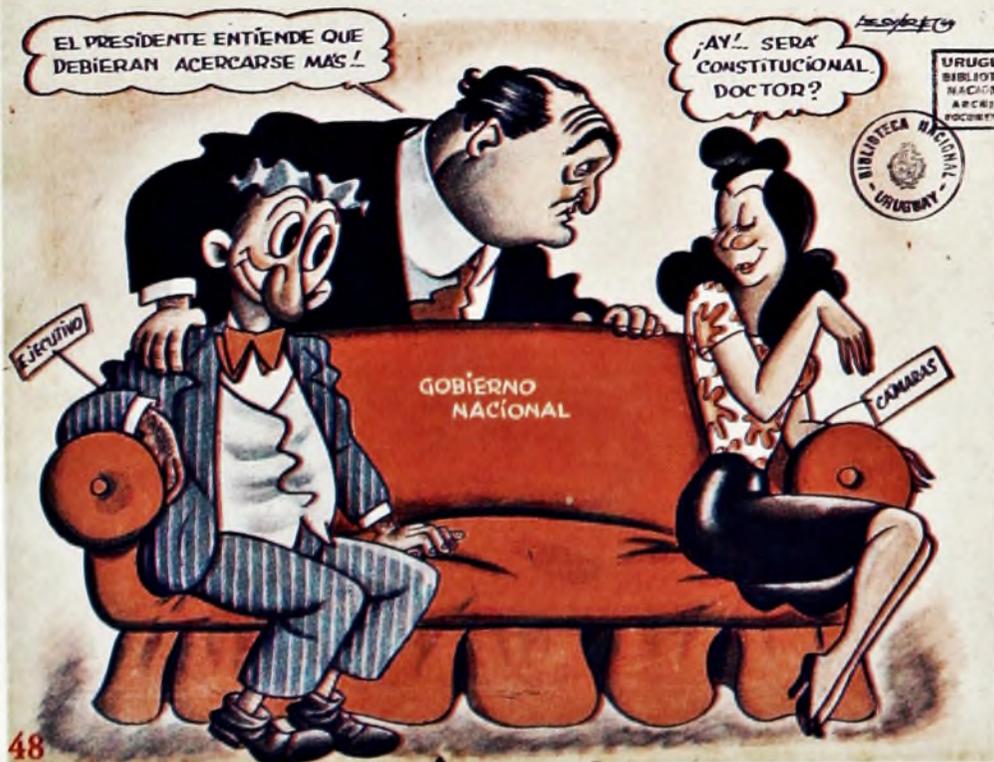
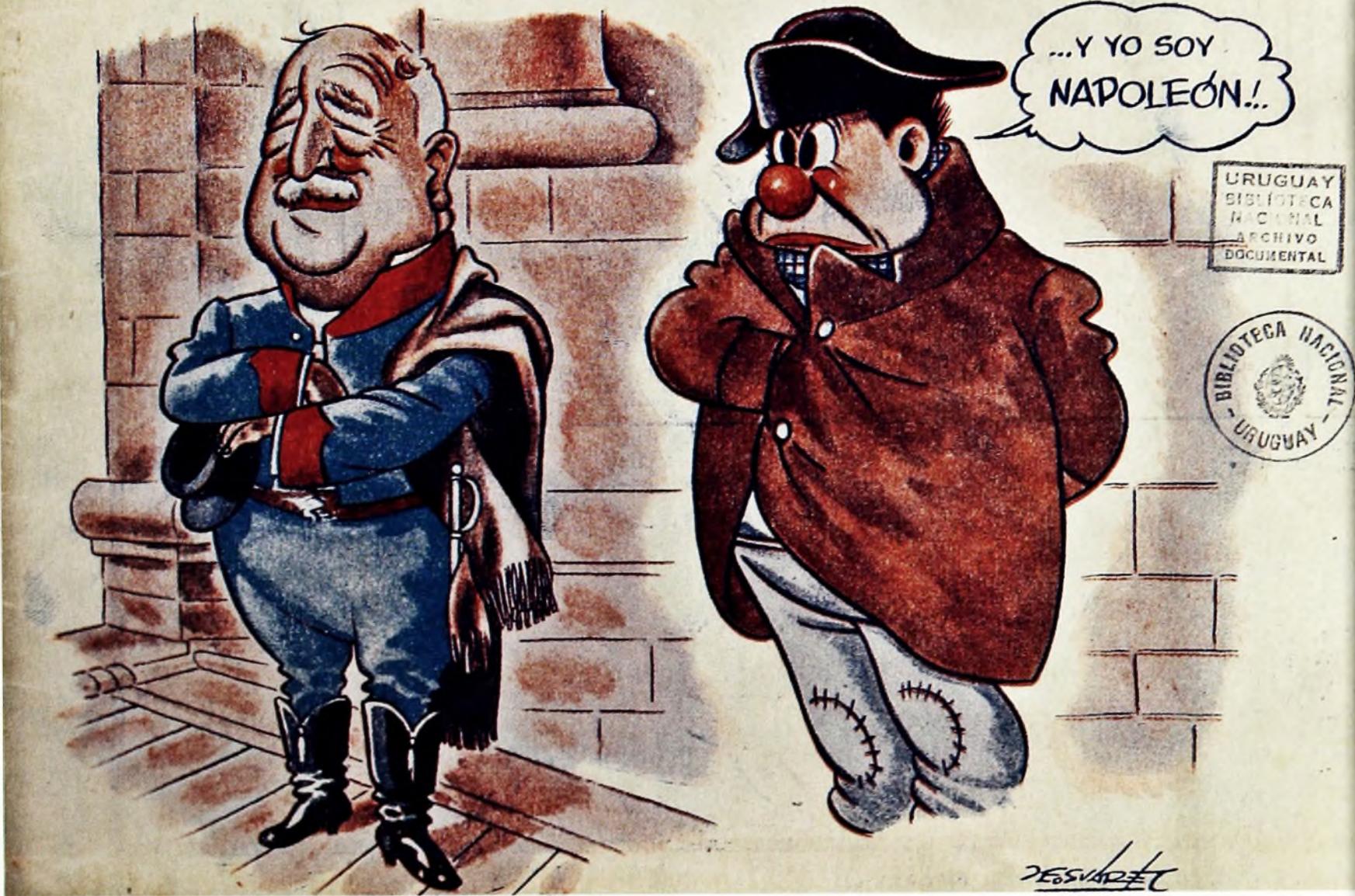
Así tenga su propaganda preparada o quiera que nosotros con todo el personal técnico

de escritores, poetas y dibujante le prepararemos algo sobre sus artículo que usted vende, tence usted se lo dise al sujeto (gran muchacho sin despreciar) que es nuestro representante que lo va visitar dentro unos dia y las columna de nuestra revista le harán cancha a su publicidad y se prepare a recibir los beneficio directo que esa proporciona palabra de onor. Usted atienda bien al muchacho corredor que lo va visitar (no ase falta que le agaserebir mate y viscocho y si el pide usted parele el sabro) y el le va dar las tarifa y formato de aviso que miso euadre y embengra a su propagando que nosotros vamos a saber presentarlo como Dios manda que es un decir porque la bordat es que será como usted mande y ordene.

Sin ma reciba nuestros saludo (y a nuestro corredor, por favor!) sullo affetisimo y seguro servidor respetosamente

Peloduro
Pen

HERRERA, "EL ARTIGAS DE HOY" (1)



EN ALGUNA DE ELLAS, EN SU AÑO V, SE IDENTIFICA COMO: "REVISTA HUMORÍSTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA, CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685. MONTEVIDEO. FUE ABIERTA Y CERRADA VARIAS VECES.

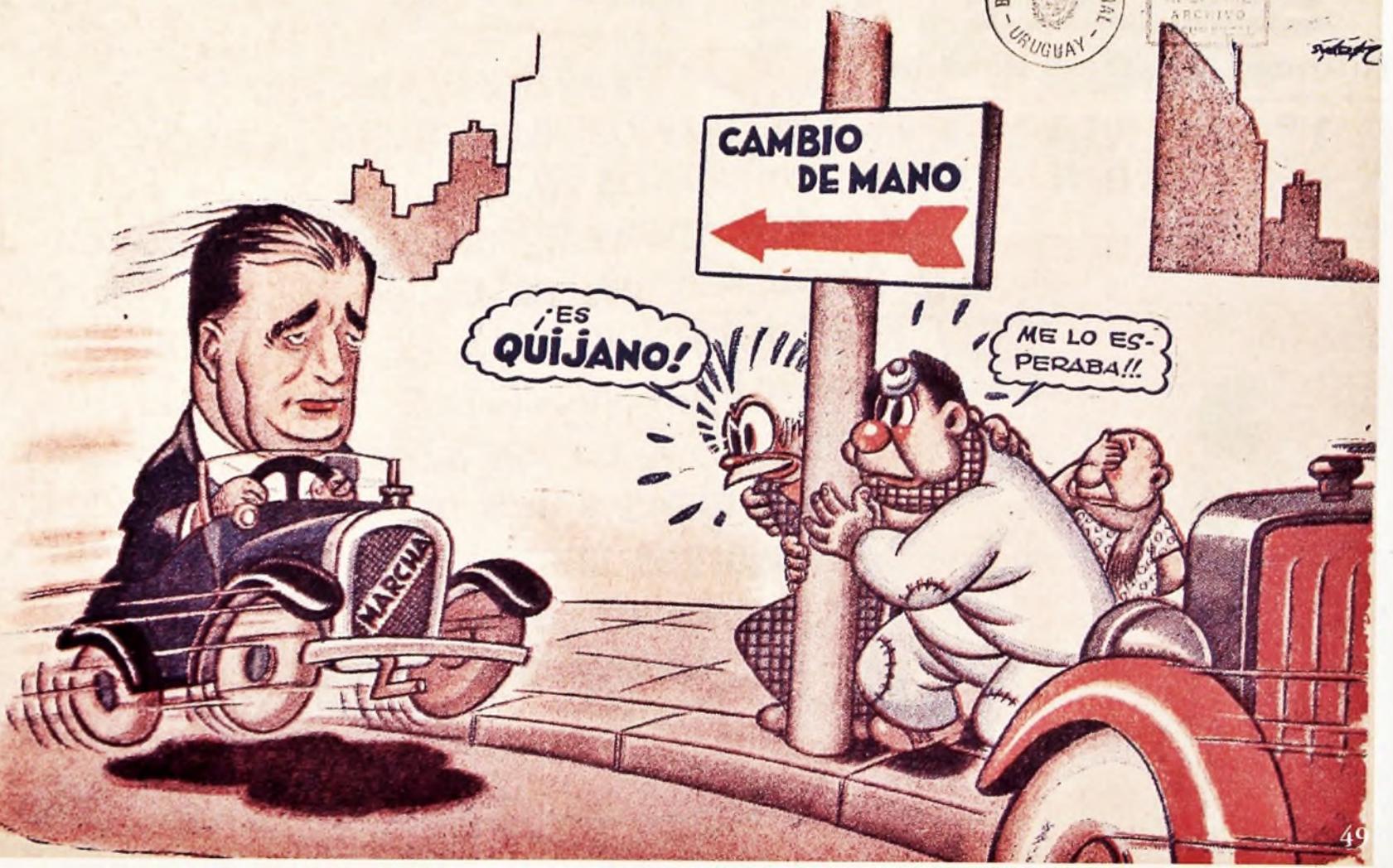


EL 2 DE SETIEMBRE DEL 45, UNA DISPOSICIÓN REVOLUCIONÓ AL TRÁNSITO EN TODO EL PAÍS: EL CAMBIO DE MANO. DESDE ENTONCES SE EMPEZÓ A CIRCULAR POR LA DERECHA. EL DR. QUIJANO, CONSPICUO IZQUIERDISTA, VA A CHOCAR, INEVITABLEMENTE, SEGÚN LO ANTICIPA "PELODURO" N° 27 DEL 4 DE JULIO DE ESE AÑO.



PELODURO

UN ANTICIPO DEL 2 DE SETIEMBRE





NO LLORES, BOBETA...
DECÍ QUE FUERON LOS
COMUNISTAS!

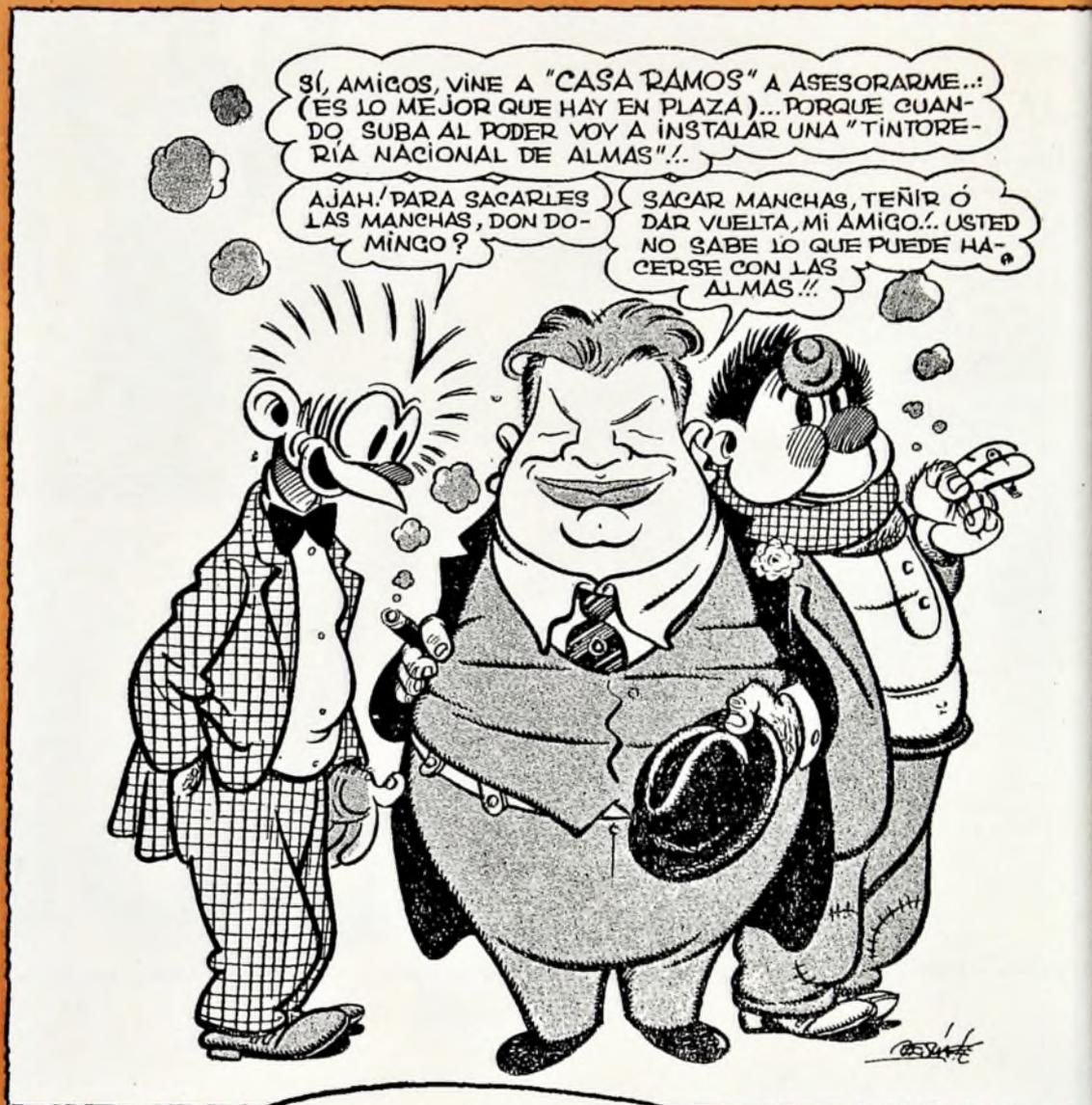
LEA Y DIFUNDA

JUSTICIA

Número Extraordinario
DE

1º de MAYO
A DQUIERALO

Impresora "ADELANTE"—Paysandú 787



SI, AMIGOS, VINE A "CASA RAMOS" A ASESORARME...
(ES LO MEJOR QUE HAY EN PLAZA)... PORQUE CUAN-
DO SUBA AL PODER VOY A INSTALAR UNA "TINTORE-
RIA NACIONAL DE ALMAS"!!

AJAH! PARA SACARLES
LAS MANCHAS, DON DO-
MINCO?

SACAR MANCHAS, TEÑIR Ó
DAR VUELTA, MI AMIGO... USTED
NO SABE LO QUE PUEDE HA-
CERSE CON LAS
ALMAS!!

SUÁREZ UTILIZÓ SUS
"MONOS" PARA HACER LA PUBLICI-
DAD DE LOS AVISADORES DE LA RE-
VISTA: "DR.WEST", "GENIOL", "TODDY", "OPTICA
ARIEL". EN UNO DE ELLOS MEZCLÓ SUS
PERSONAJES CON LA REALIDAD DE UN
PERSONAJE INCREÍBLE: TORTORELLI, UN
CANDIDATO A LA PRESIDENCIA QUE CON SUS
LOCAS IDEAS Y SUS DISCURSOS LUNÁTICOS
DIRIGIDOS DESDE EL BALCÓN DE SU CA-
SA EN 18 DE JULIO, AGITÓ LAS
CAMPAÑAS DE LOS AÑOS 40



Una Asamblea Presidida por "Dr. West's"



¡MIRA' PULGA!!
 ¡QUÉ MARAVIYOSA
 RUÑÓN DE EN-
 CANTOS!!

¡ES TODA UNA
 ASAMBLEA, HER-
 MANO!!

Efectivamente, los encantos femeninos van siempre presididos por una sonrisa fresca y simpática. El secreto de la gracia y la simpatía reside en la expresión cautivante de una sonrisa y, a su vez, la expresión cautivante de una sonrisa reside en las virtudes de la famosa crema dental "Dr. WEST'S"

CREMA ESPUMOSA
 Y
 CEPILLO DENTAL

Dr. West's



CONQUISTAN EL CONTINENTE



¡AY, SANTO DIÓ,
 GURISA!! QUÉ PO-
 BLADA TENÉ LA
 CABEZA!!

VAMO, VIEJA!.. ¡ATE'E
 HACER TANTO DEPORTE CON
 LAS UÑA Y LAVAIE LA CABEZA
 CON JABON "ANTEMÍ", QUE
 BARRE CON
 TODO!

¡HACÍA MUCHO
 TIEMPO QUE NO
 LE LEVANTABAS
 UN CENSO,
 VIEJA?

CUANDO UN VINTÉN SE HACE HOMBRE,
 ES UN PESO... CUANDO UN PESO SE HACE
 HOMBRE, SON DIEZ PESOS... Y ASÍ,
 DIEZ PESOS SE HACEN CIEN... Y CIEN
 MIL... Y MIL...

DALE, VIEJO!.. NO PARÉS HASTA
 EL MIYÓN!.. DESPUÉ ME CAM-
 BIA' DE RODIYA
 Y HACEMO OTRA
 FORTUNA!..



EN EL AHORRO LO QUE MAS
 CUESTA ES DEPOSITAR EL PRIMER
 PESO... LUEGO ES FACIL HABI-
 TUARSE Y PRACTICAR SIN ESFUER-
 ZO LA VIRTUD DEL AHORRO.
 ESO SI!... PARA QUE EL AHO-
 RRO LUZCA, DEBE SER METODICO Y
 CONSTANTE.

BANCO ★
URUGUAYO DE
ADMINISTRACION
Y CREDITO





UNA ACCION RAPIDA Y EFECTIVA!

HAGALE UN GOAL AL DOLOR...



...DE CABEZA CON

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EN EL AHORRO LO QUE MAS CUESTA ES DEPOSITAR EL **PRIMER PESO**... LUEGO ES FACIL HABITUARSE Y PRACTICAR SIN ESFUERZO LA VIRTUD DEL AHORRO.

ESO SÍ!... PARA QUE EL AHORRO LUZCA, DEBE SER METODICO Y CONSTANTE.

BANCO ★
URUGUAYO DE
ADMINISTRACION
Y CREDITO

SARANDI 450 Esquina MISIONES



HAY MUJERES CASERAS PERO
NINGUNA COMO LA REFORMA AGRA-
RIA QUE NO SALE NUNCA

“DICCIONARIO DEL DISPARATE” “A”

ABARCAR. Tener un bote y desear una chalana, tener una chalana y querer un yate, tener un yate y ambicionar un barco de pasajeros, tener un barco de pasajeros y soñar con poseer un acorazado.

ABATE. Eclesiástico que en el béisbol es el encargado de batear la pelota. Costumbre discutida en el último Concilio Ecuménico.

ABDALA. Padre de Mahoma, allá por el 560 y pico. Fue el último rey moro de Granada y desembocó en la 15 como Consejero de la minoría en un gobierno blanco fijate vos.

ABOCHORNAR. Abrocharse, por error, un botón del pantalón en un ojal del calzoncillo.

ABRUPTO. Hombre de mentalidad escarpada, que no sabe encontrar un teléfono en la Guía ni entender la realidad política nacional. Con relativo empeño suele llegar a diputado nacional.

ABSTRACTO. Los números de lotería que no están en el extracto, están seguramente, en el abstracto.

ABYECCION. Inoculación subcutánea de una bajeza.

ACANTILADO. Emparentado, civilmente, con los Cantilo.

ACOPLAMIENTO. Acción de unirse, legal o ilegalmente a una cupletista.

ADDIS-ABEBA. Despedida, adiós, a la Beba, reina negra, cuando se fue de Etiopía.

ADULTERIO. Capacidad de engañar sólo permitida a los adultos de distinto sexo.

AEDO. Bardo o poeta de la antigua Grecia que hizo carrera política comprándose una hache y una boina blanca que puso respectivamente en el apellido y la cabeza.

AEROTERAPIA. Cualidad terapéutica del aire. Por ej. Sacar afuera, a que se ventile, a un mao.

AGAPE. Dios griego que se lo pasaba invitando a comer a la casa. De esa manera derrochó sus poderes mitológicos, se fundió y tuvo que poner una cantina con sala de banquetes.

AGUINALDO. Presunto regalo que se da por Navidad, Año Nuevo o Epifanía. (A Epifanía es muy difícil cobrárselo.)

ALMACEN. Depósito divino donde se van acumulando las almas de los que se mueren, hasta la anunciada hora del Juicio Final.

ALTER EGO. Corriente alterna del yo interior que interfiere con la frecuencia del yo corriente provocando corto-circuitos en la personalidad.

¡EL NEGRO JEFE!!
EL GRAN
¡OBDULIO VARELA!



26cins alto

Cigarrillos

FAVORITOS

FE-NO-ME-NOS!

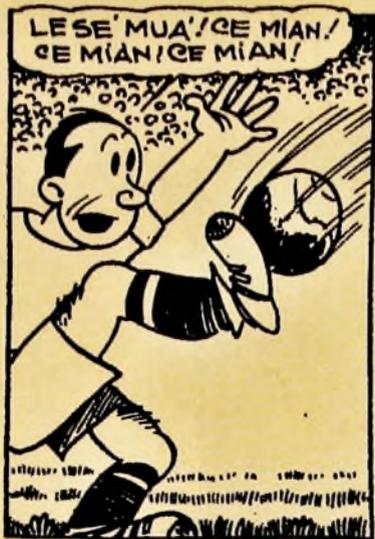


Parece Ayer y Hace un Año
que Estos Bravos "Peloduros"
en Maracaná Lograron
un Triunfo "Maracanudo"!

PELODIURO



MOVIEROY
 EL WING DERECHO DEL "RED STAR" RECIBE UN PASE Y AVANZA, PERO "PELODURO" EN UNA GAMBETA EN DIABLADA, LE QUITA LA BALL LOGRANDO UNA OVACION DEL PUBLICO, QUE ACOGIO CON SIMPATIA LA PRESENTACION DE LOS CELESTES EN ST. PARIS.



LE SE' MUA' / CE MIAN! / CE MIAN! / CE MIAN!



! QUITE' VO' / VUNE ME L'ARRACHERE' PA'!



! POR QUE' NO LE HABLA' E CRISTIANO A LA PELOTA' VO TE CRE' QU'EYA TIEN L'OBLIGACION DE SABE' IDIO MA?

SIGUE EL PASEO DE LOS CELESTES POR PARIS.
 ★
MAHANA PARTEN HACIA **AMSTERDAM!**
 924. JESABEL



BIEN MUCHACHOS... AQUI TIENEN VDG. A LA FAMOSA TORRE EIFFEL, CONSTRUIDA POR EL CELEBRE INGENIERO FRANCES NACIDO EN EL AÑO 1832 SEGUN EL PAL-LAS!

OH! OH!



PAH!! / ! QUEE L'HAMAQUEN! QUE LABURO P'ARMAR TODO ESQ!!!

LA PINDONGA! / ! QUE LO VELE!



QUE LINDO PARTIDO FOBAL SE PODRIA HACE' «CON TANTO FIERRO»!

UN INTENTO DE AVANCE DE LOS CELESTES ES CORTADO POR "TAPONIVICH" EL FUERTE HALF IZQUIERDO SUECO.-
VAN CERO A CERO Y CORRIDOS 30 MINUTOS DEL 1ER TIEMPO.
 937. SUAREZ



HEI!



HEI!



QUE VO "PELODURO"!.. EL QUE QUEDAN DECI CON EL "JEI" "JEI" ESE?



Y... DEBE QUE RE DECI MA' O MENO COMO E "GUAMBIA LA PELOTA" E NO SOTRO!..

HAY UN TOLE TOLE ENTRE "PELODURO" Y EL HALF DERECHO YANQUI
 ★
SE SUSPENDIO EL JUEGO
 ★
 969. JESABEL



SUELTEMEN! SUELTEMEN! YO LE VOY A ENSEÑA ALCABEZA'E ESCAROLA ESE!!!

VAMO "PELODURO"! JATE'E MACANA! GUARDA' LA LINA!



EJEMEN! EJEMEN! QUE LO VA ROMPE' DE ARRIBA ABAJO!

VAMO, QUE HACE UN PIRELON!



NO VES QUE VAS A SENTAR UN MAL PRECEDENTE?!



NO! QUE! SI A MI EL PRESIDENTE M'IMPORTA UN PITO! YO, AL QUE LO QUIERO SENTAR DE UNA PIÑA EJ' AL JALBA ESE!

LOS DIARIOS DICAN GRAN ESPACIO A LA TADA DE LOS MUCHACHOS EN LISBOA. - EN EL UN VENTILLO O TRE FARO... LA MADRE DE "PELODURO" CORRE LAS NOTICIAS CON ANSIEDAD. - J. E. SVAERZ



PELODURO
A TENIDO QUE CATAR LA OR EN DE LOS DIRIGENTES METERSE EN **LAMA** CON UN RESFRIADO SIN IMPORTANCIA
★
953. SVAERZ



HAY UN TOLE TOLE
ENTRE "PELODURO" Y EL HALF DERECHO YANQUI
★
SE SUSPENDIÓ EL JUEGO
★
69. J. E. SVAERZ



INCIDENTE
ENTRE "PELODURO" Y EL HALF DERECHO YANQUI ES FELIZMENTE SOLUCIONADO EN MEDIO DEL APLAUSO DEL PÚBLICO, QUE ESPERA LA REANUDACIÓN DEL JUEGO.
970. J. E. SVAERZ



970. J. E. SVAERZ

EL POBRE REFEREE, FRENTE AL PROBLEMA DE UN FOUL, RECIBE "SUGERIONES" DE UNO Y OTRO BANDO DEL PUBLO!

12-63. SVARZ



CON UN PIQUE "SALOMONICO" EL "PULGA" RESOLVIÓ EL PROBLEMA... PERO EL MATCH SE VA VIOLENTANDO CADA VEZ MAS Y EL JUEGO BRUSCO VA COBRANDO PROPORCIONES ALARMANTES!

12-64. JESVAZ



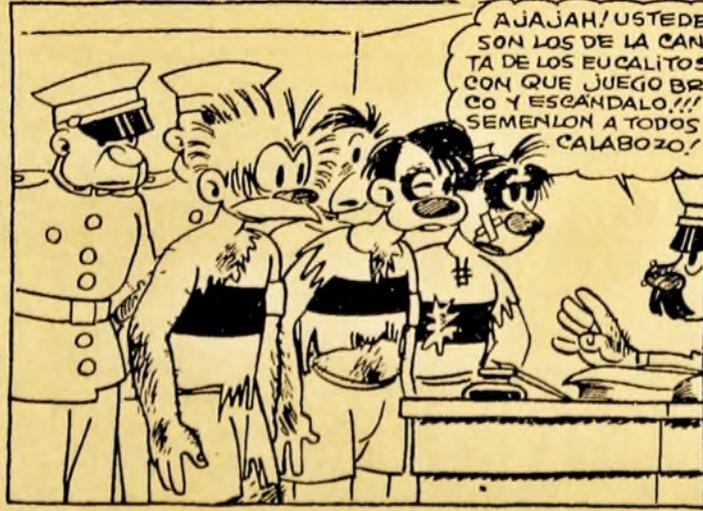
CUANDO EL REFEREE DECIDIÓ, EN UN ARRANQUE TEMERARIO, COBRAR UN PENAL CONTRA "EL FIERRO MISTERIOSO FO-BALCLU", ALLÍ TERMINÓ EL PARTIDO Y EMPEZÓ UNA GRESCA DESCOMUNAL CON EPÍLOGO POLICIAL...

12-73. SVARZ



LOS JUGADORES DEL DESGRACIADO MATCH ENTRE EL "CANYENGUE" Y "EL FIERRO MISTERIOSO" SON CONDUCIDOS A LA COMISARIA DE LA SECCIONAL DONDE SON INTERROGADOS POR LA AUTORIDAD.

12-73. SVARZ





AH, NO!! YO LE METO
PLEITO!!! EL MUY ODIOSO
YA ME HABÍA FIRMADO
EL SÍ Y TODO!!! *ZZ
* * * * *

A MÍ TAMBIÉN
SE ME HABÍA
INSINUADO!..

VAMOS PA' CASA,
VIEJO!! YO TE VOY
A DAR ANDAR CA-
LLEJEANDO, A VOS!!

ATILIO GARCÍA,
EL POPULAR "BIGOTE", UN
GOLEADOR QUE MUCHOS
QUERÍAN TENER!..

"JUEZ DE CRIMEN",
 UNO DE LOS TANTOS INSULTOS
 QUE RECIBEN LOS JUECES
 DE FÚTBOL. ÉSTA LÁMINA COLOR
 FUÉ CONFECCIONADA PARA UNAL
 MANAQUE, AL ESTILO DE LOS
 QUE, PARA "ALPARGATAS",
 Y CON MOTIVOS...



... GAUCHESCOS, DI-
 BUJABA MOLINA CAMPOS.
 OTROS DE LA SERIE: "NOCTUR-
 NO EN CANCHA'E TIERRA", Y LOS
 QUE VEMOS EN LA PÁGINA SIQUIEN-
 TE: " UNO NO PUEDE ESTAR EN TO-
 DO", Y "LEVANTATE ARTISTÚN
 QUE YA COBRÓ"..



“B”

BACANAL. Relajo de los bacanes, a base de mujeres y vino

BACO. Primer bodeguero de la Mitología. Se hizo Dios a raíz de una curda famosa.

BALANCE. Primer aviso de un incendio, que no llega al Cuerpo de Bomberos.

BALBUCEO. Omnibus 141-142.

BASTARDO. Vástago que llega tarde, también llamado “hijo natural”, para diferenciarlo de los otros que son artificiales.

BICAMERAL. Se dice del matrimonio que duerme en camas separadas.

BICEPS. Músculos del brazo, que suben al poder en caso de muerte o renuncia del presidente.

BISOÑERÍA. Acción de soñar con pelucas.

BLEDO. Producto extranjero que se importa libre de divisas, a iniciativa individual. Todos, cual más o menos, importamos un bledo.

BONIFICAR. Portuguesismo que significa “quedar bien”.

BRITANICAS (Islas). Archipiélago formado por una cantidad de islas y otros pedazos de continentes (de la orilla) situadas en el Canadá, Bermudas y Bahamas, India, Ceylán y Hong Kong, Unión Sudafricana, Rhodesia, Sudán, Nueva Zelanda, Australia, Gibraltar, lo que hacía un archipiélago de orígenes archisabidos cuya capital era la libra Esterlina, también llamada Londres. En la actual decadencia del Imperio, actúan sin embargo en un Teatro Independiente (así llamado) que se denomina Commonwealth o algo así.

BUDA. Divinidad de la India que se entretenía en mostrarle el ombligo a los fieles que se portaban bien.

BUDAPEST. Peste desatada por Buda contra los herejes de la India. Como era contagiosa, se extendió y llegó a Europa, radicándose en Hungría.

BUÑUELO. Masa de harina frita en aceite, que sirve para sonarse la nariz.

BUSCAPIES. Se dice de los callos, juanetes, y ojos de gallo. Tarde o temprano los encuentran.

LA ETERNA POLEMICA:
 PIZARRON VERSUS HABILIDAD...
 MR. GALLOWAY (D.T. DE PEÑAROL)
 VERSUS JUAN A. SCHIAFFINO...



LA ETERNA POLEMICA:
 "HINCHADA VERSUS DIRECTOR TÉCNICO...
 LA DE PEÑAROL CON EL DE TURNO:
 EL HÚNGARO HIRSCHL





¿QUÉNO, QUÉ TANTO... CON YORAR... NO SE SACA NADA... COMO NO SEA EL PANUELO!

VENI PAGA' GURÍ E PORQUERÍA !! NO SABE' QUE A ESTA HORA TENE' DE IRA BUSGA' LA GAYETA? A LA FUERZA T'HE DE YEVA'!!!

COUAAAUGUAJAH! LA QUE MAMA !!! QUIERO CUCHAR EL PARTIDO/JUJAH!!!

"PELODURO" AVANZA... MUY BIEN... PÁ SA ALCENTRO... TO... MA FERMANDEZ DE BOLEO COL DEL "SHO-TING"!!!



AHORA
LOS CELESTES EJERCEN UN LEVE DOMINIO!

LA BARRA
"REFORZADA" CON LA "PERLITA" RECIBE LA TRANSMISIÓN CON SONORAS MUESTRAS DE ENTUSIASMO.

945. J.E. SVAZ



"SAURITEH" ES DESPOJADO DE LA "BOL" POR "PELODURO", PERO EL JUEZ COBRA "FAUL" CONTRA EL "PLAIER" CELESTE...

CABEZÓN!!!
CHORROOO!!!
LADRON!!!
PESTOSO!!!
¡SALTANTEEE!

JUE VENDIDO!
ANDIAPRENDE LO REGLAMENTO!

¡ANDA VIEJA LOCA! PAGALE LO QUE LE DEBE' AL ALMACENERO! CHUSMA! RECHUSMA!

★CO★@M★D★

NO! "PERLITA"! LO QUE T'ENSEÑE PA LOS REFLE!!! NO LO QUE T'ENSEÑE MI VIEJA PA LA VECINA!

EN MEDIO DE LA DISCUSIÓN "PELODURO" LE "TAPÓ" UN OJO AL JUE Y ESTE, COMO ES NATURAL, QUIERE EXPULSARLO DEL FIELD.

11-32 SVAZ

NO ME VOY NADA, NO ME VOY! Y ANDE SIGA CHIYANDO L'HINCHO EL TRO!

YO LE VÍA ENSEÑA'A ROBA' GOLE, JUE' VENDIDO!

PETÍRESE DE LA CANCHA ENSEGUIDA... SI NO YO LLAMO A LA POLICIA... EH! SARGENTO!



NO, GRACIA, OFICIAL... NO SE MOLESTE

...VOY DI'A PIE' NOMA'... LO VESTUARIO TAN CERQUITA...

DURANTE EL DESCANSO EL CUADRO DEL "ORATORIO" LA EMPRENDE CON LA MERIENDA QUE LE PREPARÓ "PADRE ROQUE"

★

17-32

PALI! MIREN LOS DEL CUADRO EL CURA COMO SE FAJAN A LO PASTELE!

VAMO A YEVALE LA CARGA, VO!

MOMENTO HAY QUE SER DELICAO, N'ESTAS COSA... DEJEMEN A MÍ...



DIGA PADRE... ¿POR QUÉ NO DICE ALGO DE LA BIBLIA, QUE HABLE SOBRE EL REPARTO?



JUGA' LIMPIO,
"CHUBE", JUGA'
LIMPIO !!

¡NADA!.. SI QUIERE
LIMPIEZA APOYE EL "PLAN
MARTÍNEZ TRUEBA"!

EL FÚTBOL Y LA
POLÍTICA INTEGRADOS EN
ESTE DIBUJO CUYO PROTACIO-
NISTA ES EL GRAN SCHUBERT
"MONO" GAMBETTA!..

SE CORRE EL RAMÍREZ
DEL 49 Y EN LA TAPA DE LA RE-
VISTA FIGURA LEQUISAMO CON ESTE EX-
TRAÑO CABALLO Y UNA LEYENDA QUE LO
JUSTIFICA: "LEGUI ES GRANDE A UPA DE
CUALQUIER CABALLO. BASTARÁ PUES QUE
"MAJESTIC" U OTRO BURRO MÁS O MENOS
SOLVENTE SE DISFRASE DE "ACADÉ-
MICO" PARA QUE LA MERGA SE LE
APILE EN LAS VENTANILLAS



MUCHO, FRANSUÁ!.. TODA LAS
"GÜELTA" SON TUYA!.. VENÍ A
LA'SQUINA Y MANDATE UNA'E
GÜISQUI !!

PELODURO

20
CENTESIMOS



ABRIL 7 DE 1948

ACAPARÓ
TRIUNFOS Y TÍTULOS,
"EL CAMPEONÍSIMO",
"EL LEÓN DE CARMELO",
"EL IMBATIBLE",
¡ATILIO FRANCOIS!..

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por JULIAN CANEJO Y JESS

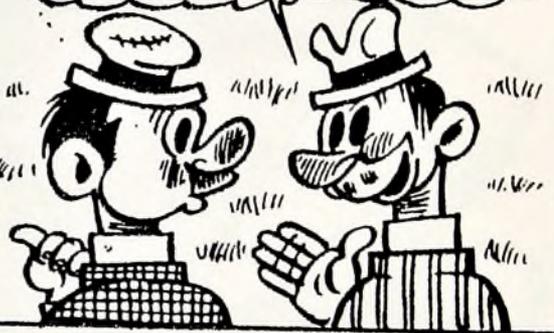
¿QUÉ LE HAGO, SEÑOR? CORTE? BARBA?.. TENGO UN "SHAMPOO SOBORNIO" QUE LE VIENE AL PELO!.. ¡NO SE NOTA Y LE HACE GANAR MUCHOS PUNTOS!

¡ENTRE CORTE Y AFEITADA, SOBORNAR NO CUESTA NADA!



¡CHE PERO ESTOS SON FUTBOLISTAS O LOS HOMBRES FIERAS?..

¿NO VES QUE DESPUÉS DE LOS SOBORNOS NO HAY NADIE QUE TE VAYA A LA PELUQUERÍA DE MIEDO DE COMPROMETERSE? EL ÚNICO QUE TODAVÍA SE AFEITA ES SAGASTUME!..



ASÍ COMO LA POLÍTICA, EL FÚTBOL ES EL OTRO GRAN TEMA URUGUAYO. LA REVISTA LO REFLEJABA. SOBRE TODO EN CASOS SALIENTES COMO EL DE UN PELUQUERO, PISSANI, QUE ERA EL ENCARGADO DE SOBORNAR JUGADORES Y AMAÑAR PARTIDOS DESDE SU SILLÓN...



MMMM
MMMM..

QUERIDOS REYES MAGOS, DOS PUNTOS...

BUENO, NADA MÁS... CON ESO ESTA TODO DICHO!..

YO SÉ QUE ATILIO VA A PASAR POR ALLÍ A LAS 5... USTED LO ESPERA CON EL CAMIÓN Y LO ATROPELLA!..

¡AH, SÍ? Y USTED ME PAGA EL CAMIÓN, DESPUÉS?

AVER SI NO TENGO QUE VOLVER CON TODO ESTO ENROYAO, COMO LA OTRA VÉ!..

PENAR
MPEÓN

PELO DURO

Montevideo, Junio 1.º de 1949

EL LARGO VIAJE DE REGRESO

SE reanudaron las actividades en el estadio. Después de seis meses de inmovilidad, las consagradas tabas de nuestros ases empezaron a moverse... Desde las tribunas se sentía el ruido de las visagras (vulgo, articulaciones), deslucradas por el oco conflictual, que le dicen...

URUGUAY
BIBLIOTECA
NACIONAL
ARCHIVO
DOCUMENTAL



FIN DE UNA LARGA Y ENCONADA HUELGA DE JUGADORES DE FÚTBOL, DE 6 MESES, EN LA QUE NO FALTARON INCIDENTES Y SECUELAS DE TODO TIPO ENTRE DIRIGENTES Y PERIODISTAS. AQUÍ, EN ÉSTA TAPA, FIGURAN LOS EMBLEMÁTICOS OBDULIO VARELA (PEÑAROL) Y ATILIO GARCÍA (NACIONAL) ENREDADOS EN TELARAÑAS...



ERA POCO LLORAR CON EL TANGO...

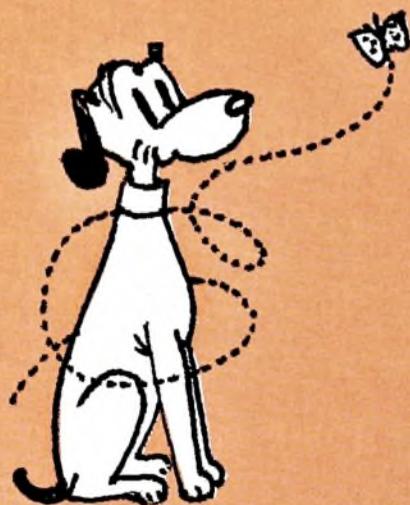
LA REVISTA "PELODURO" SE CARACTERIZÓ POR UNA POSTURA CRÍTICA FRENTE A LA SENTIMENTALINA, CASI SIEMPRE BONAERENSE QUE NOS LLEGABA A TRAVÉS DEL MELODRAMA DEL CINE, EL RADIOTEATRO Y LAS MALAS LETRAS DE TANGO. LUEGO LLEGÓ EL BOLERO.



...Y MI ABUELA IMPORTO EL BOLERO



EL SALUDO DE PIERRE FOSSEY, DIBUJANTE DE "EL DÍA" Y "MUNDO URUGUAYO", FESTEJANDO A "PELODURO" EN SUS DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA



CUANDO LOS HOMBRES SE
MATAN SON ÉPOCAS DE GUERRA
CUANDO NO DEJAN VIVIR SON ÉPO-
CAS DE PAZ

“C”

CAIN. Hijo de Adán y su señora esposa legítima. Mató a su socio Abel para explotar él solo el Paraíso; al poco tiempo quebró y huyó siendo perseguido por un ojo solo, en representación de los ojos de todos los acreedores. Sigue prófugo.

CALCAGNO. Antigua familia italiana del siglo II, que sacaba los hijos con papel carbónico, costumbre que más tarde se puso en desuso por los atractivos de los actuales procedimientos.

CALIGULA. Emperador romano que inauguró en el mundo la costumbre de llevar animales a los puestos públicos. Lo mataron, pero su caballo siguió siendo cónsul e hizo carrera en el cuerpo diplomático.

CAMARIN. Cámara pequeña donde los diputados se maquillan el pensamiento político para mandarse la parte en la Cámara grande.

CAPCIOSIDAD. Manía perversa de sacudirle la caspa de la solapa al amigo que tenemos enfrente.

CAPITAL. La ciudad que ofrece mayor «interés» en una región.

CARAGUATA. Arbol que crece en el nordeste de la república, bajo cuya sombra el Dr. Luis Alberto de Herrera meditó cinco candidaturas presidenciales, amenazando al país con ser alguna vez elegido.

CARAMELO. Gesto dulzón que ponen algunos nativos de la capital de Cerro Largo: Juana de Ibarbourou, Emilio Oribe, etc.

CARCAJ. Funda donde guardan la risa los que se ríen para adentro.

CARDENALES. Chichones amoratados que se produce el Papa dentro del Vaticano para pagar generosamente las culpas de todos los pecadores.

CATRE. Cama francesa para cuatro personas.

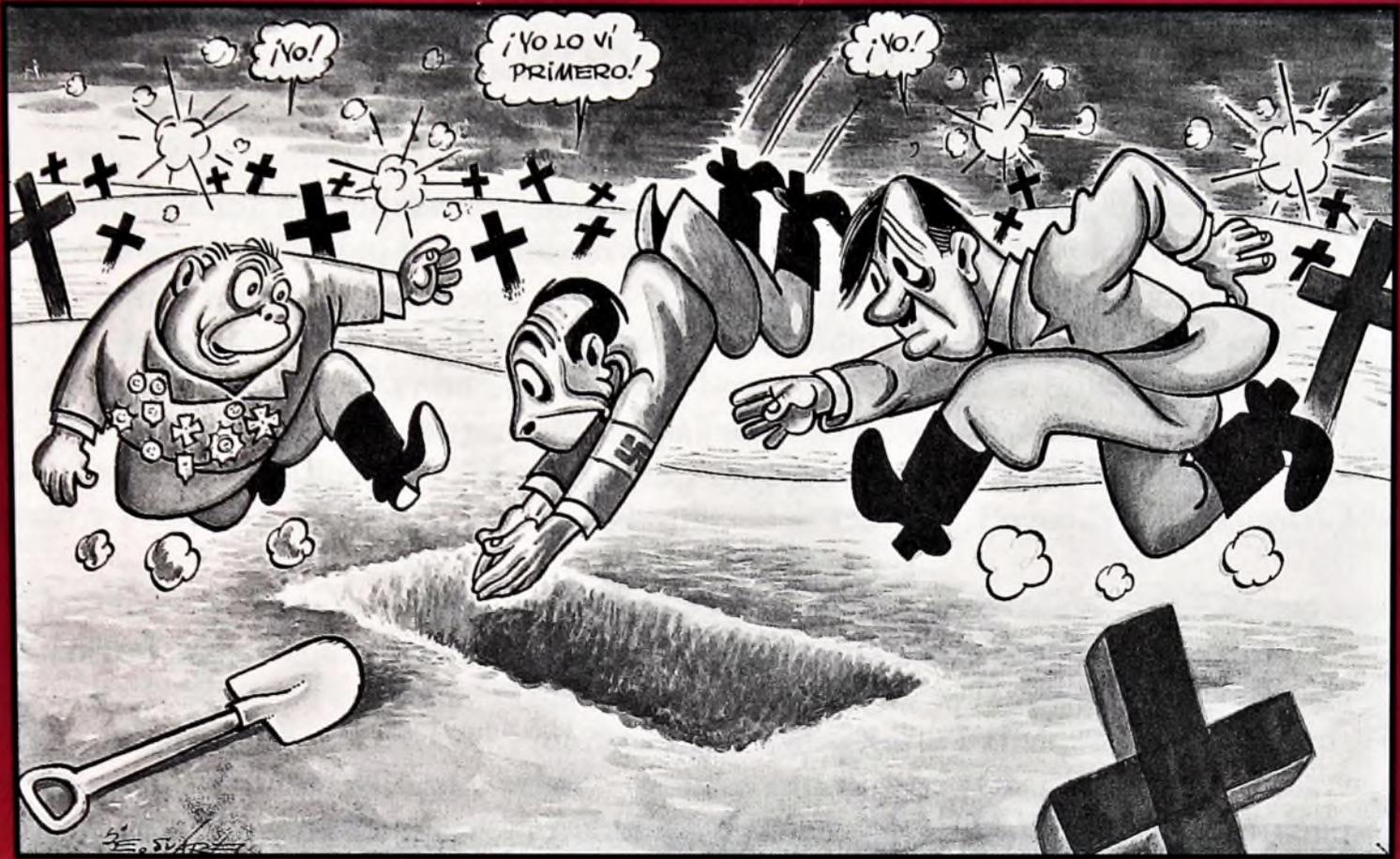
CERTIDUMBRE. Capa de óxido de hierro de que se cubren las personas que están mucho tiempo en lo cierto.

CINC. Metal de color blanco azulado, mayor que cuatr., que tre., que do., y que un...

COHETE. (AL). Se dice de algo que está de más. Ej.: La “h” de la misma palabra.

CONTRASTE. Condición que es común al ser humano y las guitarras.

CORPUSCULO. (Anatomía) El todo y una parte.



LA HISTORIA S'ESCRIBE CON LOS PULMONE

Uno avece piensa de que la situación del mundo contemporáneo anda cambiando de aquí p'ayá y que por eso parece que un repente va a estayar la guerra en meno que canta un gayo (o pone una gayina) y n'otro repente parece qu'el mundo güelve a tirarse n'el catre y l'ambición descansa, como dijera el finao Carlito, todo el cual te arma un merenjenal adentro l'espíritu que no te yeva a ninguna parte y a la final uno se queda hecho el señor Jamlet, pronunciando la frase que pasó a la historia con el nombre de «Cero o no Cero» u sea la Nada en persona. (Ver Chakespeare, el cuyo japiberdei se ta conmemorando estos días).

Todo eso pasa por la mala ubicación que algunos serumano agarran en la vida cuando que se ponen al punto'e vista pasivio, el cual viene a ser de que dichos serumano se creen que la Historia me te la hacen los historiadore, que le dicen, y la verdá sea dicha una vez por toda que la historia, letra y música, me te la hacen los pueblo que dispué Hache Dé y demás historiadores agata que van y te la cantan, mal que mal, adentro de los boliche y otro lugare d'esparcimiento. Y así pasa tanto adentro'el seno'e la patria propia personal de uno, como n'el opulento seno del mundo todo, qu'es la patria colectivia de la Humanidá Doliente.

Con la custión del estao actual de las cosa, un suponer, si uno se queda ayí, tan quieto, mirando pasar los trolibuse, jugando al jedrés, mirando el Horosco y/o yevando al biogra a la patrona un sábado'e noche y comiéndose la almóndiga que te sirven los diario referente al estao de salú del mundo, seguro que las cosa d'este mundo le parecen fatalas, como la gripe, un ciclón, el clú del clán o la bruncunumña.

Las cosas que vienen pasando arriba'el mundo, me te las viene haciendo el hombre (que los hay, los hay) y cualquiera con dos dedo'e frente por tre de retiro, se da cuenta que todo lo que hacen los pueblo por sacar al obol la sinjusticia, tanto adentro'el orden social localista como n'el orden internacional, es decir verbi-gracia: tanto l'esplotación del hombre por el hombre, como l'esplotación de la Nación por la nación, todo eso a más de ser una custión de defensa personal almitido por el Código Penal del Sentido Común (Vaferreira opus equis) viene a ser, de paso, una contribución a la Paz definitiva del mundo. Porque nunca habrá Paz arriba del orbe, de mientras l'ambición de las naciones estea contra las nacione.

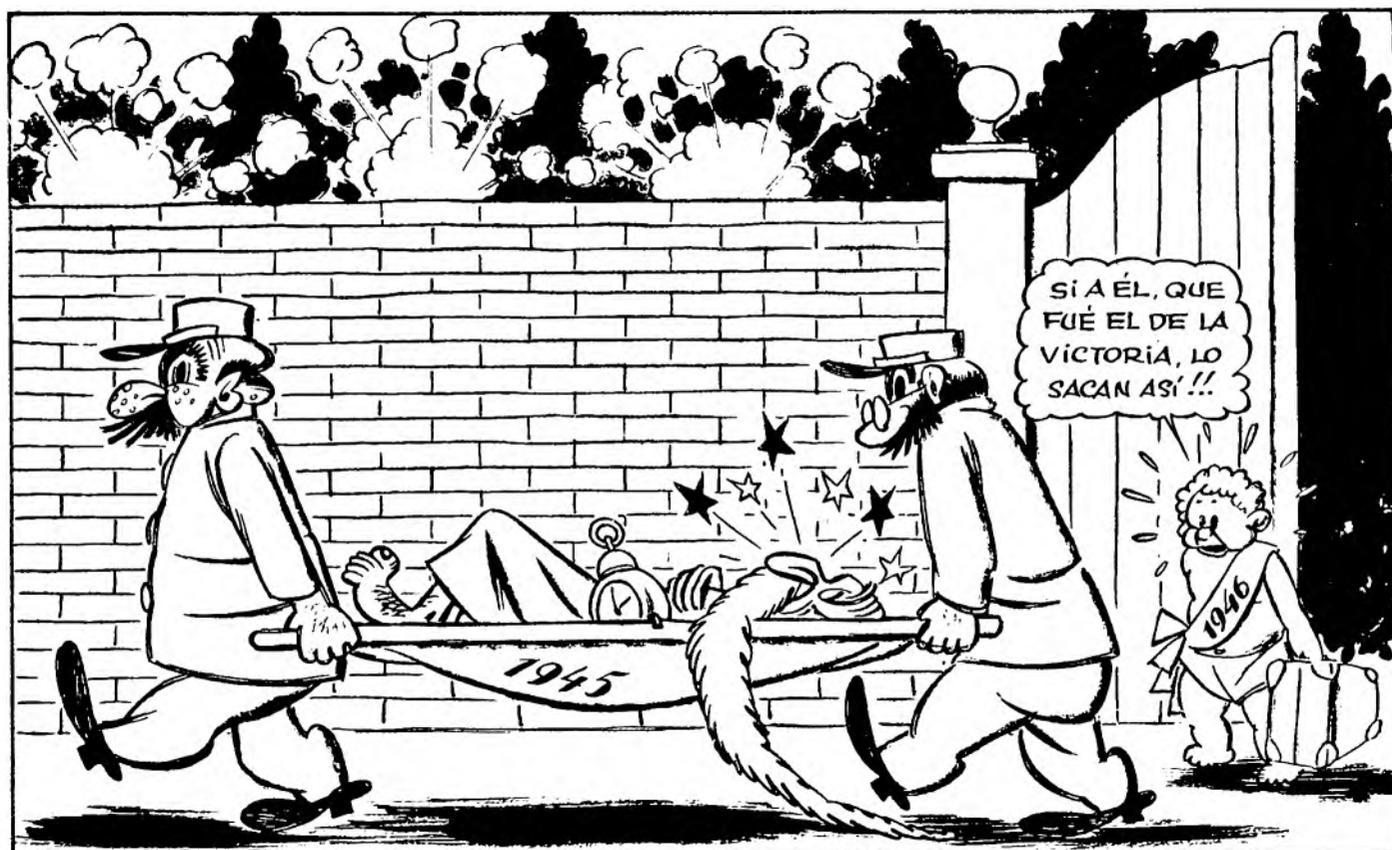
Porque la Paz no es una bolsa'e caramelo que te la van a trair de regalo el día de la madre hay una sola, sino de que la Paz hay de ir a buscarla y calarla bien, propio como si fuera una sandía, no sea cosa que t'encajen una mula má o meno occidental y má o meno cristiana, u sea esta paz yanquilosada que poderíamos decir, con perdón de la palabra y la afición en general.

Por eso, como decía más arriba trepando el comentario, uno no puede quedarse cerrando los ojo y tapándose los ujero'e las oreja con los dedo de señalar, perando que reviente el cuete'e la guerra o que la paz se haga por degeneración espontánea, porque así la historia no tendría gracia y cualquier malandra se la haría a su gusto y paladar.

La Historia, hermano, es un hermoso puchero, mala comparación, que hay que cuidarlo de mientras se cuece y no como hace avece la patrona (qu'es como mucha gente hace referente al destino'el mundo) que me te echa el equipo culinario adentro la oya y se va a sacudir la cama y a prosiar con la vecina y despué, cuando que va a destapar el resultao, s'encuentra con un venerable sancocho.

La historia s'escribe con hache pero tamién con sangre o por lo meno con traspiración. ¿M'entendés, hermano?

MAYO, 1964

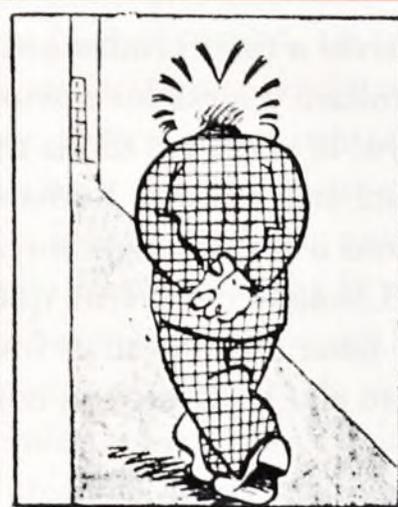




AY!
 DE AQUEL A
 QUIEN LE FAL
 EN PRETEX
 OS PARA TO
 MURVE SUS
BUENAS
TOPAS
 DE CUANDO
 EN CUANDO!
 ★
 25-57. SVAZFE.



PELODURRO
 ESTA EN EL
HOSPITAL
 EN LA DULCE
 Y ANGUSTIOSA
ESPERA.
 ★
 EL TOBRE
 ES "PRIME-
 RIZO"
 ★
 25-77. SVAZFE.



ADAPETIO
 EL ETERNO
 CONFLICTO DEL
PADECIDO
 DEL NENE...
 ¿A QUIEN SE
 PARECE "PE-
 LI TO? EL PA-
 DRE SE SOME-
 TE AL FAJLO
 DEL IECTOR
 ★
 25-81. SVAZFE.



PELODURRO,
 NOVELERO,
 COMO TODO
PADRE
 "PRIMERIZO"
 NO SE PIERDE
 LA OPORTUNIDAD,
 CON EL CHICO
 EN BRAZOS, DE
 HACER VATICI-
 NIOS SOBRE
 EL FUTURO DEL
 NIÑO...
 ★
 25-83. SVAZFE.



EL RINCON DE LA CANASTA (Algunas consideraciones sobre el Rumi)

Colaboración de la Sra. Porota del Pulga y Shaw.

En primer término, que diríamo, agradezco a la dirección y demás d' esta culta revista al ponerme abajo' el ala protetora' e sus colurna generosa con la custión d' esta colaboración de mi intelepto al servicio' e la noble causa del rumi-canastra, alto fator del bienestar sosial y coletivio n' estas crudas noche del incremente invierno que almenizan las velada familiare y mete los novio hasta el comedor y no que se yelen ái n' el zaguán enque eyo, la verdá sea dicha una vé por toda no sean de la misma opiñón, por razone hasta cierto punto humana si bien se mira dede l' ángulo del interé juvenil en sí mismo o sea la sangre buyiciosa, pero hay que ver que el frío no perdona, que ái ta la Chola la d' enfrente que las otras noche le yegó dura de lasquina que la madre ya le tiene dicho pero es inútil, en fin, vuelvo al tema y deajo sentado mi agradecimiento a la culta revista, como ya quedó espresado más arriba y que conte.

El Rumi-canastra que tamo jugando al torneo del «Yoquei Fobalclú», progresista entidá que tan dinamente preside Don Genaro Lazaña Altuco, es un juego que hay de jugarlo tranquilo como los loco y no con emoción en demasía o loco frenesí, como la Jesusa las otras noche que sacó una tijera' e la cartera y se la quería enchufar a la de Pocoviento, que es nueva al barrio, porque le había caparao todo los tres colorao y los comodine del mazo qu' esa son custione del asar esquivo que le yaman ó sea la suerte qu' es grela y hay que respetar la providencia tamién yamada asar por muchos autore.

Al rumi hay de jugarlo tranquilo que así se provecha má de las posilidade y probalidade enque haiga momento como quien dice que a una se la apreta el corazón hasta el inverosímil cuando la veleidosa nos tranca una sangadiya y nos chorea los cuatro tres colorao, como vulgarmente se dice, porque la verdá es un juego pasional, que diríamo, que una dice ay, qué tendrá qué tendrá la canasta? qué tendrá que tendrá qué será? qué será que me da mucho gusto, me da mucho susto y me pongo a temblar!, qu' es un versito muy mono que hizo la de Parede, la mujer del meyao, ques tan poetisa eya, especialmente para el torneo que nos ocupa.

Ay Dios mío, un suponer, cuando una roba mal, que una tiene que contenerse de la lengua porque hay gente y es un detalle de tener muy en cuenta por razón de urbanidad que viene a ser la educación social cuando se está en un medio urbano u sea el centro onde se hace el torneo, así como cuando una saca un odioso tres negro que dan gana de matar alguno, mala comparación, pero es así. Y después la emoción del final que parece que el contrario un alversario tuviera más punto que un pulover de Camacho y una va y tiene que tenderse, pero con las cartas en la mesa y no como Misia Duvige las otras noche al torneo que le dijeron que se tendiera y va y se desparrama toda eya arriba la mesa que hasta reventó la faja y le pegó al presidente con una bayena que poco más lo deja tuerto. Dios no quiera!

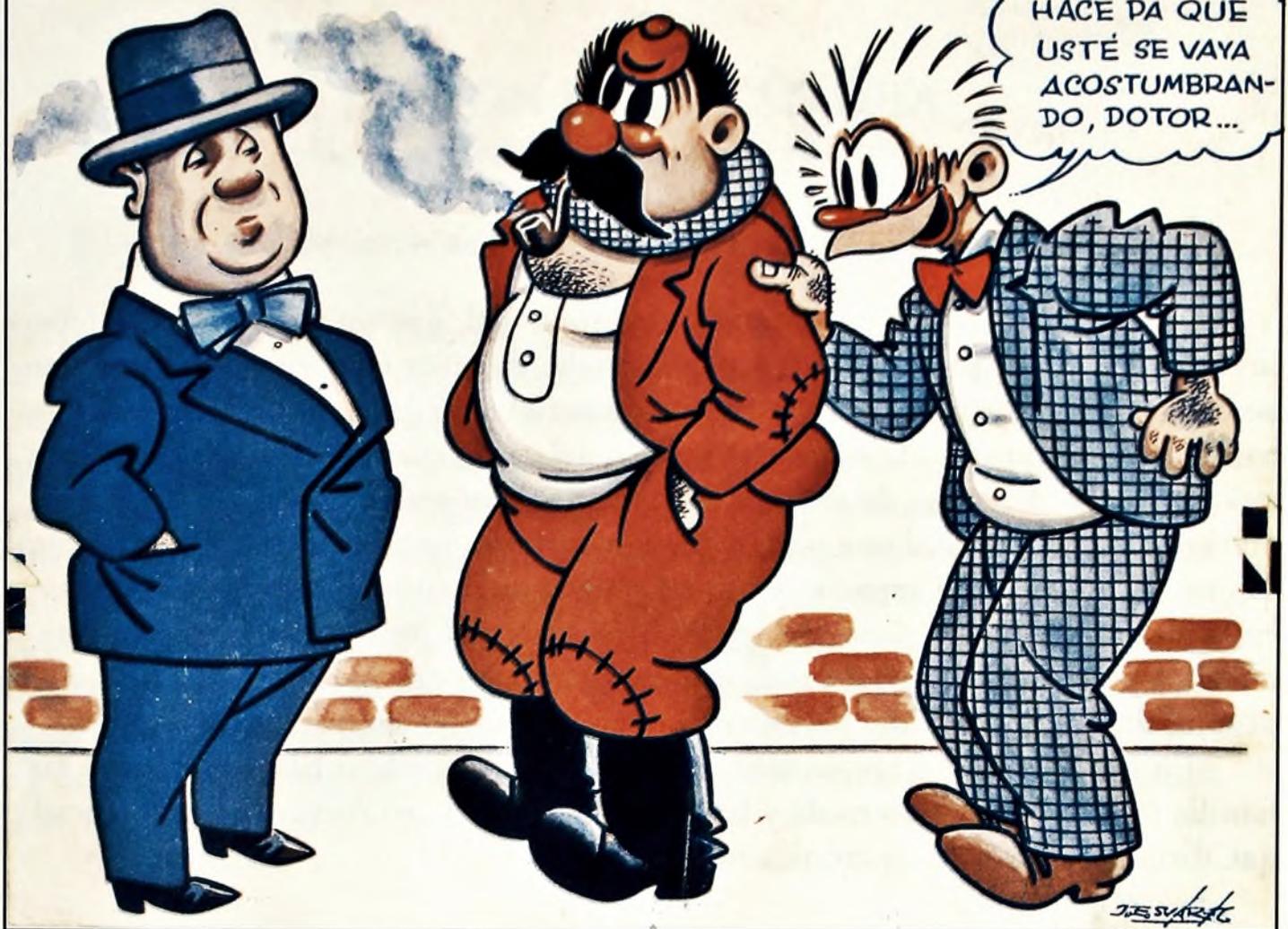
En fin es un juego apasionante que te da acada temblor bárbaro y reúne las familia y formenta la fraternidad y hace más yevadera la crisis de estos tiempos crucial que diría mi esposo en su crónica respetiva.

LA POROTA



BUENO... DON EMILIO IRA A LA URSS. COMO MINISTRO PLENIPOTENCIARIO

"EL PULGA" LO
HACE PA QUE
USTÉ SE VAYA
ACOSTUMBRAN-
DO, DOTOR...



JESUS VARELA

¿QUÉ TE PARECE SI
NOS PEINAMOS?



JESUS VARELA

EN CIRCUNSTANCIAL AUSENCIA DE "EL PULGA"

Señor Direptor de la Rebista,
de mi mayor concideración:

Tomo la pluma al bento, como aquel personaje del Rigoletto de Verde, pa darle cuenta de la custión de la usencia de mi marido lenjítimo el cual no va poder mandale el escrito u sea comentario Internacional por razone sovia u sea de salú, que hayer me yegó a casa con un dolor en las palda que le agarraba todo así propio dende el cogote, bajando, bajando, hasta...güeno hasta que Serrito empiesa a yamarse Paisandú, como quien dise y usté mentiende, güeno la custión quel tipo quería que le aplicara unas bentosa nel lomo a la ora que trastmiten Un Tiro En La Noche Cayada de la dibina Insulina Nuñe por la radio.

Magínese usté, yo que me armo de pasiensia y le digo que sespere asta que acabe el empisodio, supongasé justo nel momento que se taba por descubrir quel mallordomo era el padre lenjítimo de la duquesa que la reconocieron por un lunar en la cadera una vez queya andaba, dentrecasa y que se le había abierto el cierre metálico de la poyera justo onde el viso tenía un siete, fijese qué suspenso, santo cielo, y el tarao de mi marido se me aparese con lo de las bentosa, como yo le decía si tas tan apurao ponételas vo mismo, no via poder me dijo, en la espalda no, le digo, pero ponételas en la barriga ques lo mismo a la terapéutica. En fin, señor direptor, que entre questo y quelotro se mescapó lo más pasionante del empisodio y haora no sé ques de la duquesa ni si lo mataron al mallordomo, yo un tiro sentí de mientras taba haciendo la enfermera del roñoso, que total le puse nomá las bentosa, pero con una juersa, le garanto, que pa sacárselas tubieron que arrancarle todo el reboque de las palda, que le quedó el lomo mire como una caye lebantada, mala comparación.

Por esa cuestión es que mi marido el inteleptual no puede mandarle el dicho comentario, así que me pidió que yo le mandara una misivia al repeto pa faltar con abiso cosa que no le descuenten como es mala costumbre desa Ministración, dicho sea de paso y sin faltar porque la berdat es que yo no sé bien si el desgraciao me trae el sobre entero a fin de me o si me mocha algún descuento ganansial, ques muy capá el sátiro este, como todo los hombre que son todo siguale enque usen pantalone de distinto colore.

Sin má por el momento, con saludos a su señiora que no sé si usté es casao y no tengo el gusto de conocerla pero buena mandarina, debe ser usté tamién Dios me perdone, le saluda muy atete.

LA POROTA
julio, 1964

“D”

DADAISMO. Tendencia estética de tono nihilista. Degeneró en el «gagaismo».

DAGUERROTIPO. Tipo de hombre con el que se casaron todas las de Daguerre.

DARWIN. Famoso sabio y centre-half inglés, autor de la táctica de dar juego a la punta (darwing) y otras teorías científicas, como la de que el hombre es un mono un poco mejorado.

DECAPITAR. Fumar diez cigarros por día.

DECESO. Una de las tantas formas de hacer los buñuelos.

DECREPITO. Se dice de la persona muy anciana que crepita cuando se la pone al fuego.

DEDEO. Agilidad con que se hacen nombramientos para cargos públicos en los períodos pre-electorales.

DEFUNCION. Acto de dejar de funcionar, por parte de un ser humano.

DEMAGOGO. Colagogo que usan los políticos para estimular el efecto de las masas.

DESCOMPOSTURA. Condición que establece una diferencia fundamental entre el hombre y la máquina. Ej.: Cuando un automóvil se descompone, se detiene; en cambio, cuando un hombre se descompone, corre.

DESPECHADO. Resentimiento con que queda el niño cuando le cambian su primera alimentación.

DESPERESARSE. Cortar toda relación o vínculo con Pérez.

DESPLAZAMIENTO. Correrse desde “Cagancha” a “Independencia”.

DETERMINISMO. Sistema filosófico que niega la importancia del uso del termo en el mate amargo.

DIFUNTO. Cádaver que ha logrado gran difusión.

DIOGENES. Filósofo griego que vivía envasado en un tonel. De él no quedó nada; se lo bebieron todo en la antigüedad



EL PRESIDENTE DR.
JUAN JOSÉ DE AMÉZAGA, UN ESTU-
DIOSO DEL DERECHO, UN LEC-
TOR MUY CULTO, AUNQUE ALGO
INGENUO COMO POLÍTICO, SEGÚN
LE ATRIBUYE SUÁREZ A TRA-
VÉS DE SU BIBLIOTECA



TEORIA SOBRE LA EVOLUCION SOCIAL DEL MUNDO CIVILIZADO

El otro domingo que llovía que daba asco y no hubo fobal y yo me quedé en casa con la patrona y lo gurise que habíamos metido la hornaya dentro'e la pieza y va mate y torta frita mientras la Porota pa' no perder estao le hacía hacer ginasia a la lengua. Tonce, proveché pa' pensar en losultimo contecimientos dela tualidá internacional y por ahí por ahí cavilando, me le jui hasta el fondo e'la historia (que ese es el defeto que tiene uno: de ser tan projundo que ha vece me dá miedo, palabra). Tonce yo pensaba que a lo contecimiento político y sociale que van conteciendo nel mundo que tamo viviendo; habería que ponerle, un suponer, un embudo, o algo así, cosa que todos los hechos que juesen pasando en la historia no tuviesen má rimedio que pasar por ayí y niuno se tescapara de las trasformaciones sociale de cada tiempo contemporáneo, porque así no sucedería como tanta vece.

Y paso a esplicarme a renglón seguido como ser a saber: qué como es eso que dispué de toda la rivolucioné democrática que se realizaron'nel pasao -y ahí tan lo libro que no mienten- resulta que todavía siguieron esistiendo reye con toda su corte respetiva, corona, palacio, escudo y todo lo firulete e'la ristocracia respetiva, que uno se prigunta como hicieron pa' colarse pa' este lao de acá de la historia, cuando sigún lo reglamento é la historia ello deberían de estar del lao de ayá. No es que a uno le escorche en si, el rey tal o cual, porque al fin de cuenta uno no le va a poner dificultade a la historia, no faltaba má, pero a uno le priocupa la custión, que entre questo y quelotro, y haciendo la vista gorda resulta que el mundo camina como si tuviera lo piese yeno e' nispero, mala comparación. Y eso es, porque hay gente interesada en no cortarle de rai, lo cayó a la historia.

Por eso mismo, que ahora tenemo un conflicto que ya te digo, todo porque las cosa no se hicieron como decía quiban hacerse cuando que todavía había la guerra, y ta bien claro: o yo no mesplico, o ustedé nomentinden. La custión es que al través de la guerra, que costó cincuenta miyone e'muerto, y que iba a servir pa inagurar con cohete y todo, lo que se dice un mundo mejor, resulta que se te colaron pa' este lao de acá de la historia, muchos sindividuo sinconceto que haberían de haber quedao del lao de ayá. Y no doy nombre ni señalo con el dedo porque es mala enducación. Pero ahí ta la cosa. Que así no se adonde vamo a parar, porque pensando en la envolucion social del mundo civilizao, y fijate vo lo que te estoy diciendo, resulta que como ¿en que quedamo? L'humanidá tiene que dirse superando y la etapa que vayan quedando atrás, gulbai y que te vaya okei, como dicen los inglese.

Pero esa é la custión, que pensando en la envolucion social, que la yaman, y en lo resto que se te cuelan pa' este lao de acá de la historia, yo me acordaba los otro dias, digo, pensando bien, que'so también ha pasao en otra sesfera de la vida, como ser un suponer, en la envolucion la especie, que estaba leyendo los otros dias 'nun almanaque, muy culto él, del Banco Potecario, que contaba que el hombre ha llegao a ser lo que's hoy, arrancando propio del mono, que poco a poco se jue perfesionando - un toquecito ayá, un toquecito acá, meta y meta durante siglo si-siglo, sisiglo, hasta la hermosa realidá que somo en los día satuale.

Tonce, yo pensaba, que, un suponer, si nos tomamo muy a pecho la envolucion de la especie y pensamo que el mono jue evolucionando hasta llegar a hacerse hombre, tonce risulta que ya no habría de haber ma'mono en la tierra una vez que ya jue conseguido el hombre con todo su detaye, ¿no?.

Y sin embargo ahí tienen ustede, todavía hay monos, andá a entender la ciencia vo y metete a ser projundo con la historia.

EL PULGA



SUÁREZ TITULÓ ESTE DIBUJO "REFORMAS EJECUTIVAS". DON TOMÁS BERRETA, PRESIDENTE POR ENTONCES, ES EL ENCARGADO DE "EJECUTARLAS" ANTE LA ATENTA MIRADA DE CÉSAR BATLLE PACHECO

César

CHE...LE QUEDARÁ BIEN EL PARCHE?

VOS METELE

**GOBIERNO
DE
DERECHA**

hala estuvo aquí





CUANDO DÁMASO PÉREZ PRADO, CREADOR DEL MAMBO, LLEGÓ A MONTEVIDEO, "JESS" APROVECHÓ A MARTÍNEZ TRUEBA, ELECTO PRESIDENTE EN 1950 Y QUE PROMUEVE LA REFORMA COLEGIADA EN 1951. SU AMBIGUA CONDUCTA LO HACÍA ENFRENTARSE CON LA 15 Y LA 14 INSCRITAS EN SUS BONGÓS.



LUEGO DE CADA ELECCION INGRESO AL FOLCLORE NACIONAL EL REPARTO DE PUESTOS EN LOS ENTES AUTÓNOMOS. AQUÍ "JESS" INMORTALIZA EL QUE LE TOCO CUMPLIR AL PRESIDENTE BERRETA...



UN PROBLEMITA FUNCIONARIAL

(6)

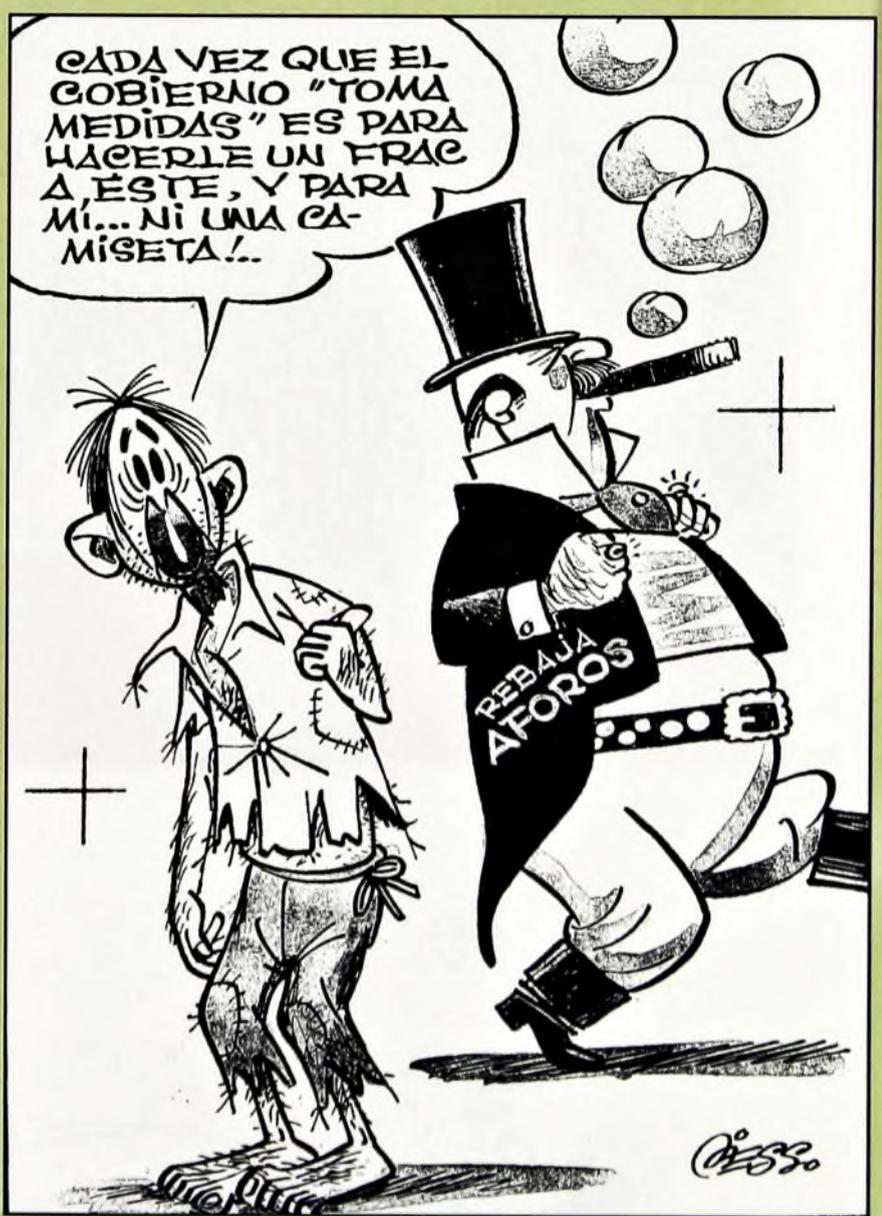
Calder

ESTEEE... DIGAME, DOTOR
REGULE... ESTEEE...
¿Y A USTE'... ESTEEE...
LE HACEMO LA VENIA
O NOS PERSINAMO?

INCOMUNICAD

INT
R

UN "PROBLEMA FUN-
CIONAL", SE LE PLANTEA
A " EL PULGA", CON EL NUEVO
MINISTRO DESIGNADO, EL DR.
DARDO REGULES, CATOLI-
CO DE VIEJA DATA...



UNA LEPCION MORAL

Los otros día le dí una lepción a m'hijo mayor d'esas que te garanto que si uno juera célebre (habería qu'esperar la Eternidá y es mucho aguantar) te la ponerían adentro los Libro Primero'e l'ascuela púbrica y en los armanaque'el Banco Hampotecario, si te descuidá, tal y cual que pasa con los procer de l'Historia como ser Artiga y los perros y marrone.

Y todo vino por la custión que a m'hijo el Pulguita le andaban doliendo las muela u sea que taba amolando, como se dice en casteyano antiguo ujeringueando, como se dice en uruguayo moderno, güeno, la cosa quel gurí, con trece año pa catorce d'edá lenjítima, taba sumergido adentro la desesperación má cruel y le caían las lágrima que'l dejaba caer demientra se subía las narices que uno no puede tar en todo y yo, tonce, me le acerqué por parte de padre y mismo enque ya ta crecido, me te lo subí arriba las rodiya, le soné los dos canio e l'ascopeta nasal y le dije, digo: "M'hijo, a usté le duelen las muela porque usté quiere que le duelan y nada má", a lo cual él contestó con la inocente incomprendidá de un niño que es: "Viejo, andá a cantarle a Rivero, que Gardel ya no t'escucha" y otras cosa que no repito acá por la ley d'imprenta, pero yo no me dejé amilanesar por eso y le seguí refalando unos cuantos conceto sobre lo qu'es el individo en relación direpta con la moltitú de la Humanidá Doliente, pa ir a desembocar por la bocacay'e el Dolor Universal comparao con un dolor de muela. Porque ésta es una másima que yo tengo bien presente y a mano, enfrente a todos los problema que se me apresentan, como ser, cuando se me se aparece la cruda rialidá de la gorda con todo el geño desatao como los cabayo e la Poca Elipse, de la Biblia. Tonce yo voy, la miro a la patrona y pienso lo qu'es vivir con sietecienta mujere del mismo tenor que la mía, toda al mismo tiempo alrededor mío. Y tonce es cuando yo enroyo de nuevo p'adentro la imaginación y golviendo a la rialidá, veo solo el ejemplar que me tocó en la rifa d'esta vida y ya no me duele tanto la patrona, u sea que ya no me parece tan grande el fragelo'el matrimonio.

Y así n'un todo n'esta vida uno le da medida a las cosa de acuerdo y manera, por la ley de la Relativiedá de mi distinguido cólega el Profesor Eistén, que tamo n'un todo de acuerdo el cual viene a ser que n'esta vida todo es relativio.

Por eso, que yo le decía a m'hijo de que si a él le dolía una triste muela, qu'es agata una periyita'el mueble humano que somo nosotros, a mí mi taba doliendo el mundo sescuménico y sus problema qu'era mucho má'pior y que mis pequeños dolore propio pesonal, como ser, a saber, el cayo'e la planta, puntapieses del hígado, mi mujer, el ruma'e las gamba, el superior gobierno, ceterá, ceterá, esos dolore me desaparecían isofaptamente cuantito que me ponía a pensar en mis semejante, y que solo a los mesquino d'espírito le puede doler el cuerpumano propio o el alma particular d'el, cuando toda la Humanidá taba sufriendo un momento u instante crucial de la gran siete.

Güeno, como dije, le mandé un discurso todo reyeno'e concetos de alta

arcuña inteleptuala y humana, que te garanto que si habería cerca un taquigra, te garanto que se sacaba una página como pa firmarla y mandarla por correo a la Historia Patria.

Hasta mismo me pareció de que al gurí la cosa le había yegao bien al fondo, porque ya no se quejaba y se había abajao de mis rodiya y había empazao a hacer picar una pelota. “¿Ve, m’hijo, —le dije— cómo ya se le ta pasando el dolor de muela, cuantito que le hice ver el dolor del mundo?”

Claro, no toy muy seguro e la juerza e mi discurso, porque el chiquilín me contestó, demientra hacía cabeza con la globa: “Jate’e macana, viejo panzaujeriada! Si se me pasó el dolor de muela jué porque el nervio dejó de hacer contato, dejó!”.

Pero con todo, le dí flor de lepción moral, te garanto.

EL PULGA



“E”

EMANAR. Nacer de los amores de Ema.

EMANCIPARSE. Divorciarse de Ema.

EMASCULACION. Darle un besito a Ema.

EMISORA. Estación radiotelefónica que trasmite la misa los domingos. Ejemp.: CX 8 Radio Sarandí.

ENCICLICA. Carta que el Sumo Pontífice reparte en bicicleta a todos los obispos del orbe.

ENGARZAR. apretar una garza contra una piedra.

EMPEDOCLES. Estado alcohólico en que se mantuvo la filosofía griega a mediados del siglo V antes de J.C.

EPISCOPADO. Dignidad de obispos que en Perú dan la misa con pisco, de lugar de vino.

ESCALAFON. Instrumento fónico que emite sonidos de acuerdo con la antigüedad y méritos del funcionariado.

ESCULAPIO. Personaje de la antigüedad que ejercía la medicina los martes, jueves y sábados y oficiaba de Dios los lunes, miércoles y viernes. En los ratos de ocio de un domingo, inventó el escapulario.

ESDRUJULA. Palabra que se respeta a sí misma, siéndolo ella también. No así la palabra aguda, que es llana.

ESPECULAR. Ponerse el espejo del lado de atrás para mirarse.

ESQUELA. Pequeñas cartas que se escriben los esqueletos, unos a otros, en el cementerio, para matar la eternidad.

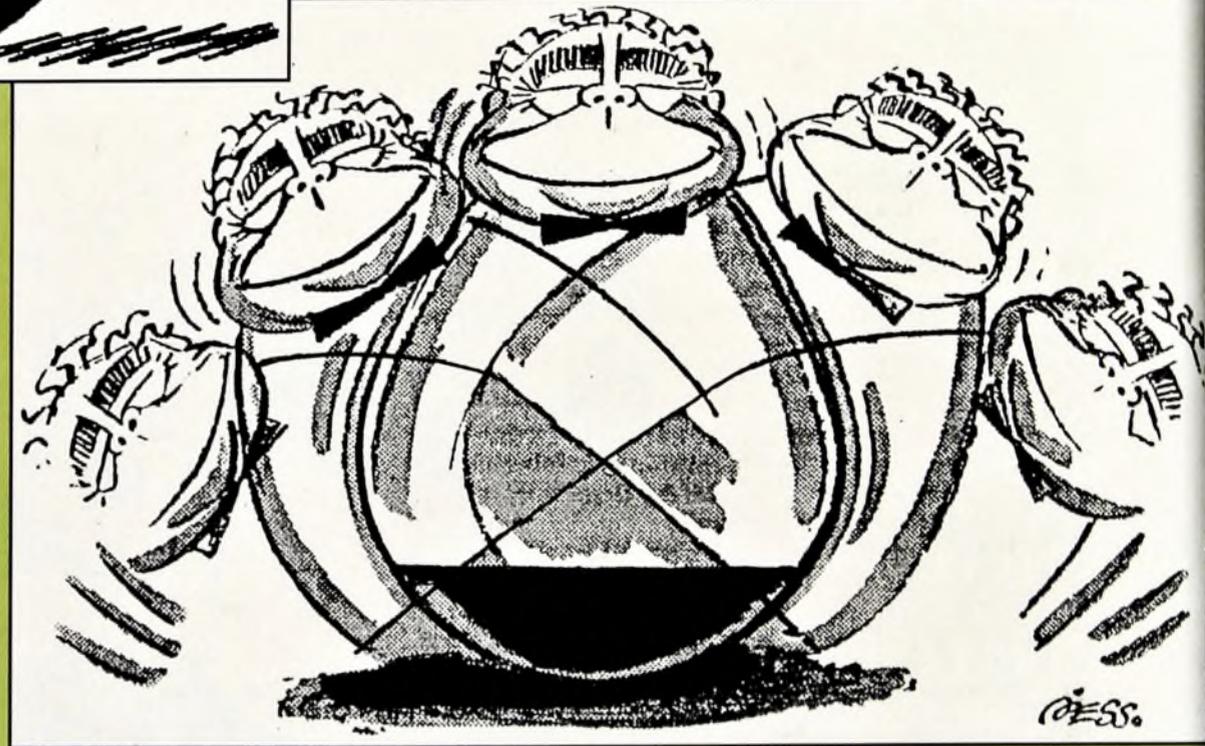
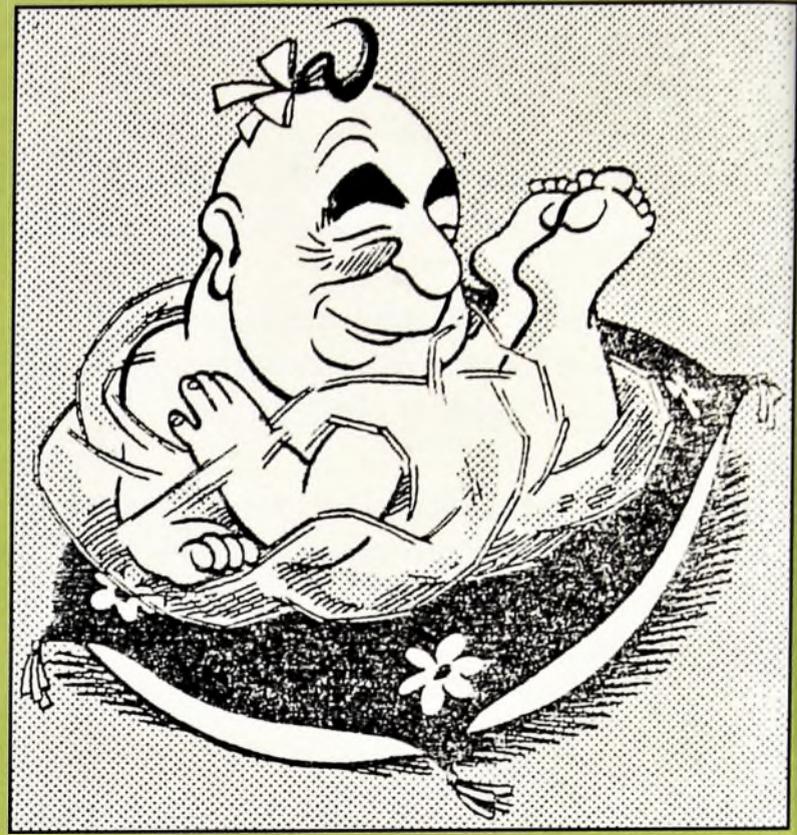
ESTAMBUL. Ruido que hizo Constantinopla cuando se vino al suelo en la antigüedad.

ESTATUARIA. Especie de tatuaje en bronce con que el municipio llena los brazos y las piernas de la ciudad, con los servicios de Don José Belloni.

ESTILISTA. Se dice del escritor que en el Tupí, en vez de café pide tilo.

EXCENTRICA. Se dice de la persona que deja su apartamento en el centro para irse a vivir en la casita de las afueras.

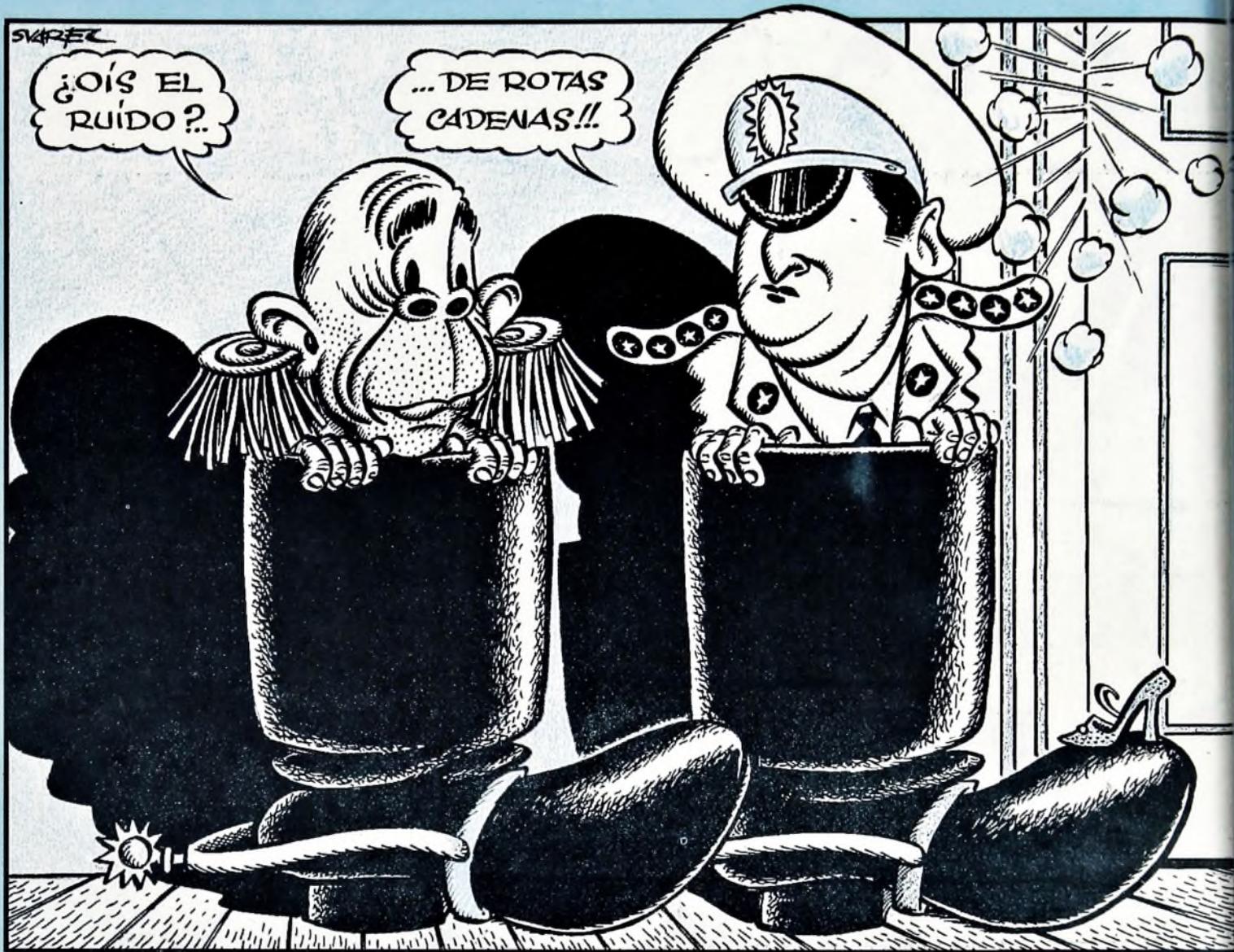
EXCLUSIVO. Que dejó de pertenecer al clús; que se borró de socio.



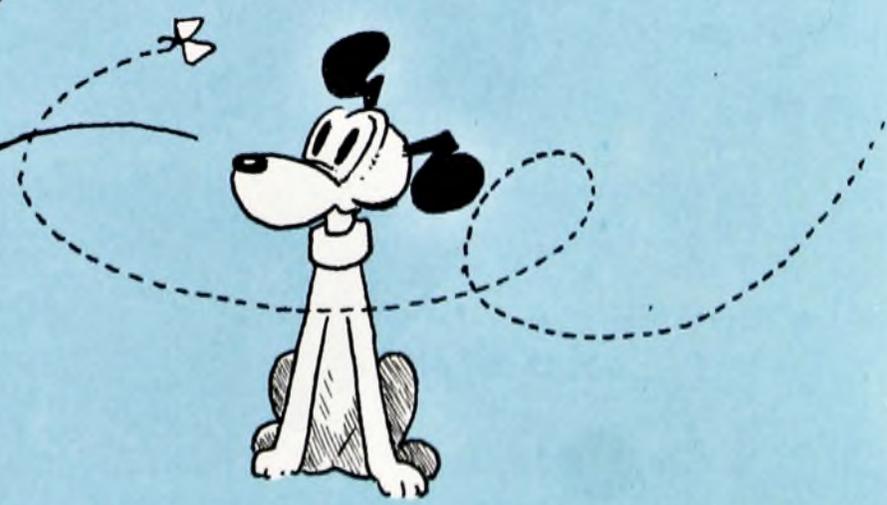
GUANI, HAEDO Y TORTORELLI, SE TRANSFORMARON EN OTROS PERSONAJES DE JULIO E. SUÁREZ. LOS DIBUJO DE MIL FORMAS, Y AÚN PENSANDO DIAMETRALMENTE OPUESTO SIEMPRE LO HIZO RESPETÁNDOLOS.

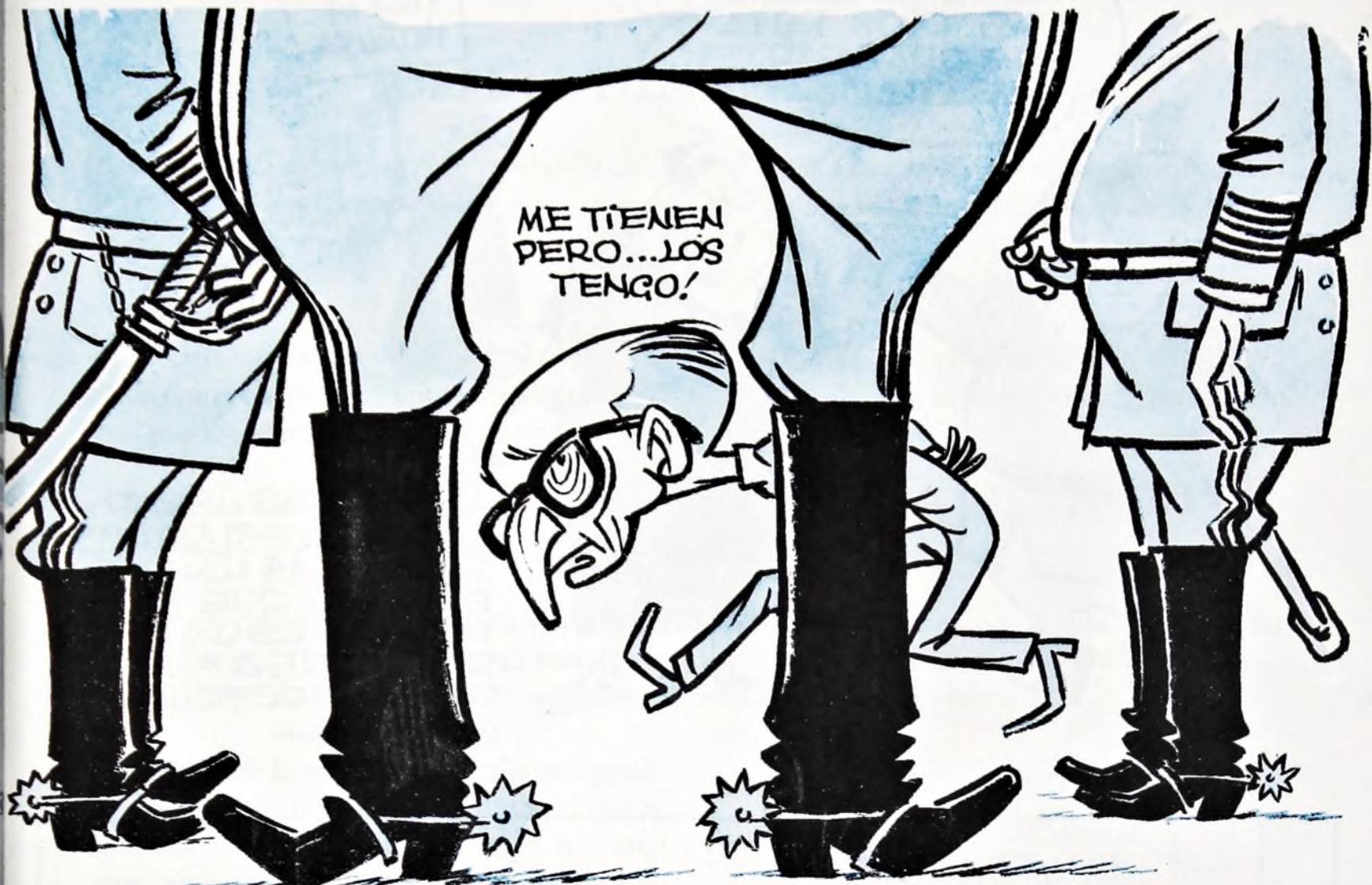
A VECES HASTA CREANDO LAZOS DE SIMPATÍA. GUANI RECIBIÓ LA "GALLETAS HONORIS CAUSA" JUNTO A SCHUBERT GAMBETTA, LA MAYOR DISTINCIÓN ACADÉMICA QUE OTORGABA LA REVISTA. HAEDO LE PEDÍA SUS CARICATURAS, TORTORELLI - EL CUAL APARECE EN LA PÁGINA SIGUIENTE LUCIENDO LA "BANDA PRESIDENCIAL"... - AUTORIZÓ LA PUBLICACIÓN DE SUS MEMORIAS





EL PUEBLO ARGENTINO SALIÓ A LA CALLE Y "JESS" HIZO ESTA CARICATURA BAJO EL TÍTULO "OÍDO AL HIMNO". EN EL EDITORIAL "PELODURO" ESCRIBÍA A SU LADO: "EL ACTUAL GOBIERNO PRESIDIDO POR FARREL (EN QUE PERÓN LE ROBA LA PELÍCULA, COMO QUIEN DICE), ME HACE ACORDAR A UN ALMANAQUE. TIENE LOS DÍAS CONTADO! A DIÓ GRACIA. Y LA VÍRGEN QUE SE QUEDE CON EL CUELTO!"







SOBRE EL TIEMPO Y LA VIDA

(Apuntes tomados dentro la clase de Filosofía del Profesor Carlo Güelcome Benvenuto, en la Facultad de Humanidades y Ciencia Social y que algún día va a ser publicado por l'Universidad de la República, si Dió quiere y hay rublo).

El Optimismo a la vida é lo más principal que hay al Universo porque, pa bien ver, la Felicidad é una cuestión de auto-sugestión del yo interior de cada uno. U sea una milanesa que uno mismo se manda cuando que se cacha distraído.

El tiempo te viene a ser la moneda que los hombres inventaron pa medir la fortuna e su perra vida.

Por eso que todo los hombres van gastando el tiempo que tienen en cantidad siguale. Y es una ley fatala que los años vayan pasando lo mismo pa todo el mundo, sin distinción de religione, color de la piel, indologías y otros caprichos e la naturaleza humana.

Si habría la posibilidad que algunos gastaran más tiempo que otro o un suponer, que se pudiera orrar la moneda el Tiempo tal y cual que puede hacerse con la otra moneda el curso legal o sea fiducia, resulta de que habría gente tacaña que todavía estaría viviendo la final del siglo pasado. Y otros caso peor del genero que viven dentro la Avaricia y la An-gurrencia, que a esta altura e la vida todavía andarían por la Revolución Francesa, sin despreciar.

“Cómo pasa el tiempo” es una frase muy corriente, en que no provoque pulmonía y otras molestias.

Demuestra, todavía ta por saberse si es el Tiempo que pasa por nosotros o si somos nosotros que pasamos por el Tiempo. Eso nunca quedó aclarado.

El pasar e los años es fatal y inepsoable, que le dicen.

Ya tamo, un suponer, dentro e milnoveciento sesenticuatro y al que no le guste que



s'embrome, como dice un reflán.

Avece me pregunto ¿onde se irán tirando los Años Viejo, que se han venido usando tiempo atrás?... Tenería que haber un Archivo de os Años Viejo, o cuantimeno de los má súltimo, por las duda que uno se hubiera olvidao de algo y tonce así podera ir a buscarlo.

Si juera así, te garanto que yo me haría una escapadita ta'el año que me casé con la gorda mi mujer. Enque más no juera pa cantarle cuatro fresca a la susodicha fecha nefasta.

Los años juvenile pasan despacio y cuanto que uno empieza a embeyotarse los año empiezan a pasar ligero. Esto, claro es una ilusión óptica a causa de la Relativiedá de la Vida.

Hay gente que cuando llega a determinada edá ya se sienta como a esperar la Muerte y con eso echa a perder todo los año que vienen de yapa una vé que doblaron l'asquina'e lo cincuenta. Esa gente no se da cuenta que la Muerte no es puntuala y viene cuando que eya quiere.

Hay gente que le tiene miedo a la Muerte, decime vó, como si tuviera que vivirla!

Unos dicen que "la Vida es corta" y otro dicen: "Perra Vida !". Tonce, pa breviar, uno dice: "La vida es una Perra Corta", y así no se ofende nadie.

En fin, hermano, el Tiempo pasa y la Vida es corta, el cual conceto es ya confesar que a uno le gusta l'asquerosa vieja!

Por eso yo sostengo, pa terminar esta tesi, que hay que vivir de mientras se vive, qu'ese es el deber de uno. Como ta demostroao por los hecho, morir no es cosa'e l'ancumbencia de uno.

Viva la Vida! (Vieja, alcanzame los remedio).

EL PULGA

(Facultá de Humanidade. Primer Piso, asensor)



ARI-APTURAS

por Jess





LUIS BATLLE BER-
RES Y SU BLANCO: LUIS A. DE HE-
RRERA PARADO EN EL CAÑO DE SU
ESCOPIETA. POR ESE ENTONCES BATLLE
NOMBRÓ A HERRERA INTERVENTOR
DEL CONTRALOR DE CAMBIOS Y ÉSTE
NI SE DIÓ POR ENTERADO. NI SIQUIE-
RA LE CONTESTÓ Y BATLLE TUVO
QUE DARLO POR CESANTE.



“F y G”

FARSANTA. Que se hace pasar por santa con muchos milicos muertos.

FASCICULO. Lugar del libro sobre el cual uno se sienta sin darse cuenta.

FEBO. Presidente del directorio de la UTE celestial, a quien jamás la prensa le censuró los días nublados.

FERVOR. Nombre que se le da al hervor cuando es el espíritu el que empieza a derramarse.

FIRMAMENTO. Firma que puso Dios a su obra una vez que la hubo terminado. El hombre se la fue borrando después, poco a poco.

FOLICULAR. Sentarse inadvertidamente sobre una hoja de papel.

FORUNCULO. Grano que sale en la piel, aunque no necesariamente allí, aun cuando todo puede ser en fin, Dios quiera que no.

FREUD. Filósofo alemán que, sin preocuparse de si éramos o no poetas admitió que de locos todos tenemos un poco. Se escribe Freud, se pronuncia Froid, el que a su vez se pronuncia Fruá. Un tipo muy discutible como se ve.

FUNDAMENTAL. Ideas y pensamientos que acuden en tropel a la mente cuando uno revuelve la cabeza en la funda de la almohada sin poder conciliar el sueño.

GALICISMO. Vicio idiomático que consiste en usar expresiones gallegas. P. ej.: “joardia” por guardia, “Diez pra la caga chica”, por diez para la caja chica. El primer galicismo concebible es “jalicismo”.

GALIMATIAS. Galli (Matías) vecino de la Aguada, buena persona.

GARBO. Buen aire y disposición del cuerpo usado por los naturales de la isla de Creta, quienes tuvieron su máxima representación en la epónima Creta Garbo, que nunca reconoció su origen cretense por hacerse la sueca.

GASTEROPODO. Molusco burgués que puede gastar todo lo que quiere.

GEODESIA. Se dice del mal olor que despiden las cosas en estado de descomposición.

GESTICULACION. Gestos que hacen los fundillos del pantalón cuando uno va a sentarse.



—No, señora, no hacemos huelga. Hoy, la lección la damos fuera de clase y para otros alumnos. ¿me entiende?



—Ella es maestra y él profesor de la Universidad.
 —¿Casados?
 —Sí, sobreviven juntos!...

ESTUDIANTES

Se tiene de los estudiantes (genéricamente considerados) un doble y parejo concepto. Virtuoso uno, más o menos condenatorio otro, pero ambos igualmente incondicionales. O son la piel de Judas o son la piel de Cristo. O invisten la representación de una fuerza social sana y desinteresada, o son unos infantes que gustan, de cuando en cuando, salir a la calle a armar un rififí con la policía. En cuanto a la policía, se tiene, también, de ella, dos conceptos igualmente encontrados, aunque tal vez, no tan parejos, porque ha querido la historia de las relaciones humanas que esté más extendido el concepto que enchufa en los conmovedores resentimientos de Juan Moreira, que aquél que la cifra, angélicamente, como un instrumento social del orden. De todas maneras, quieren los buenos preceptos por los que pretendemos regir nuestra vida (pretensiones que no siempre nos es posible alcanzar) que el estudiantado sea una grey virtuosa y la policía un instrumento social del orden. Así las cosas, idealmente consideradas, el estudiantado podría ser un hijo amoroso y la policía una madre ejemplar. Y hasta cabría (un poco repelentemente cursi, lo comprendo) que al salir de clase y antes de irse para su casa, el estudiantado pasara por Yí y San José a darle un besito al señor Jefe de Policía. Pero parece que no es así. Sosteniendo dificultosamente la imagen, parecería que al hijo le ha dado por manifestar algún descontento y la madre no encuentra otra didáctica democrática que agarrarlo a los sopapos. (Esperate un segundo que me voy a fijar si viene la manguera y ya vuelvo y te la sigo)

Lo de los sopapos, desde luego, no es más que una metáfora. Porque, a hijos impetuosos como los de la FEUU y madres expeditivas como la policía los recursos admonitorios del sopapo, trascienden a la leña y la manguera. Procedimiento (por otra parte y dicho sea muy de paso) bastante contradictorio o de reinada intención represiva (como me lo hacía notar El Pulga) ya que, primero, les dan leña para el fuego juvenil de la protesta, y, después, los apagan con el agua prepotente de las mangueras. Los hechos de anoche, tras las amargas reflexiones a que pueden dar lugar en este masticar el chiclet de una constante inquietud que se vive, exponen nuevamente una reiterada evidencia. Para nuestra policía, los estudiantes no son la piel de Judas (como tantos reaccionarios lo pretenden) sino, todo lo contrario, la piel de Cristo, que es (como se sabe desde la primera edición del Nuevo Testamento) la piel más castigada en toda la historia del hombre. Tras esa cruda verificación, quedémonos masticando el bolo amargo de esta nueva post-guerra infanto-policial, y estimemos, lo mejor que nos sea posible, esta actitud maternal de una policía que se aflige tanto por el orden que, en su procura, es capaz de llegar a los mayores desórdenes. (Para terminar: el que me contó todo fue El Pulga, que salía de un cine y notó que algo ocurría por allá por 18 y Agraciada. «Tonce -me dijo- corrí a informarme de lo que pasaba ¿me entendés?...Y te juro que salí empapado de la cuestión». Hasta mañana amigos.



JULIO E. SUÁREZ
EN VERSIÓN
DEL DIBUJANTE CUBANO
DAVID

Para el amigo aquí
presente, con cariño David



ES TAN NECESARIO EVITAR LOS "GOL-
PES DE ESTADO" COMO EL "ESTADO
A LOS GOLPES..."





AHORA ME VAS A PAGAR TODOS LOS DESPRECIOS QUE ME HICISTE EN OTROS TIEMPOS, DESGRACIADITO!



¿VIO, DOÑA, QUE DESDE HOY NO TENEMOS NI FRUTA NI VERDURA? LOS QUINTEROS ESTAN EN HUELGA!

¡MIRE USTÉ CÓMO SE REPITE LA HISTORIA, COMADRE!.. OTRA VEZ RESULTAMOS "VÍCTIMAS DE QUINTEROS" POR CAUSA'E LOS BLANCOS!



LA SEMANA PASADA, A BELTRÁN LE OTORGARON "LA ORDEN DE MALTA"...

¿NO SERA' QUE EL QUE SE LA DIÓ HABLA AL VESRE Y LO QUE LE DIERON ES LA ORDEN DE "TA MAL"?



¿EL PAN ES LA GRACIA DE DIOS, MAMI?

ERA, M'HIJA... HASTA QUE EL DIABLO EMPEZÓ A FIJARLE EL PRECIO!

LOS DERECHO CIVILE DE LA MUJER Y LOS OTRO U SEA LOS INCIVILE

Conferencia pronunciada por El Pulga, en el Parninfo del Club Deportivo «La Sublime Camiseta» Fobalclú, correspondiente al ciclo cultural 1944 de esta progresista institución.

Señores sestimado soyente:

Pa empezar y evitar confusione que nunca se train nada güeno y despué vienen los lío, yo le juro por esta lú de quince bujía que mi'alumbra, que no me opongo qué esperanza a la igualdá con la mujer en cualesquier terreno que se presente y en que uno ve la muy bandida no sólo que no se conforma con los tacos alto, que ahora te faja unas suela gruesa como el cordón de la vereda y uno comprende qu'eyas quieren elevar el nivel social que le yaman y es humano.

Pero las cosa por parte, como decía la finada mi mamá cuando nos lavaba la cara y se quedaba una hora con las oreja, hay que ver que la declaración de un grupo de mujere u sea el seso débil que le dicen que salió arriba los diario días pasado y que éste es un asunto que tiene sus bemole que hay que aclarar de una vez por toda.

La cuestión de los derecho civile de la mujer que ta a estudio del Senao y que yo me la repasé bien, si Dios quiere y la Virgen, no tiene goyete por muchos conceto y paso a la cuestión jurídica'el asunto. Empezando por que parece que hubiera favoritismo o algo así, ayí onde te hablan de la Patria Podestá sobre los hijo comune del matrimonio, que uno dice que ¿Por qué uno va sujetarse de acuerdo y forma cómo les jue a los Podestá? Que los Podestá se arreglen a su manera y los Rodrigue a la suya y cada cual en su viva la patria. ¿No hayan?

Pero esto no é nada, que puede ser un malentendido y con voluntá todo se arregla. Lo pior viene despué.

Como le decía hace unos momento, que yo no me opongo no faltaba má que la mujer tenga los mismos derecho'el hombre, que si uno va fijarse bien y como paso a demostrarlo, el hombre capá que vamo a salir ganando quién te dice, como por ejemplo un suponer que las inteletuale feminista dicen en la declaración que publicaron que «la mujer casada tiene derecho a alministrar sus bienes propio», que uno tonce como es lógico s'imagina que al fin van a bandonar las pretensione de alministrar también los del marido como sucede hasta hora y puedo probarlo, señore soyente, que yo no hablo porque tengo lengua que ai ta mi vida trasparente que todo el barrio sabe que me hacen fumar peluquiya y si m'echo cuando en cuando una virundela e por las rifa d'iniciativa propia y sin qu'eya s'entere que por eso las hago en otros barrio apartao'e sus garra sinsaciable. Pero esto no é nada, qu'en la declaración de las fémina susodicha, un poco más adelante (¡esto parece un ónibu!) va y te dicen que si se limitan a reconocer el derecho'e la mujer casada

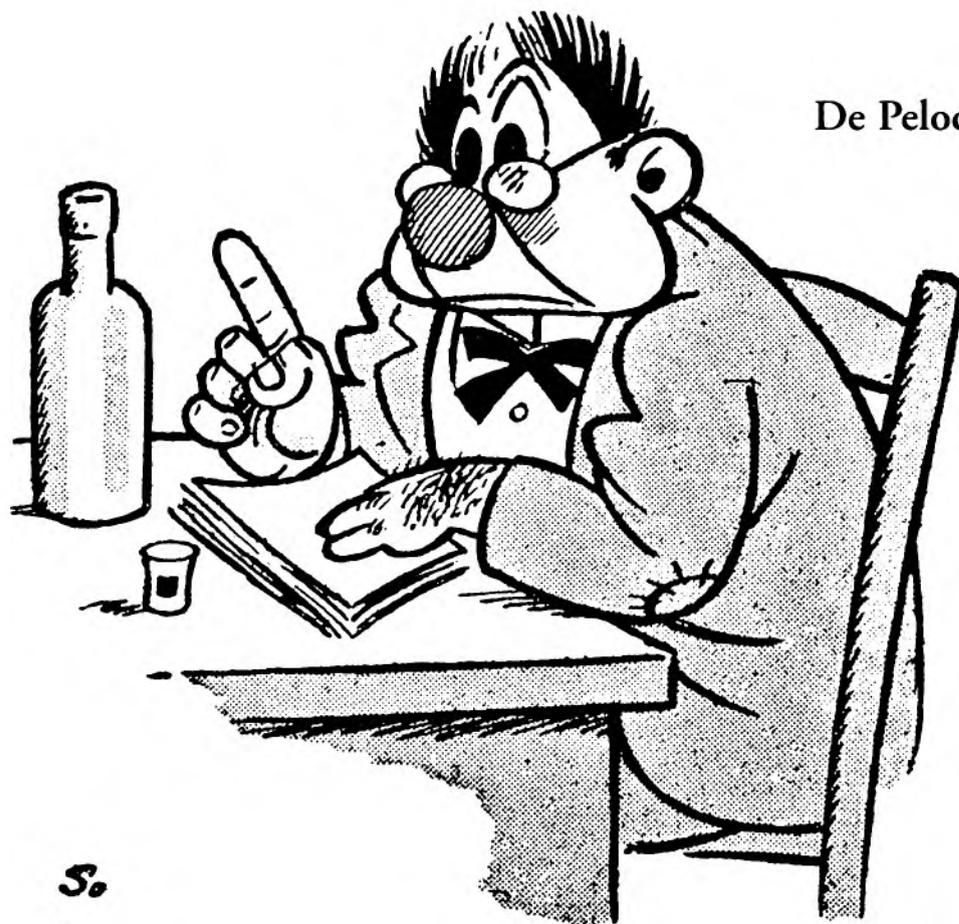
a administrar libremente sus bienes propios y lo que ellas ganan u sea el producto de su trabajo, va separando poco a poco al esposo y va terminando haciendo desaparecer la sociedad conyugal y ellas no quieren esa consecuencia social que les dan y uno se pregunta digo yo a la final qué quieren o haber si lo que ellas quieren es administrar todo el bien común y el marido que vaya a tomar el sol y a buscar la gajeta cuando sea la hora. Porque puede que me equivoque, pero en esta cuestión que yo sepa hay tres soluciones para elegir y que no se hagan las vivas: 1. El marido administra los bienes propios y los de la mujer respectivamente. 2. El marido administra los bienes propios y la mujer los suyos, si los hubiere. 3. La mujer administra los bienes propios y los del marido respectivamente. A esto último señore soyente, a esta esquina el arco e que tan chutiando las intelectuales feministas que nos ocupan. ¡Que nos preocupan, mejor dicho, señore soyente!

Y por ahí siguiendo, la declaración tiene en pila de estas cosas, que uno piensa adónde va el mundo y cuándo parará jamás, como decía aquel versito de la escuela.

Dejenlos que sigan nomá que no vi'a ser yo que se oponga a la igualdad con la mujer que siempre me tengo dicho de pararle el carro a la patrona de una vez por toda y siempre dejando de un día para el otro. Yo creo señore soyente, que donde nos igualen yo vi'a salir ganando como es obvio en mis condiciones propias personales que son del dominio público. De mientras, que siga la lucha. El güen luchador ama la tormenta.

He dicho.

De Peloduro, 1a. época, Nº 18.



S.

“H e I”

HABIL. Que es capaz, inteligente y bien dispuesto para cualquier cosa. En la familia de los Díaz, algunos suelen serlo. Son los conocidos por «Díaz hábiles» en cuyo homenaje se editan anualmente los almanaques.

HARAS. Lugar donde se aman los equinos. (En «haras», del amor que le dicen).

HEBDOMADARIO. Especie de dromedario con siete días que tiene la forma de una semana.

HELADE. Artefacto que se usaba en la antigua Grecia para mantener frescos los alimentos, antes del nacimiento del General Electric, quien inventó procedimientos más modernos.

HEMATOMA... y hemaforma. Después, claro, hematosis...

HITLER. Famoso cabo alemán que dio vuelta los términos de la historia de su patria llevando a Alemania, en vez de al fin y al cabo, primero al cabo y después al fin. Tuvo su merecido. Murió de guerra.

HOMENAJE. (A la memoria de) Recuerdo colectivo de quien tuvo en vida mucha memoria... Cuando en vida se la pierde, entonces, en vez de homenaje se llama surmenaje.

HOSPEDAJE. Hospital donde se asisten los borrachos consuetudinarios.

HURACAN. Un viento de todos los perros.

HURRA. Especie de eructo que sigue al hip, hip, de un entusiasmo deportivo.

ICONOGRAFIA. Estadística que se lleva de las veces que salió el 03 por la voluntad de San Cono.

IMBUIR. Meterse algo en la cabeza por el embudo de la diálectica.

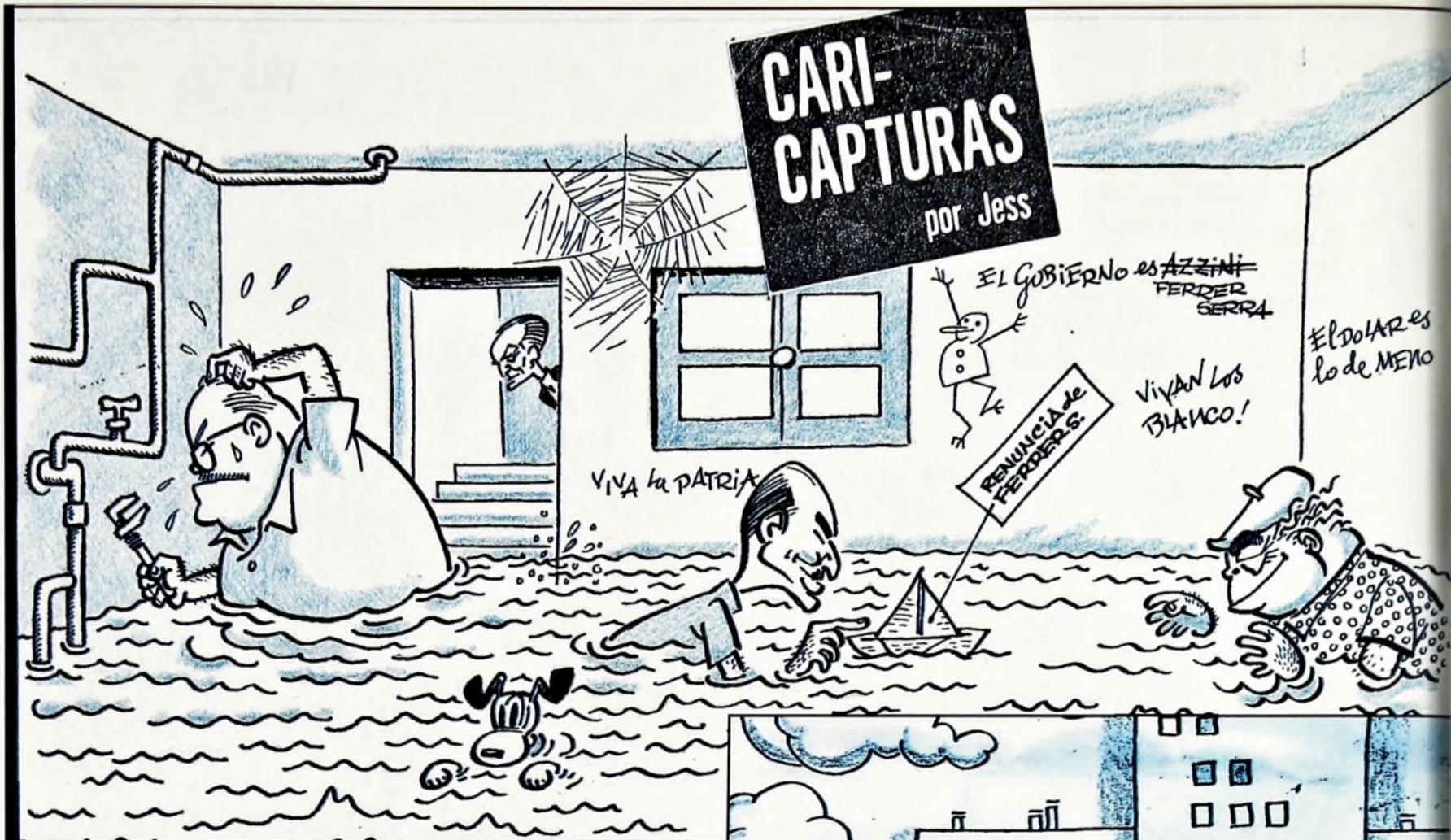
IMPUESTO. (¿Querés que te lo defina, todavía?)

INCISO. Especie de side-car que traen algunos artículos de las constituciones.

INCREPAR. Morir con cierto fastidio e indignación.

INVENTARIO. Lista de inventos que ha venido produciendo el hombre, desde la rueda al Colegiado Integral.

ISODATILO. Que tiene la costumbre de meterse siempre el mismo dedo en la nariz.



CARICATURAS

por Jess



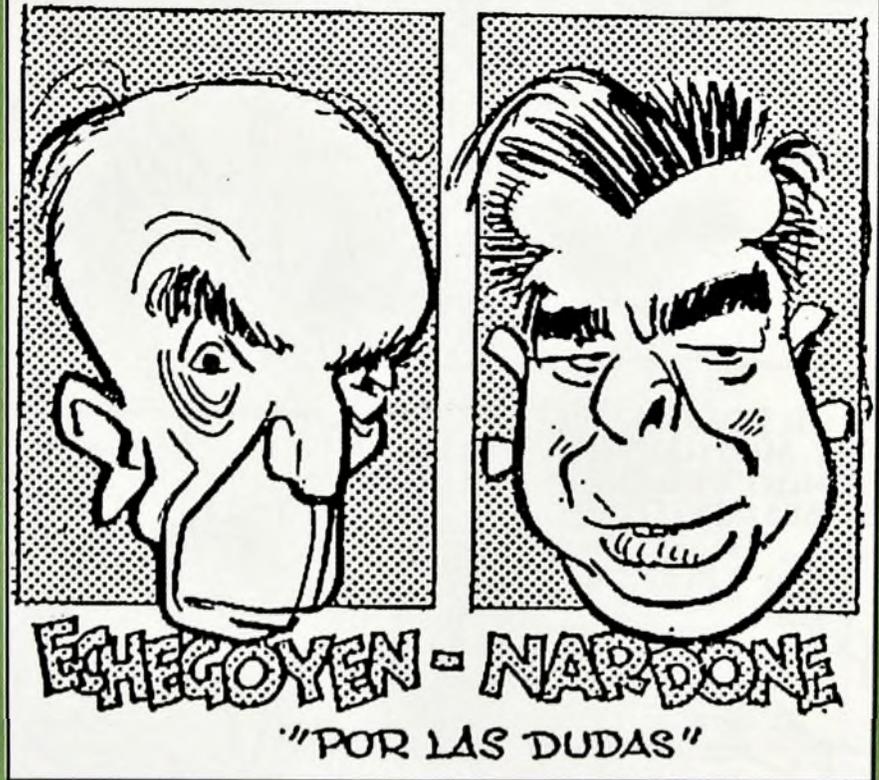
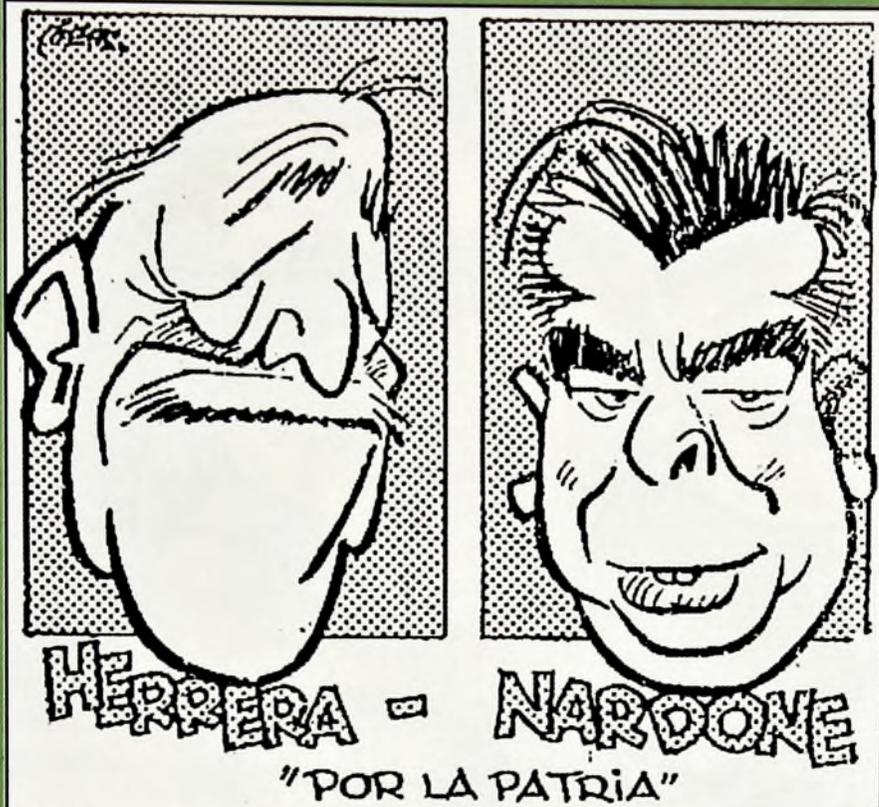
¿TAN JUGANDO A LA GALLINA CIEGA, VIEJO?

NO, M'HIJO, TAN GOBERNANDO, TAN!



NO SE PONGAN MUY EFUSIVOS, MUCHACHOS, QUE SOLO TENGO PERMISO PARA UN TRATAMIENTO DE ESTRICTO "NIVEL TECNICO"!

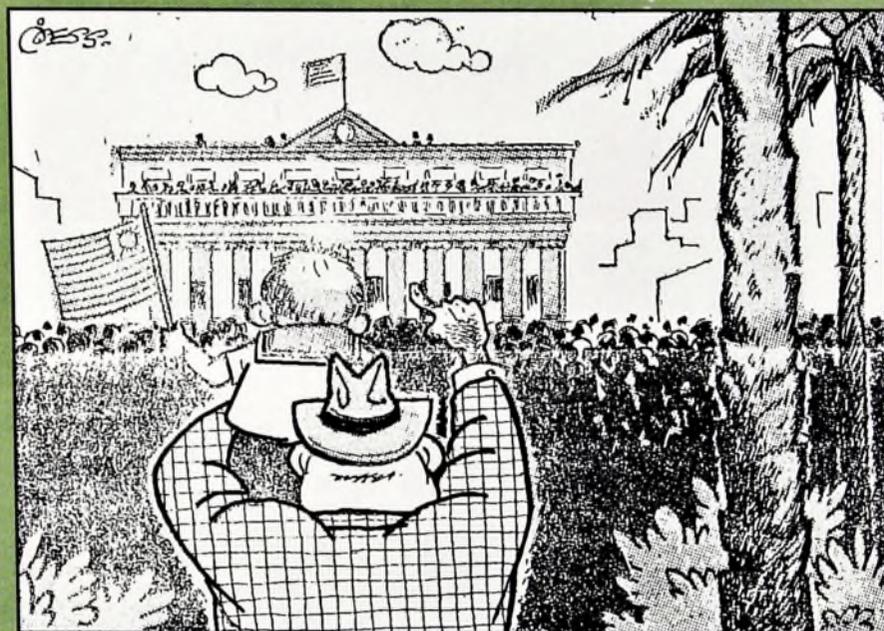
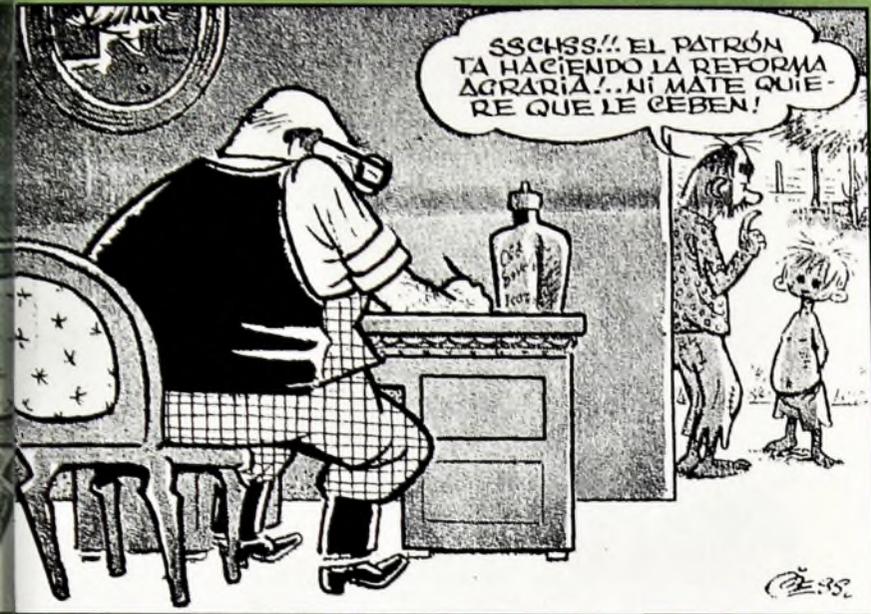
JESS



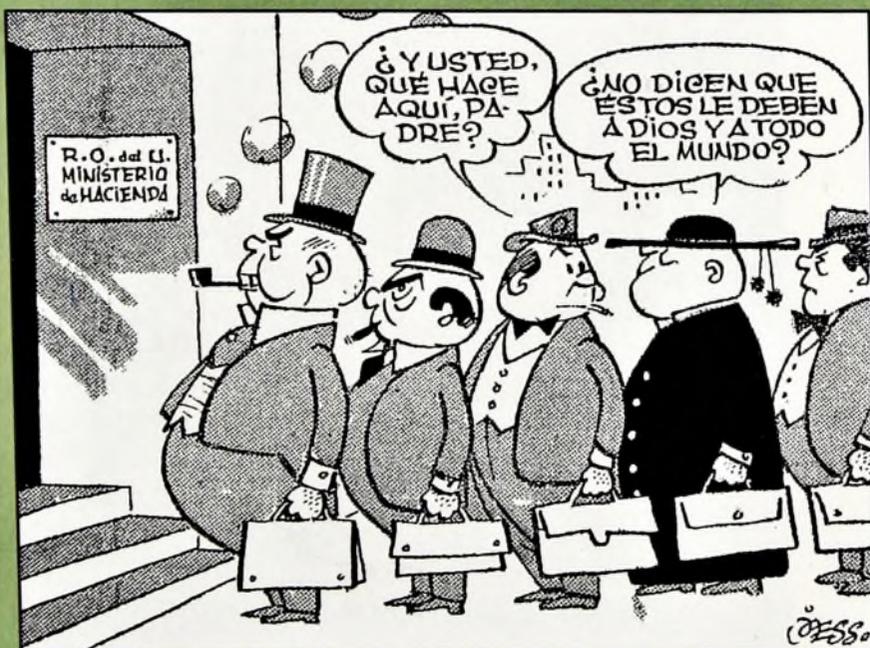
DOS FÓRMULAS
PARA UNA ELECCIÓN...

¡93 AÑOS AYUNANDO!
NUNCA ES TARDE
CUANDO LA HOSTIA
ES BUENA!..





—¿Dónde está el gobierno, papi?
—En el FONDO m'hijo.



PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

LA LINEA MEDIA DEL BATLLISMO

BAH... YO SÉ QUE ÉSTE NO ME VA A DEJAR PROBAR UNA...

ES AL CUETE... SOY EL OBDULO DE LA TRADICIÓN BATLLISTA!!

ME DA LO MISMO EL PUESTO... TODO LO QUE YO QUERÍA ERA JUGAR.

OCTUBRE 2 DE 1946

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473, MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

FEBRERO 3 DE 1947

Bellezas ★
Panamericanas

ESTOS YANQUIS "PRESENTAN" TAN BIEN LAS COSAS!

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473, MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

LA REVISTA A TRAVÉS DEL TIEMPO:
EN ÉSTA PÁGINA Y EN LA 121,
EJEMPLARES CORRESPONDIENTES A LOS
AÑOS 1946, 47 Y 48

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

NO SOMOS NADA... (?) JUNIO 18 DE 1947

TO BE OR NOT TO BE... THAT IS LA COSA, ME CACHENDIE!

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473, MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD ... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

LA INTERPELACION.

AGOSTO 6 DE 1947



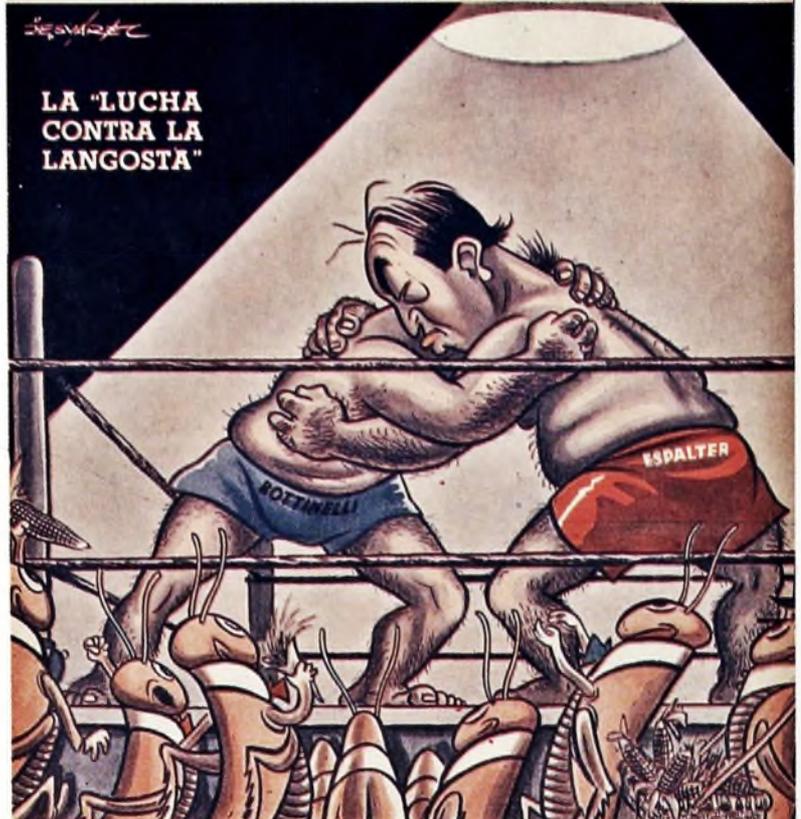
REVISTA HUMORISTICA. QUINCENAL. URUGUAYA. SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD ... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

JULIO 2 DE 1947



REVISTA HUMORISTICA. QUINCENAL. URUGUAYA. SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD ... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

HAY CADA REFRAN, QUE YA TE DIGO

4 DE JUNIO - 1947



REVISTA HUMORISTICA. QUINCENAL. URUGUAYA. SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15 CENTESIMOS

PELODURO

UNA OPINION SOBRE LAS POLLERAS LARGAS

Mayo 3 de 1948



REVISTA HUMORISTICA. QUINCENAL. URUGUAYA. SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

20 CENTESIMOS

PELO- DURO

Montevideo, Mayo 17 de 1949

ELECCIONES INTERNAS CHEZ-DON PEPE

PARA abrigar esperanza, se prenden del sobretodo César, Luis y de igual modo Rubio con Lorenzo y Lanza y otros más que están en danza

tirando su gastado abrigo que siempre ha usado el bellísimo, hasta, en estilo, y que, en el nombre del Tío y del Padre, es destruido.



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

£ui\$

PELO- DURO

Montevideo,
Octubre 19 de 1949

PRECIO DEL EJEMPLAR
\$ 0.20

"DE LA IMPORTANCIA
DE LLAMARSE LUIS"

A Si, segura, entre LL (bra y Déjar, la Economía de ... [nuestro país da la evidencia, tranquilizadora, de la importancia de llamarse Luis.



★

MONTEVIDEO, MIERCOLES 3 DE MAYO DE 1950

Quando Manyés que a tu Lado se Prueban la Ropa que vas a Dejar

(Enrique S. Discépolo)

PELO- DURO



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

PELODURO

EN un "camión" de emergencia que el Consejo descubrió en el fondo del garage do está la Constitución, estos nueve gobernantes salvaron "su" situación!



CAPITAL
30
CENTESIMOS

Interior: 0.35 * Montevideo, Octubre 1.º de 1952

PELODURO

"DIOS NOS FUSO SOBRE ESTA CIUDAD ... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

MONTEVIDEO, MARZO 29 DE 1950

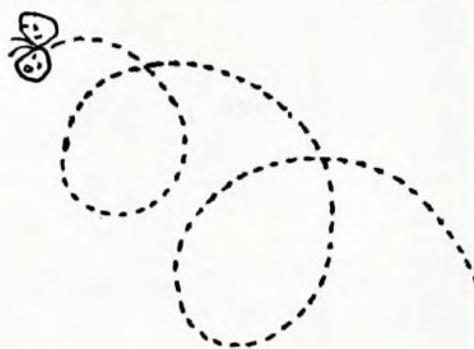
LAS CUENTAS DE XAVIER CUGAT



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

20
CENTESIMOS

EN ÉSTA PÁGINA, AL IGUAL QUE EN LA 120, EJEMPLARES DE LA REVISTA CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1949, 50, 51 Y 52; EN PÁGINA 122, CUATRO CARÁTULAS DE LA ÚLTIMA ÉPOCA, 1964, FIRMADAS, NADA MENOS, QUE POR "CENT," "BLANKITO" Y "GUT."



MONTEVIDEO,
SEPTIEMBRE
19 DE 1951

POSTALES DE
ACTUALIDAD

Con los versos
De tu "corona"
Te quiero
Te quiero
Te la "quero"

REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA CON DOMICILIO EN LA CALLE CERRITO 685, MONTEVIDEO

CAPITAL
0.25
INTERIOR
0.30

PELODURO

"DIOS NOS FUSO SOBRE ESTA CIUDAD ... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

EL CANCELLER EUFORICO Y ODILE, SERENA



SEGUIREMOS HACIENDO FESTIVALES... Y SI NO VIENEN FIGURAS DE PRIMERA MAGNITUD, LOS HAREMOS CON PERROS CIMARRONES!!!

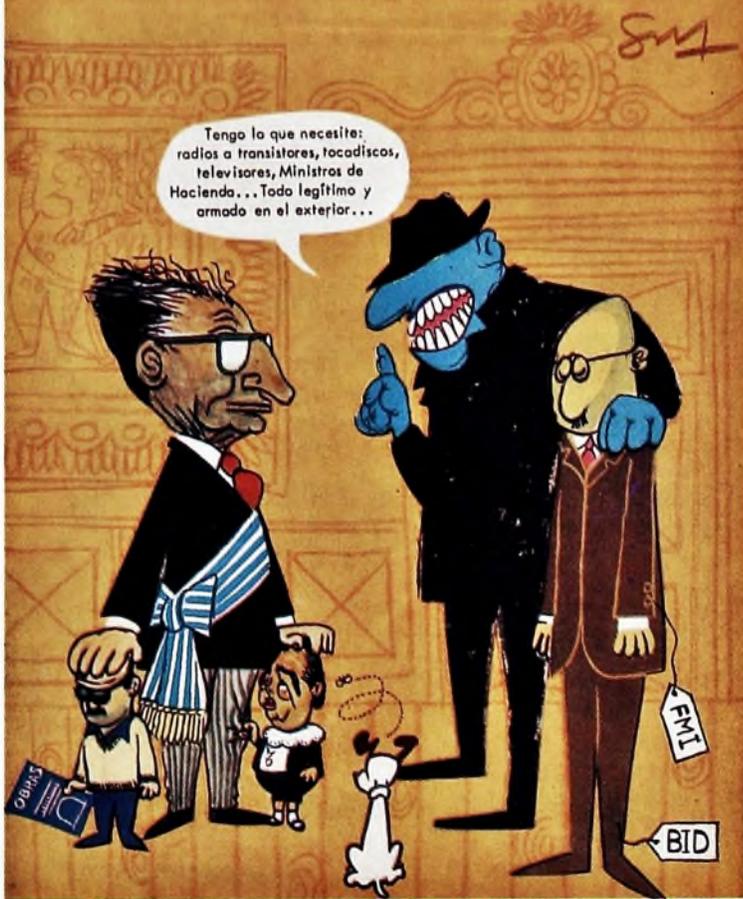
MONTEVIDEO, FEBRERO 6 DE 1952

INTERIOR 0.30

CENTESIMOS
25
CAPITAL

Peloduro

MARZO 12, 1964 / \$ 2.50



Peloduro

ENERO 16, 1964 / \$ 2.50



PINKY: —"C'est la vie..."



ABRIL 2, 1964 / \$ 2.50

Peloduro

LA VUELTA CICLISTA
GIANNATTASIO: —Es inútil, con esta máquina no se puede hacer carrera!



ABRIL 16, 1964 / \$ 2.50

Peloduro

Y como demostración de nuestro respeto por el Poder Civil, hemos decidido nombrarlo Presidente a usted, Doctor.

“J y K”

JALEA. Lectura dulce y melosa que se lee en algunos suplementos dominicales.

JALISCO. Antiguo estado mejicano por cuya conservación se preocupan sus nativos cantando, por generaciones: “ Ay, Jalisco, no te rajés!”

JANEIRO: Planta gramínea del Ecuador, de la que se ríen en la capital brasileña.

JARABE: Bebida medicinal usada por los árabes contra la tos y las invasiones españolas.

JENOFONTE. Mamífero con trompa y colmillos, que llegó a general en la antigua Grecia y hasta fue profesor de filosofía.

JOB. Personaje bíblico, fue el primero que tuvo la paciencia de armarse él solo un cigarrillo. Desde entonces, tanto a la paciencia como a las hojillas de fumar se les llama por su nombre.

JUAREZ. Apellido del Director de esta prestigiosa revista, pronunciado con la boca llena con la espuma del dentífrico.

JUBILEO. Acción de ir de una sección a otra en la Caja de Jubilaciones.

JUBILEO. Fiesta solemne que realizan en la Corte cuando un noble terminó los trámites de su jubilación.

JUERGA. (Viva la). Adhesión gallega a la causa de los huelguistas.

JUPITER. Voz onomatopéyica de la acción de escupir.

KANT. Filósofo alemán que se hizo famoso por ser el único marido, en muchos siglos, al que la mujer le dio la razón pura. Murió de sorpresa en 1804.

KILO. Medida de 1.000 gramos que ofrece la particularidad de pesar 900.

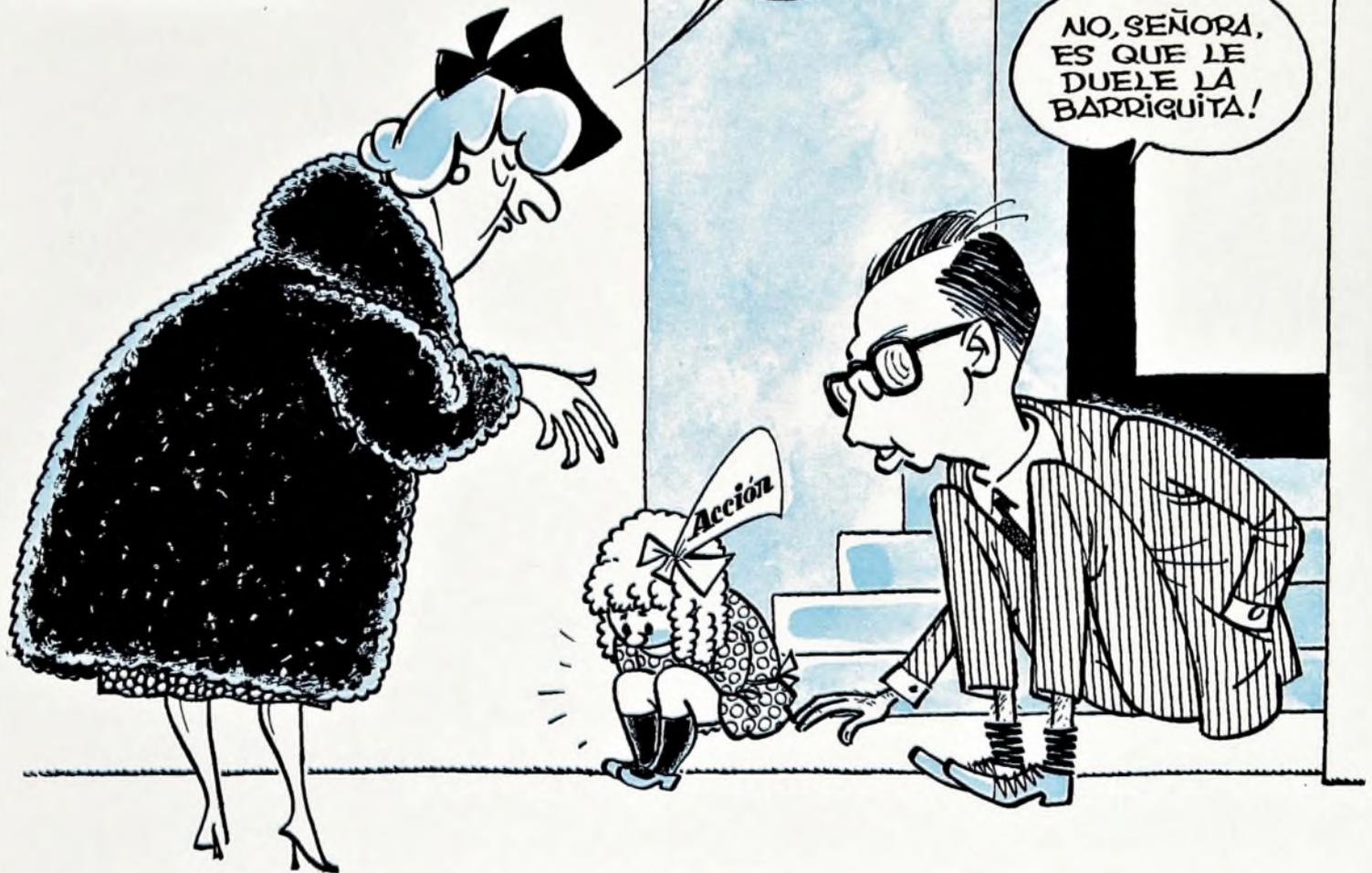
KRUPP. Famoso industrial alemán inventor de cañones aerodinámicos que provocan la enfermedad de la guerra, también llamada Mal de Krupp.

KURDISTAN. Región turca donde el que no se agarra una turca se agarra una kurda.

CARI-CAPTURAS

por Jess

PROBLEMAS
INTESTINOS EN
EL BATLLISMO

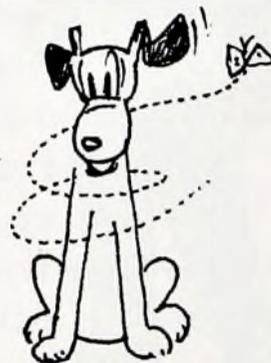


FRANCAMENTE, JOSÉ,
ESTO DE TENER UNO
POR AÑO YA ME TIENE
CANSADA!



ROSSO

EN ESTE "LA VIRGEN REFORMIS-
TA", LA PATRIA (RODELÚ), EN EL PESE-
BRE, SE QUEJA DE LA REFORMA, MIEN-
TRAS ACUNA EN SU REGAZO MATERNAL
AL DR. WASHINGTON BELTRÁN...





CARI- CAPTURAS

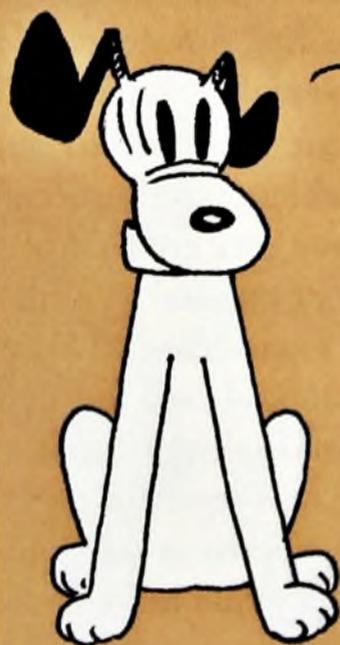
por Jess



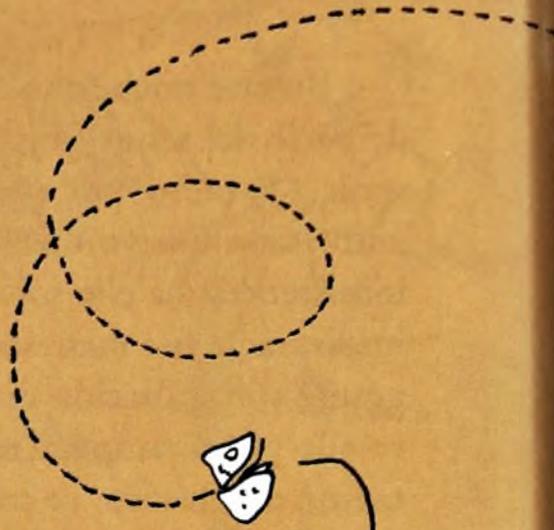
LA AUSENCIA DE MI PRESENCIA

Buenas noches, mandan muchos recuerdos de casa, a ver cómo están aquí, y de parte del señor (digámosle así) que lo disculpen, que esta noche no va a poder venir a la radio, por encontrarse un poco indispuerto. Yo supongo que nadie más autorizado que yo mismo para ejercer esta misión de excusas para justificar mi inasistencia y a ella sólo podría encontrársele el defecto de que para mi necesaria inasistencia fue menester mi no menos necesaria presencia. Es, sin duda, una flagrante contradicción esto de que uno mismo venga a decir que no puede venir, pero ello puede ampararse en las exigencias de una ubicua voluntad, que, honradamente desglosada, se traduciría en que ni me da la gana de faltar, ni me da la gana de venir a decirles nada esta noche. Ni siquiera quiero protegerme en la excusa de una posible falta de tema, porque para el comentarista, el tema es un producto de la voluntad, como quieren las amas de casa con gallinero, que sea el huevo para la gallina. El periodista (y esto es periodismo riguroso) no tiene más que echarse resignadamente en el nido de la actualidad nacional y esperar; admito que puede haber algunos más ponedores que otros, pero todos estamos sometidos a este ejercicio de echarnos y propiciar, al calor del más o menos humor y la más o menos conciencia, el probable huevito de su posible talento. Y yo, che, talento tengo, que ahí esta toda mi familia que me lo reconoce. (Esperame un momentito, que todavía no es tiempo de cacarear, y ya vuelvo y te la sigo).

Al menos han de reconocer, conmigo, que he tenido la honestidad de venir a decirles mi propia ausencia y tomarme, para ello, el tiempo que otras noches ocupo en decirles alguna otra cosa. Es difícil ser honesto en estos tiempos de pan común y pan lácteo, pero yo me he propuesto serlo, aún en el venial carácter de esta falta y créanme que no hubiera podido faltar en un caso en que (ganándome de mano) me faltaron antes las razones para faltar. El locutor hubiera podido decirles, como es norma: «Por indisposición de Peloduro pasaremos hoy una grabación de Alberto Castillo» (valgan las ventajas de una gripe sobre una pulmonía) pero es que honradamente, no encontré ninguna indisposición a mi disposición. (Un resfriado fuerte que tuve el año pasado, vaya a saber dónde lo metí; el caso es que lo busqué hasta en el cajoncito donde guardo los recibos de la mutualista y nada). Sintiéndome, pues, en condiciones físicas llevaderas, no tuve más remedio que venir personalmente y desarrollarles las excusas de mi ausencia. Cierto es que para ello ocupé, cuan breve es, el espacio que esperaba mi presencia y que hube de llenar con mi ausencia, al extremo de que, a esta altura de los hechos, ya no sé si estoy y es hora de que me vaya, o si no vine y lo que me correspondería hacer es llamar por teléfono a casa a ver cómo sigo. Yo qué sé, mirá. Mejor vamos a esperar el lunes, a ver qué pasa.



OTRA DE SUS GRANDES PÁGINAS DE "CARICAPTURAS": EL SEÑOR DE LOS HILOS ES EL DR. MARTÍN R. ECHEGOYEN, DELFÍN DE LUIS A. DE HERRERA, QUIEN NO LOGRA DOMINAR LA INTERNA BLANCA QUE LE COMPLICAN HAEDO Y GUADALUPE...



HAEDO ERA CASI UN PERSONAJE MÁS DE "JESS". ¿QUIÉN, ENTONCES, MEJOR QUE ÉL PARA "ESTRENAR" LA NUEVA ÉPOCA DE LA REVISTA?..

CARI-CAPTURAS

por Jess



CHE, EN SERIO:
¿ES ESTO UNA
DEMOCRACIA?

NO SE!
MÁS BIEN
PARECE UNA
SAMOTRACIA!

DIGO YO, SI ÉSTE
NO ES UN RÉGIMEN
PARLAMENTARIO
¿PARA QUÉ QUIEREN
UN GABINETE
CON "RESPALDO"?

DE "ECHAOS
P'ATRÁS" QUE
SON, NOMÁS!



NADIE ME VA A
DISCUTIR QUE TENGO
LOS HILOS EN MIS
MANOS... PERO TAN
ENREDADOS QUE
ES COMO SI NADA!

CARI- CAPTURAS

por Jess

★ **E**L CREADOR DE LA HETERORTODOXI



MIRE QUE HA-
CE TIEMPO QUE
VIENE HACIEN-
DO ESTE NÚ-
MERO!.. PERO
CÓMO SE SU-
PERA!!

Jess

Peloduro

ENERO 2, 1964 | \$ 2.50



HAEDO: —¡Esta Premiere es mia! ¡Esta revista la inauguro yo, que no, ni no!

© 1964

ESTA ES NUESTRA "CARTA DE INTENCION"

Nos sentimos y confesamos, en esta nueva instancia, cuando mucho, porfiados. Habrá por ahí, puede ser, quien nos encuentre (altro que porfiados) contumaces. Son opiniones. La verdad es que no podemos, evidentemente, con esta vocación. Porfía o contumacia, el caso es que si tropezamos más de una vez (ésta es la tercera época) con la misma piedra, cabe la explicación de que el hombre es el único animal capaz de hacerlo. O, en todo caso, la excusa de que, por humanos, precisamente, nos encariñamos, a tal punto, con la piedra, como solemos encariñarnos y tutearnos mimosamente con la úlcera al duodeno con la que presuntamente coexistimos.

Alcance con eso, pues, para explicación de esta esperanzada reincidencia. Lo cierto es que estamos otra vez con ustedes (buenas...buenas...) en estas ideales condiciones de comunicación (¿te fijaste qué presentación técnica, Juan Julio?) y sin ignorar, por nuestra modesta parte la falta que le estamos haciendo a este país tan triste y neurótico, de unos tiempos a este fecha.

Desde nuestro largo aunque relativo retiro espiritual (todos, cual más cual menos hemos venido repechando la cuesta de esa ausencia y estas crisis, escribiendo, dibujando, por ahí, vendiendo ballenitas para el cuello y el carnet para la «gredencial», hablando por radio o colocando créditos ajenos) desde nuestro largo retiro espiritual, repetimos, hemos podido observar con patriótica compunción, que el ánimo de este país que al fin y al cabo tanto queremos, se nos está desmoronando, por obra de gobernantes y de gobernados. El quid: el Sentido del Humor, que los segundos están, agobiadamente, perdiendo y los primeros están ejerciendo, chambona y peligrosamente, en una obra de gobierno que, digámoslo de una vez, ya es una ignominiosa competencia al humorismo profesional, cuyos derechos, justamente venimos a reivindicar.

Hace diez años, cuando dijimos «so long» gobernaban los colorados; ahora que regresamos, están los blancos. Nos fuimos quejándonos (bueno fuera) de aquel gobierno y nos encaramos a éste, ahora, también quejándonos (bueno fuera, bis). Inconformismo que es, sin duda, razón del buen periodismo y que se hace fundamental para el humorismo, tal como se nos ocurre ejercerlo, aún cuando algunos piensen que eso no es más que una socorrida manifestación de nuestra idiosincracia nacional, que sabe clamar por el calor en pleno invierno y, en cuanto empezamos a transpirar los primeros modestos 16 grados, ya estamos entre nostálgicos e iracundos clamando por el fresquito del otoño.

¿Oposición sistemática? Puede ser y en buena hora. Después de todo, la actitud está implícita (dicen los cuadros clínicos de la filosofía) en la condición humana. Lo impone, así mismo, nuestra desdichada condición gubernamental: estamos esperando (Dios mío!) que nos gobiernen como la gente y de una buena vez.

En ese sentido, venimos a poner el hombro de nuestro talento compatriota.

“L, M y N”

LACEDEMONIA. Nombre que se da a un adto sodemne en conmemodación de cualquier acontecimiento.

LANDO. Vicio de lenguaje por el que se designa un coche de cuatro ruedas y doble capota. Correctamente se dice: Landuvo.

LATIFUNDIO. Rancho de lata donde viven los peones en el fondo de una extensa propiedad de campo.

LEGULEYO. Especie de legumbres que crece en los alrededores de la Facultad de Derecho y del Palacio Judicial.

LIBREA. Uniforme que llevan los hombres sometidos a la libertad de trabajo.

LILIPUTIENSE. Hombrecito que dice malas palabras.

LUCIFER. Dirección telegráfica de Luz y Fer. S.A. Importadores de tentaciones del Infierno.

LUCRECIO. Poeta italiano, el primero que empezó a lucrar con los versos, de donde deriva su nombre. Inventó las expresiones «a lo que quieran dar» y «a criterio señores!», que Menecucho y otros parnasianos prolongaron en la historia de la poesía contemporánea.

LUZBEL. Uno de los ángeles que se rebeló contra Dios, abandonando el Sol y estableciéndose con un negocio de tubolux.

MACHO. Animal del sexo masculino al que los tangos, si es hombre le prohíben llorar.

MAGALLANES. Navegante español que se hizo el estrecho para cortar camino pasando por una rendijita que hay al sur del continente americano, que si uno se va a fijar en el mapa, mirá, ni valía la pena.

MISSISSIPPI. (EE.UU.) Gran río norteamericano, cuya fonética se usa corrientemente como estimulante diurético de los niños.

MONOCULO. Persona normal, con uno solo.

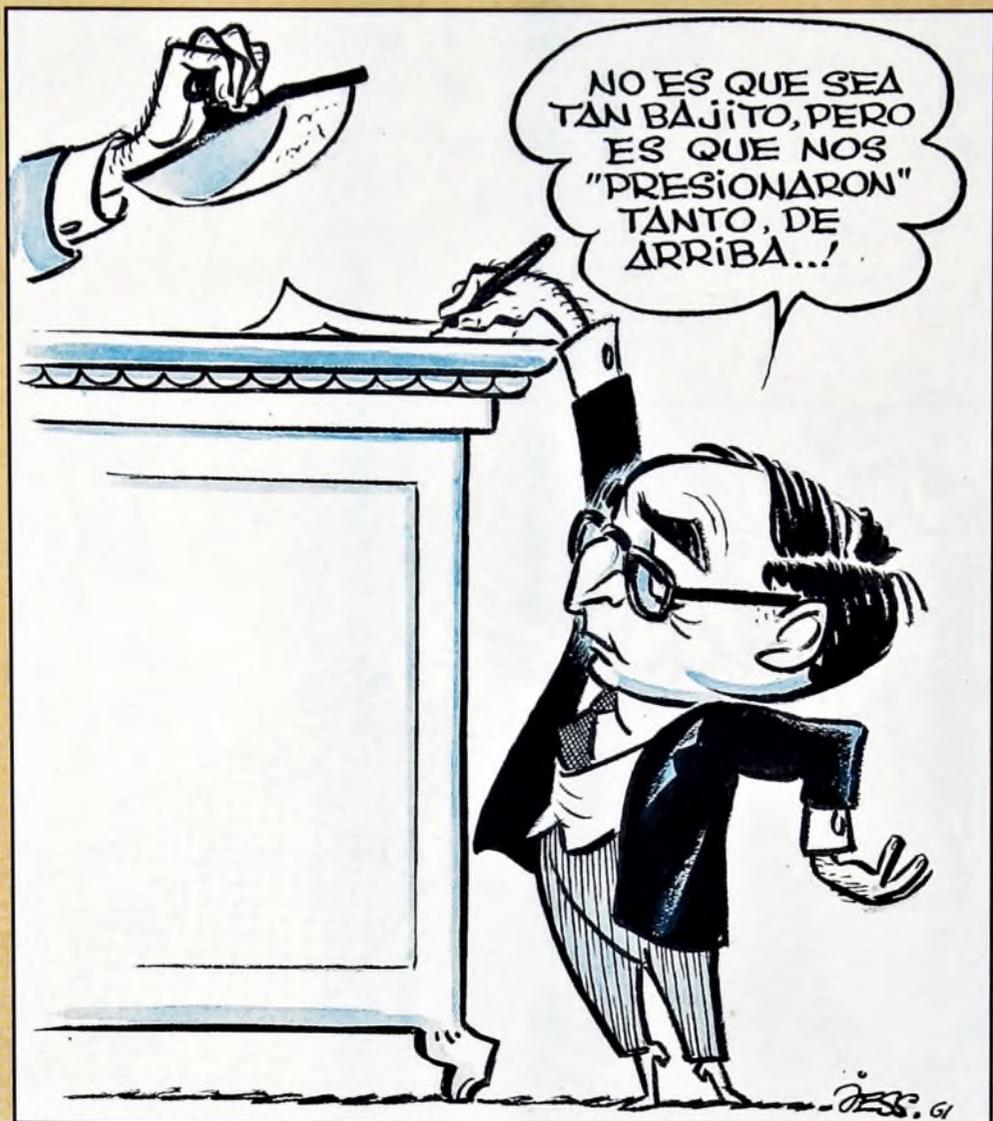
NIHILISMO. Ciencia de coser botones sin necesidad de hilo.





¿CÓMO ERA LA MÚSICA DE AQUELLO DE "INDUSTRIA ACTIVA, PAÍS PRÓSPERO", QUE NO ME ACUERDO, CHOCHO?..

Chisso



NO ES QUE SEA TAN BAJITO, PERO ES QUE NOS "PRESIONARON" TANTO, DE ARRIBA...!

Chisso G



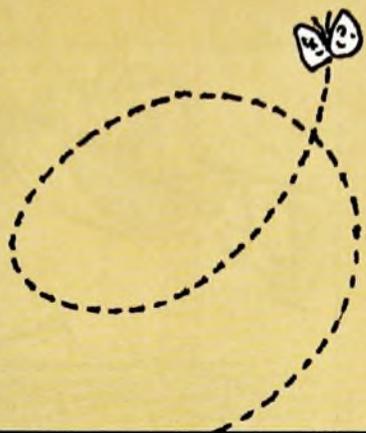
PARECE QUE EL RURALISMO SE DIVIDIÓ EN DOS SECTORES!..

¿DE CUÁNTAS HECTÁREAS CADA SECTOR?



LO MALO ES QUE SI EL GOBIERNO NO ACTÚA PRONTO LA COSA SE PONE FEA, PERO SI ACTÚA SE VA A PONER PEOR!

Chisso 137





YO SE QUE AHORA VENDRAN CARA SESTRANA

Uno dentra adentro de un belorio y saca respeto del fondo'el alma, mismo enque oiga un yanto de alguna deuda que no sabe yorar como la gente o mismo enque ayá n'el patiesito'el fondo haiga grapa y cuentos de loro y otro sestilo literario. Un belorio siempre impone, por aqueyo de la Muerte que sigue siendo al través de los siglo un misterio sin aclarar (al meno a mí me pasa eso y cada cual con su escaso criterio) y pasa que cuanti má humilde es el finao, mejor, digo pior, digo que má respeto impone adentro de uno porque n'esos caso la muerte ta más a la vista, má desnuda de toda solepnidá que diríamo. Y a la viceversia, cuanti más grande y importante es el belorio, meno respeto íntimo de uno se siente porque ayí la muerte aparece tapada con los falso soropele de la solepnidá y la política, u sea de que viene a resultar que cuanti má imponente es un belorio, fijate vó, meno se impone adentro de uno.

Esto, claro, me parece injusto a todas luce pero es la verdá, tal y cual qu'es verdá la otra injusticia viceversia de que cuanti má miserable es la vida de un sujeto, meno respeto se le tiene.

Son, como quien dice, cosas de la Vida y de la Muerte.

Tonce viene de que algunos muerto, como decía, salen de l'intimidá y no hay má remedio que hacerle un belorio politicuniversal. Claro qu'el belorio siempre queda adentro'las regla de todos los belorio, sólo que se agranda y alquiere otras proporcione u sea de que sufre una inflación concetual que diríamo. Adentro d'este caso, un suponer, lo deudo se salen de la familia y s'estienden en amplio septore'e la sociedad, de la nación y del mundo. Pero n'el fondo es lo mismo y yo, un suponer, que n'este caso me resisto con mis mejore respetto a ser deudo politicuniversal, capá que adentro de m'intimidá me quedó adentro'el dolor de los familiare qu'es l'único uténtico, y pienso, como cantaba Carlito, aqueyo de que «yo sé que ahora vendrán cara sestraña».

¡Y hay que ver, mi madre cómo vinieron!. Y hablaron y dijeron y mascaron chicle y yoraron opcidentalmente, de mientras ayá n'el patiesito'el fondo la prensa cumplía su misión con chismes y cuentos de loro y demás de repertorio unaiprístico. Yo no voy a decir de que la prensa no sea un respetable cuarto poder adentro'e la sociedad, pero tengo de confesar que duelen las grándulas de la güena voluntá por la juerza que tengo que hacer para almitir ese conceto.

La muerte del Senior Kenedi nadie va negar que aflige a todo el mundo. Habería, puede ser, una manera única intransferible de que custión nos afligiera

a todo por igual, pero parecería de que no es así (y aquí es onde el respeto al muerto se arresiente y empiezan a tirarse irrespetuosamente las primeras pelotiya por arriba del cajón) y es que la cosa nos aflige contrariamente, asegún el punto'e vista'e lo sintereses de cada cual.

Habería que mirar cara a cara los hecho, en que má no juera que p'hacerle justicia a la víctima, que n'este adspepto es cuando que su importancia mundial no compromete, que diríamos, nuestra humana gana de yorarlo.

Los presidente suelen ser má humilde' lo que la gente s'imagina y a vece, por representar a una nación que tiene sus contradiptorios bemole, salen prestándole la cara a alguno sasunto que tan en contrad'eyos mismo. Yo no sé esaptamente lo que había de imperialista adentro del Kenedi má entrínseco, que diríamos y uno sólo veía que la suya era la cara que representaba, enque él no quisiera, aquella política que todos, con bronca o con desgano demagogo, combatimo, cual má cual meno. Pero habría que reconocer, adentro d'este caso doloroso, qu'el homicidio se produció por razone racialesesconómica (el negro es malo por negro, pero rendidor por pobre) y que la cosa jue adentro del seno de una sociedad que aparece en las vidriera mundiale del Ejemplo Democrático. Habería que mirar esto desde ajuera para adentro (nosotro) y desde adentro para ajuera (eyo) y comprender una ves por toda que la suerte'e la liberación de los negros tiene el mismo envase, que diríamos, que la suerte'e la liberación de los blanco y que mismo enque el caso se disfrace con las fantasía raciale y sanguña, adentro d'esa cuestión no hay má perro qu'el chocolate sesconómico, sea del sur, del norte o de cualesquiera claudia cardinale que se trate arriba del mapa.

Es mucho má mejor mirar la cosa de frente, que no decir pa consuelo'e nabo sudesarroyao que sabemos mandarno algunos papelone sinternacionale de menor cuantía, que, a la final, «esto pasa dentro'e las mejore familia».

Digo yo, no sé.

Enero, 1964.

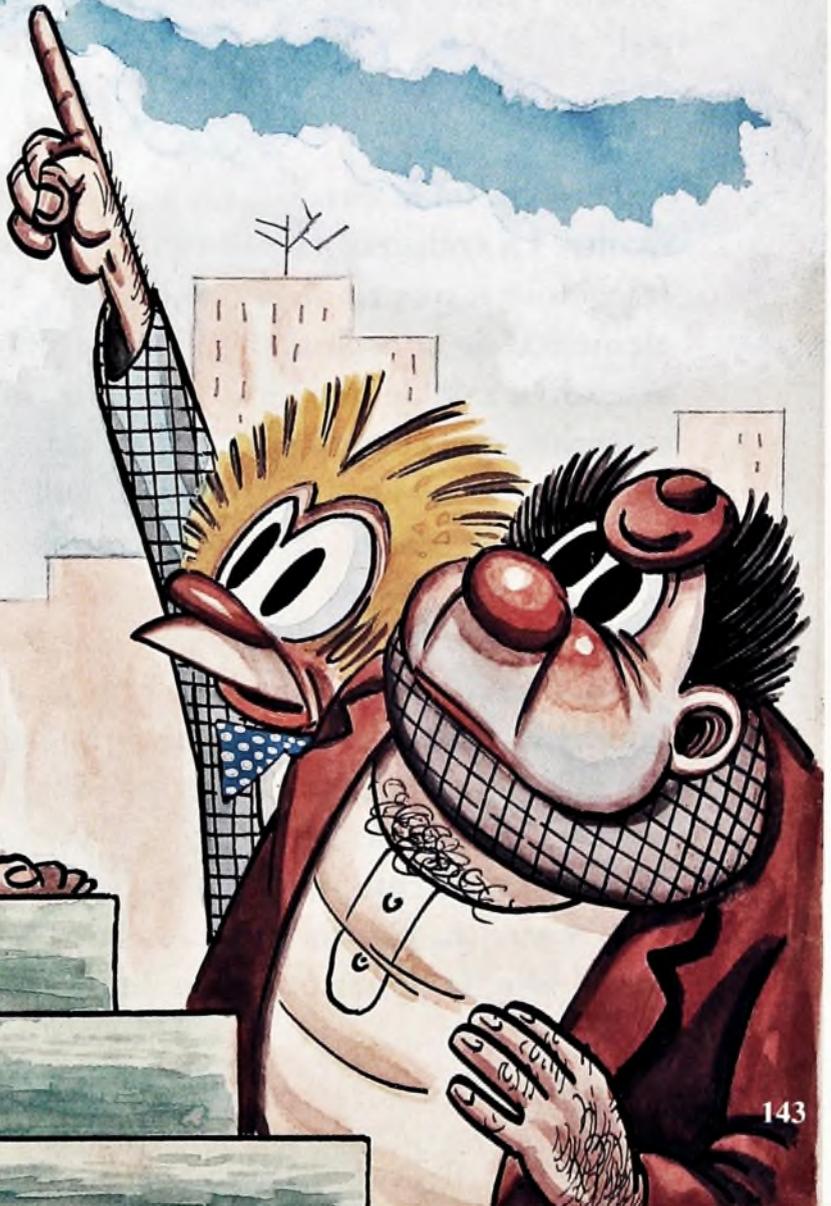


ORIGINAL DE LA TAPA DE
"PELODURO" (MAYO 28, 1964), CUAN-
DO FUÉ REFORMADO EL ARTÍCULO N° 383,
QUE DISPONÍA SOBRE LA JUBILACION NA-
DA DESPRECIABLE PARA NUESTROS
REPRESENTANTES.

383



MIRA', VO!..
ES EL MISMO
383 PECADOR,
DISFRAZAO
DE SANTO!



LA UNIDAD BLANCA

Siempre pareció cosa difícil la unidad del partido gobernante, por más que ellos, los grupos que lo integran, se empeñan por alcanzarla y nosotros mismos (que no somos blancos y hasta pasamos de castaño oscuro) la deseamos por un interés obviamente patriótico. Si no hay un partido gobernante unido, estrechamente identificado en la responsabilidad de gobernar, no hay gobierno. (Esta frase la saqué de unos apuntes tomados en la clase que dicta el conocido profesor Perogrullo, adscripto a Humanidades). Siempre pareció difícil la unidad del partido gobernante, desde antes de que lo fuera, desde cuando, bajo el poncho de Saravia, abrigo tradicional, réplica histórica del sobretodo contrincante, sus hombres luchaban en el llano por esta instancia que hoy los presenta en el poder, queriendo poder...y no pudiendo. Aquellas distancias fueron superadas, tal vez más en el deseo que en la realidad ideológica, pero el caso es que el Movimiento Popular Nacionalista, la Reconstrucción Blanca y los Independientes lograron constituir, mal que bien, esa ubedísima albóndiga partidaria que habría de compartir con el herrerismo triunfante, la sorpresa de un triunfo tal vez nunca soñado. Se trataba, entonces, de completar la albóndiga, aunque fuera bajo la constante atención culinaria de una Comisión Supercoordinadora Nacionalista, a los efectos de compactar (pactando, desde luego) la función de gobierno. (Dame unos segundos para rascarme el ojo derecho, que ya vuelvo y te la sigo).

Pero cuesta la cosa. El asunto no sale, porque hay una realidad política que la dificulta. La voluntad tal vez lo quiere, lo busca, pero hay factores de cada intimidad fraccionista, que no deja consagrarlo. Una albóndiga parece una cosa de nada, algo elemental de la cocina, pero sin embargo... A mí me contaba una señora (no me acuerdo a raíz de qué, en el consultorio de un dentista: suele ocurrir en dichos consultorios, que cuando han pasado un mes sin cambiar el «Mundo Uruguayo», los pacientes se echan a matizar la espera, hasta forzando una confidencia). A mí me contaba una señora, en esa circunstancia de la confidencia absurda, que a ella no le salían las albóndigas. Cada ama de casa que cocina (me decía) tiene un plato que no le sale; puede hacer todo bien y ser una consumada cocinera, pero siempre hay un plato, uno, que se le resiste. «A mí (me confirmaba la señora) me pasa con las albóndigas. Hago todo tal como debe hacerse, y ni le digo que la salsa para aprestarlas me sale (no es porque esté yo presente) para chuparse los dedos!... Pero la carne picada no se me une (yo qué sé)...¡es ponerlas en el sartén y se me abren todas!...» Los blancos (mala comparación) quisieron gobernar con una albóndiga. La amasaron bien, entre las palmas ahuecadas de unas manos caudillescas y sabias y hasta se dieron el lujo de poner una pasa de uva (ellos creyeron que era una pasa de uva, solita-

ria, para decorar el paladar). Pero fue ponerla en el sartén y la albóndiga se le abrió (y la pasa de uva empezó a crecerle) y no había forma de que aquella pulpa ideológica, picada en los fragores del llano, volviera a unirse componiendo una decorosa albóndiga gubernamental.

No hay caso. Hay platos que se resisten a la más cocinera ama de casa. Yo no sospechaba que aquella buena señora, en el consultorio del dentista, me estaba dando una lección política. Ni ella tampoco por supuesto. Hasta mañana, amigos.



“O”, “P” y “S”

OHIO. Palabra absurda que se pronuncia “ojaio”, parece mentira!

OBSTETRICO. Momento tétrico en que uno viene a la vida.

OTTORINO LARINGOLOGO. Famoso especialista de la garganta, hermano del músico italiano Ottorino Respighi.

PARALELEPIPEDO. Prisma que tiene los pies planos.

PERICLES. Condimento que los griegos usaban para sazonar sus comidas, antes de los discursos.

PETARDOS. Cohetes que revientan tarde, cuando ya “ se había retirado el Primer Ministro”.

SABAT ERCASTY. Poeta griego, milenario. Su nombre traducido es: Sabat El Casto.

SALOMON. Uno de los primeros sabios de la historia. Su afán de Saber casi lo lleva a partir un niño por la mitad para ver como era por adentro. Decí que una de las dos madres que tenía el chiquilín, no lo dejó, que si no ya te digo. Para evitar estos líos es que, años más tarde, se promulgó el decreto que establece que «madre hay una sola».

SARCOFAGO. Indio primitivo que comía sarcos.

SECESION. Sesión de la Directiva de la Sociedad de Tartamudos.

SECULAR. Sentarse.

SIEGA. Corte de las mieses o falta de ortografía si se quiso decir “ciega”.

SIERPE. “Siempre” en los tangos cantados por Gardel.

SIGILO. (Mayor). Famoso militar, muy nombrado en conversaciones corrientes.

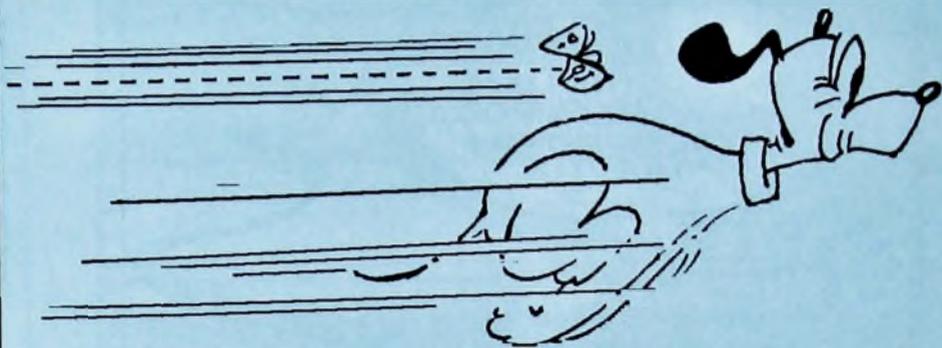
SILVA. (Fernán Valdés). Producir un sonido agudo con la boca o con el nativismo.

SODOMA. Antigua ciudad de Palestina donde se llevaba a cabo la Semana Criolla de entonces. Dios la destruyó porque los gauchos convirtieron la doma en un verdadero relajo.

SORTEO. «Sor»: Monja, «Teo»: Dios. De donde se desprende el origen divino de la quieta.

0.30 ES EL PRECIO ACORDADO PARA EL PAN BLANCO!.. Y USTED ME MANDÓ EL NEGRO, A TREINTA!

VAYA, SEÑORA!.. AHORA ME VIENE CON PREJUI- CIOS RACIALES!..



AHORA RESULTA QUE LA ARGENTINA NO QUIERE QUE LE PAGUEMOS EN MONEDA ARGENTINA, NI EL BRASIL EN CRUZEIROS...; QUIEREN QUE LES PAGUEMOS EN DÓLARES!

¡CARACOLES! CÓMO CUNDIÓ EL "INGLÉS BÁSICO"!..



VAMO, NENA, NO TE ACACHÉ QUE NO VALE LA PENA!.. NO É MÁ' QUE UN PESO, NO É'!!.





EL AHORRO ES... CÓMO LE VI'A DECIR, M'HIJO...
ES COMO SI USTÉ AGARRARA UN PESO, UN
SOPONER, Y LO DUSIERA A QUIETÚ... ENGOR-
DA SIN QUE UNO SE DEEA CUENTA, ENGORDA!!

NO HAY QUE HACERLE!..
EL QUE SA-
BE, SABE!



DESDE AQUÍ,
VEMOS ESPLÉN-
DIDO, VIEJO!



SÍ, QUERIDA... Y
ADEMÁS, LA AZOTEA
ES EL LUGAR MÁS SE-
GURO, CUANDO LA
POLICÍA SE DOWEA
TIRAR "AL AIRE"!



OH, MI
ANSIADO...

...PRESU...

IMPUES-
TOS!!!





SON LOS TIEMPOS ESTOS, DECIMOS.
Y NOS VAMOS A DORMIR, SEGUROS DE
QUE, POR LO MENOS, UN HONRADO QUE-
DA EN ÉSTE MUNDO: EL QUE SE VIENE
DURMIENDO CON NOSOTROS, CON LA COSTUM-
BRE... HASTA EL LUNES, AMIGOS...

"CHARLAS CON JUAN JULIO"
(CX14 "EL ESPECTADOR")

DOS MÁS DEDICADAS AL DR. DANIEL HUGO MARTINS, MINISTRO DE ECONOMÍA...

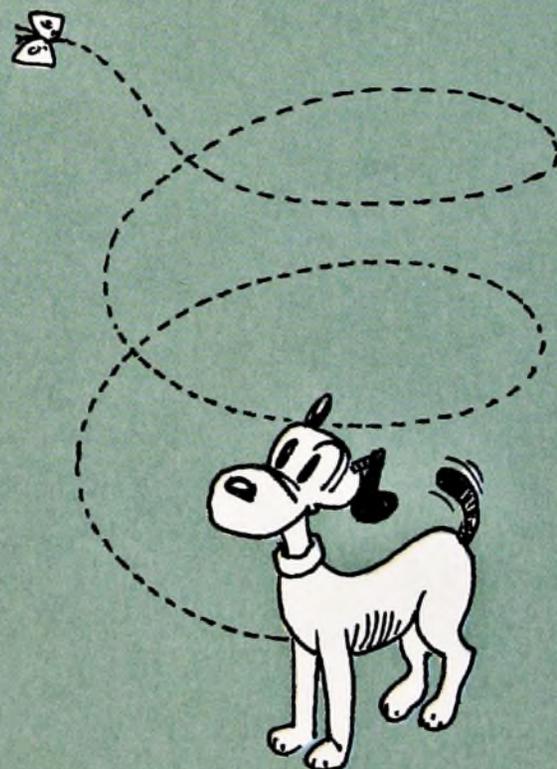
JESS.



MISTER ROCKEFELLER NO RECIBE!

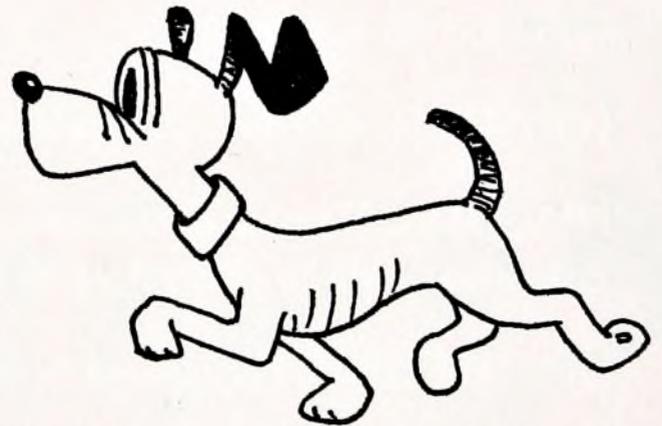
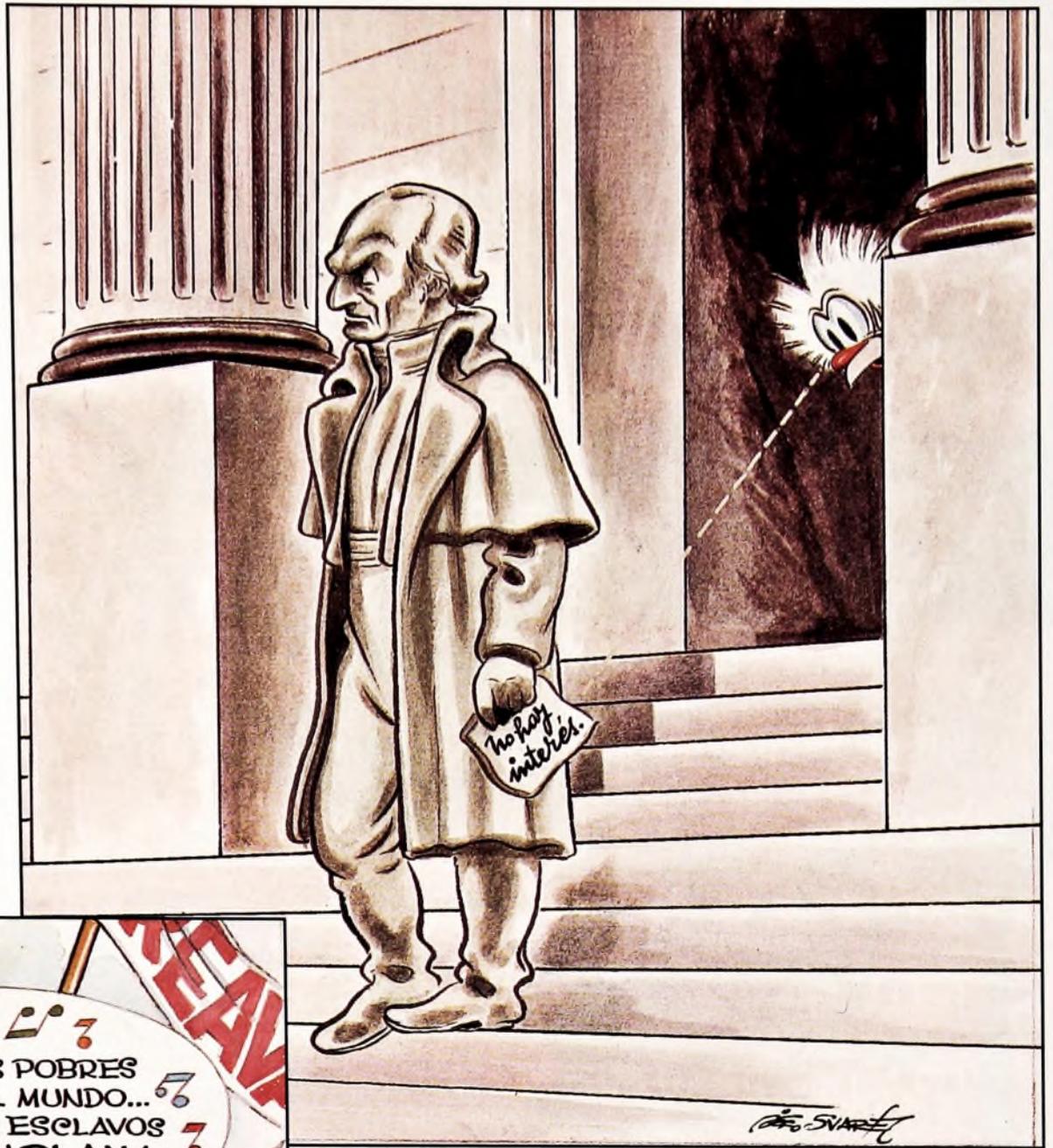
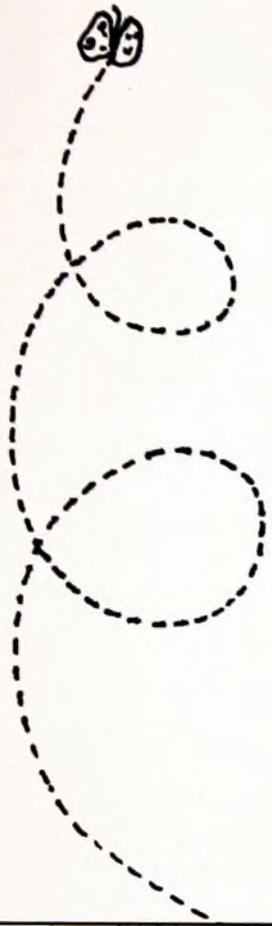
AH, SI ES POR ESO NO IMPORTA... YO NO VENGO A DARLE, VENGO A PEDIRLE!

HOTEL SAN RAFAEL



DOS ÉPOCAS DISTIN-
TAS DE LA REVISTA EN ES-
TOS ORIGINALES PARA TAPA:
EL ARTIGAS DEL BANCO REPÚBLICA
LE SIRVIÓ TAMBIÉN PARA EXPLICAR
LA ECONOMÍA DEL PAÍS; Y EL CONTA-
DOR IBARRA SAN MARTÍN, Y EL INQ.
GIANNATTASIO ENFRENTANDO LOS
TRADICIONALES VERICUETOS DE
LA POLÍTICA ECONÓMICA





“T”

TABA. Que se fue, que ya no está más.

TABU. Que no se puede tocar, porque está prohibido por algunas religiones. Por ejemplo: una plancha caliente, una mujer que va en el ómnibus con el marido al lado.

TACTICA Procedimiento de conquistar a una mujer por el tacto. Muy arriesgado.

TACUAREMBO. Departamento del interior. En la república los hay también que dan a la calle.

TALES DE MILETO. A los primeros habitantes de Mileto (Grecia) que no tenían nombre siquiera, la historia los llamó simplemente así.

TAPIA. Pared sorda, que no oye nada de lo que se dice.

TAQUICARDIA. Versión taquigráfica de lo que se dice.

TAXIDERMIA. Arte de disecar los taxímetros.

TELEFONEMA. Administrar un enema por teléfono.

TELL (Guillermo). Héroe suizo que arrancaba manzanas con la cabeza de su hijo.

TENTACULAR. Tener la tentación de sentarse.

TIFOIDEA. Tener la idea de que uno se pescó el tifus.

TOBOSO. (Dulcinea del) Novia de Quijote, con quien no pudo casarse, pese a lo cual, él murió loco lo mismo.

TONSURARSE. Cortarse el pelo como Dios manda.

TRACOMA. Nombre de un barco alemán que exportaba conjuntivitis en el comercio internacional. Hoy en poder del gobierno uruguayo.

TRAGALDABAS. Persona que se alimenta con llamadores de las puertas de casas de familia.

TRASTE. Cada uno de los espacios en que está dividido el brazo de una guitarra. Cuando es uno solo y no hay guitarra, sirve para sentarse.



CARI-CAPTURAS
por Jess





CARI-CAPTURAS
por Jess

1962, TRIUNFO DE LA U.B.D. (PARTIDO BLANCO), DA MOTIVO A UN GRAN FESTEJO POPULAR Y A LA IRONÍA DE "PELO" QUIÉN TAMBIÉN EN OTRO DIBUJO CONTEMPORÁNEO A ESTE, DIRÍA: "PENSAR QUE ÍBAMOS A GANAR NOSOTROS, LOS COLORADOS, Y AL FINAL GANAMOS LOS BLANCOS..." ALGO ASÍ COMO QUE LA GENTE SE SUBE SIEMPRE AL CARRO DE LOS GANADORES.



OTRO SABADO

¡Es tan lindo llegar al sábado!... Este sábado repetido pero de siempre renovada esperanza, porque es la meta a que hemos venido refiriendo nuestro esfuerzo de toda la semana (vivimos y transpiramos para ese discutible, siempre adornado, aunque al cabo frustrado fin de semana)... el sábado es la consagración de una lujosa mediocridad pequeño-burguesa, lo sé, pero es el lujo significativo de los que trabajan (de quienes trabajamos) durante esos benditos cinco días que parten, pesados, de un lunes neurasténico y arriban, jadeantes, a ese viernes que en su última hora, tiene (paradójicamente), algo de amanecer, porque empiezan a cantar los gallos de esa aurora de la holganza finisemanal. Bueno, aquí, entre nosotros, yo sé que todo esto es literatura. Y bien barata, por cierto... Literatura de feria, antiguos conceptos de vida y costumbres, que sólo se dan, de viejo, en la feria, donde algunos inocentes o maniáticos compran algún pestillo, una llave grande de puerta, un par de lentes de un desconocido prébice para una propia miopía, o una dentadura postiza para un voto discordante de los propios maxilares. Pero es bueno, de todas maneras, llegar al sábado, aunque sea con ese engaño deliberado, con esa consciente ilusión de que llegamos a algo... al menos, al farniente y la zapatilla. (Esperate un poco que me aflojo el cordón de los zapatos (¡sábado, ché!) y ya vuelvo y te la sigo).

Porque, bueno... Llegamos al sábado y ¿qué ocurre en ese famoso sábado?... Ocorre, tal vez, cuando mucho, que nos lo pasemos preguntando para qué diablos lo queríamos, si no sabemos (o no podemos) qué hacer con él. Algo parecido a lo que le pasa al casado fiel (pero de imaginación infidelísima) que tiene un par de noches libres (porque la mujer se fue a ver a la madre al interior, atacada de nefritis, la pobre) y... al final no sabe qué hacer con las noches, con la libertad y con su hambre de aventuras... Porque el tipo carece de medios materiales y morales, no tiene sentido para una urgente adaptación y... bueno, porque es un sujeto irreparable, de alma colonialista (no victimaria, sino víctima) y se acuesta a las 10, escucha el resumen de noticias de las 11 por la radio y se duerme leyendo en «Acción» el discurso de Tróccoli en el Senado. El sábado, para esta mediocre posibilidad económica que vivimos, tiene algo de eso. Lo hemos soñado y lo seguiremos soñando como una meta consagratoria y sublime, para acabar en esa constante, repetida, indeclinable frustración de cada punta de semana. Pero, por suerte, la fantasía nos sostiene para el hebdomadario esfuerzo. Tal como soñaba El Pulga (me acuerdo) al cabo de una jornada calurosa de laburo con los diarios. «Ahora (le decía a Peloduro) me voy para casa...abro la heladera... saco unos cubitos de hielo... me sirvo un whisky...» «Pero... vos no tenés heladera, Pulga» (le dijo el otro). «Sí yo sé, no tengo. No tenes whisky, tampoco... Pero tengo 'maginación' abombao!!!» le dijo El Pulga, con esa porfiada inocencia de los desdichados incurables. Hasta el lunes amigos.

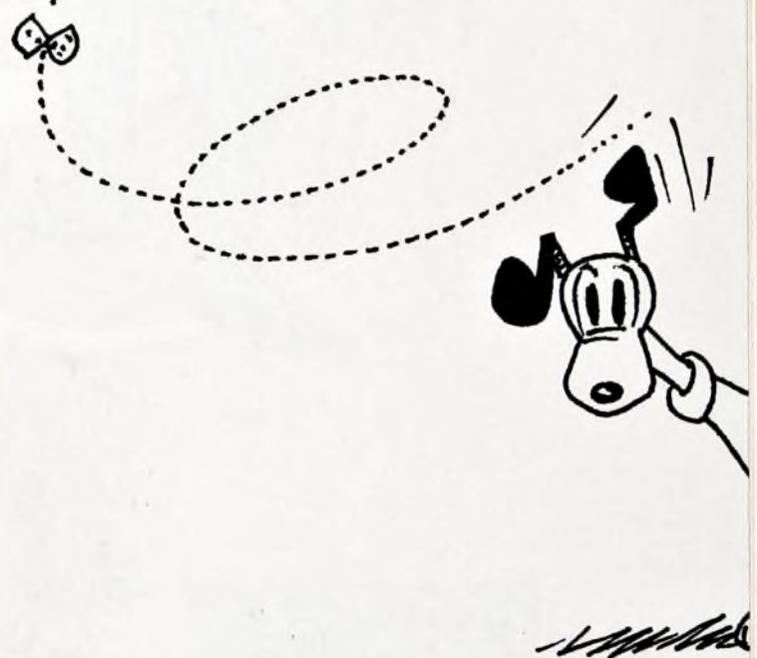
AMERICA.

Una de la seis partes del mundo. Se extiende desde allá arriba hasta aquí abajo, entre el Atlántico que la separa de Europa y Africa, el Pacífico que la separa de Asia y Oceanía y la Democracia Occidental y Cristiana que la separa del resto del mundo. Consta de dos partes, a saber: la parte de arriba y la parte de abajo. La parte de arriba se llama la Colosa del Norte y la parte de abajo se conoce por Hispano-América, América Latina o América Lapobre. Arriba se habla inglés y abajo, diversos dialectos derivados del español. En confraternal intercambio, no obstante, arriba aprendieron a decir «maccanudou» y abajo «yes». Su economía común se divide equitativamente en: negocios arriba y sudores abajo. Por una fatalidad geográfica inevitable, es decir por Ley de Gravedad y de Dios, la de arriba pesa sobre la de abajo.

(“Diccionario del disparate”)



"DERECHO INTERNACIONAL" TITULÓ ESTA CARICATURA EN LA QUE APARECEN EL GENERAL CASTELO BRANCO, PRESIDENTE DE FACTO DEL BRASIL, Y EL INGENIERO LUIS GIANNATTASIO, PRESIDENTE DE CONSEJO DE GOBIERNO



Jess



¿CUÁNDO VIENE A VER MIS CUADROS, DON MARTÍN?

CUANDO NOS DEVUELVAN LA CRÍTICA DE ARTE DE "EL DEBATE"!



CARI-CAPTURAS
por Jess



EN LAS PAGINAS SIGUIENTES
"EL CARNAVAL", DONDE "JESS" IMAGI-
NA A NUESTROS POLÍTICOS DISFRAZADOS:
FERNANDEZ CRESPO DE "IL SONÁMBULO"; EL
DR. RODRÍGUEZ LARRETA ES EL "JUBILADO DE
PLAZA"; EL GENERAL CESTIDO DE "BRONCE IM-
PACIENTE"; EL DR. WASHINGTON BELTRÁN DE
"CONSEJERO NACIONAL"; EN TANTO EL DR. E-
CHEGOYEN SE LUCE CON EL SUYO: "SEÑA-
LADOR DE LIBROS..."

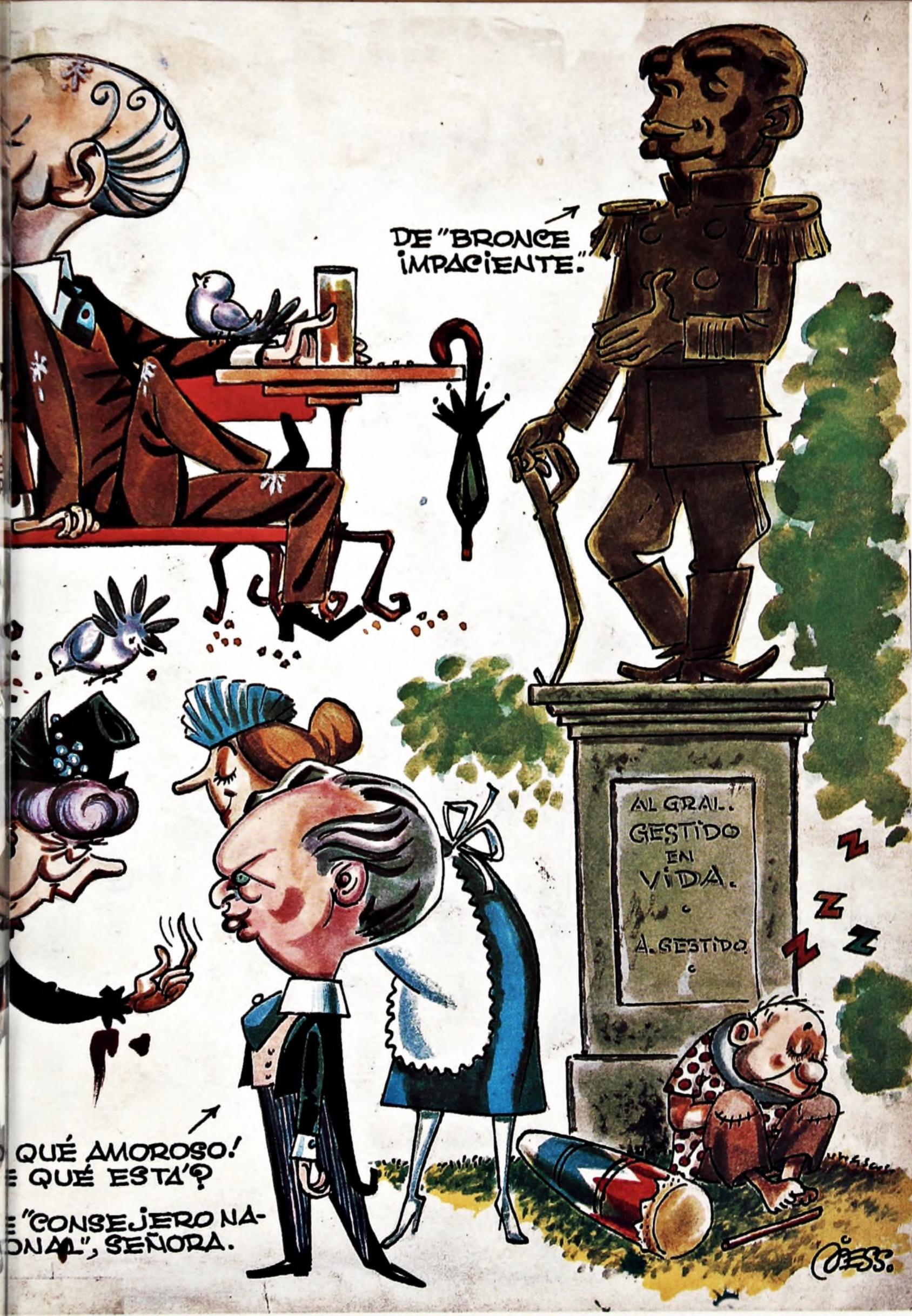


DE "JUBILADO DE PLATA"

DE "IL SONAMBULO" DE BELLINI.

- YO SIEMPRE SOY HAEDO!

DE "SEÑALADOR DE LIBROS."



DE "BRONCE IMPACIENTE."

AL GRAI.
GESTIDO
EN
VIDA.
A. GESTIDO.

QUÉ AMOROSO!
¿QUÉ ESTÁ'?

E "CONSEJERO NA-
CIONAL", SEÑORA.

O'ESS.

★ LA SEGUNDA LÁPIDA.



¡TE,
DEMOCRATIA
EST!



“U y V”

UBICUIDAD. Facultad de estar ubicado en varios renglones del presupuesto y más tarde tragar de varias cajas.

ULTRAVIOLETA. Estado de embriaguez que está más allá de “La Violeta” y el “Rocandó”.

UNGÜENTO. Uno de los tantos güentos que se güentan por ahí.

URANIO. Metal sólido, muy tímido, que no se metía con nadie, hasta que, perseguido por las fuerzas de la democracia, reventó atómicamente.

VEGETARIANOS. Personas que comen solamente vegetales, con lo que comprometen seriamente su diferenciación con los animales.

VEREDICTO. Edicto municipal por el que se obliga a las personas a caminar por la vereda.

VERSACION. (Poesía). Capacidad intelectual para hacer versos. **MAIVERSACION.** Capacidad intelectual de hacerlos mal.

VICHI. Ciudad de Francia donde hacen aguas los enfermos termales.

VIDALITA. La menor de las hijas del viejo Vidal.

VILIPENDIOSO. Vender un oso al vil precio de la necesidad.

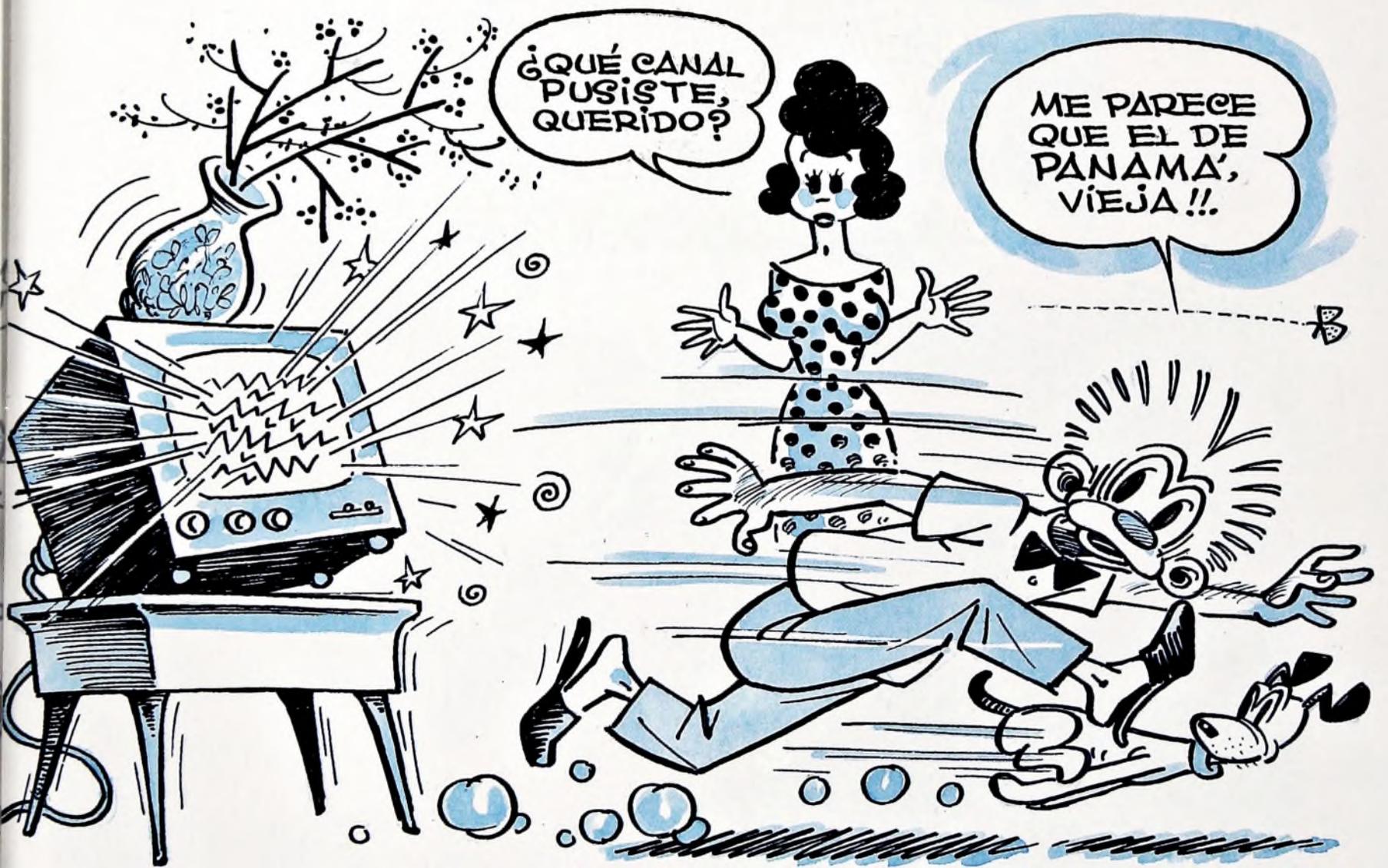
VIOLONCELISTA. Hombre que cela a la mujer con el que toca el violón en la orquesta.

VITALICIO. Se dice de un hombre que vive hasta que se muere.

VULGAR. Nombre que dan los turcos al dedo gordo.

VULGO (raquídeo). La masa popular o el común de las gentes cuando están raquíuticos.

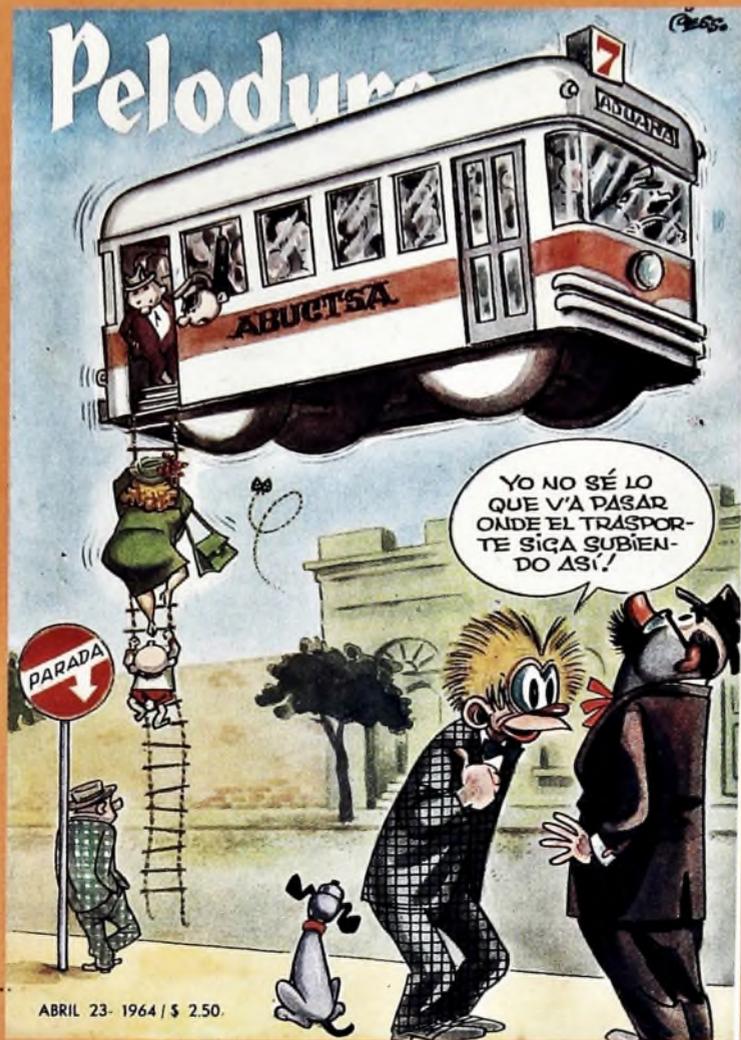




ORIGINAL DE LA TAPA
DE "PELODURO" (AGOSTO, 1964).
"EL PULGA" LE DICE AL CANDIDATO
REPUBLICANO DE ULTRADERECHA
BARRY GOLDWATER: "LE DESEO
SINCERELY, QUE LE VAYA BIEN EN
LAS ELECCIONE DON GOLQUATE"





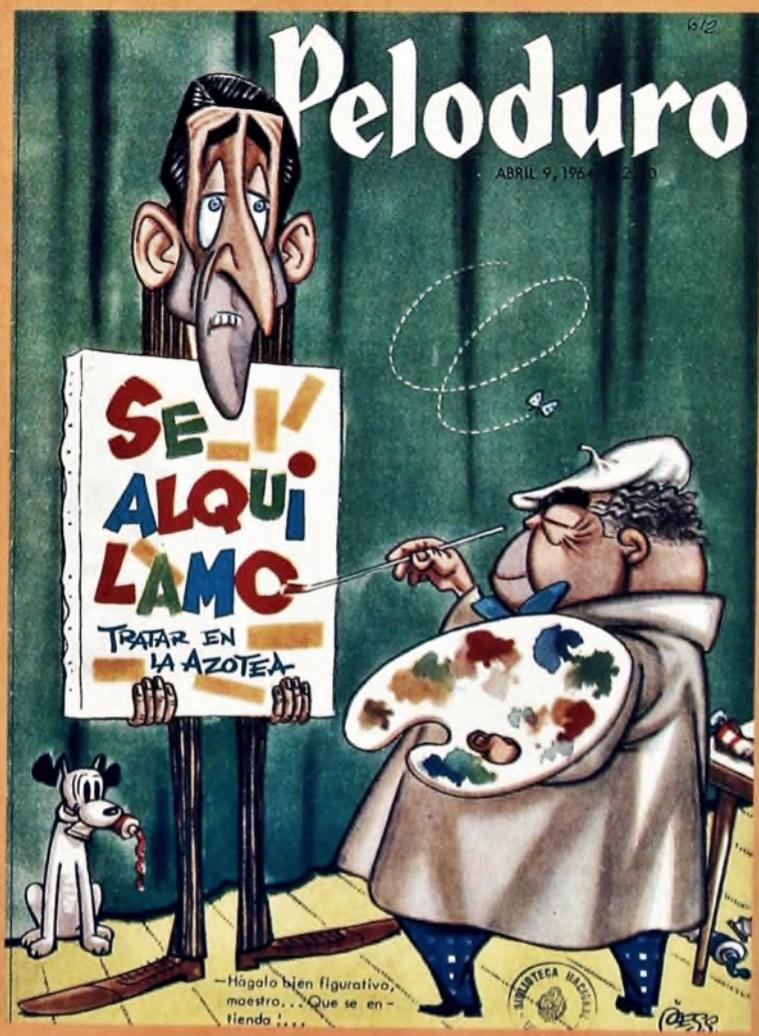


ABRIL 23- 1964 / \$ 2.50.

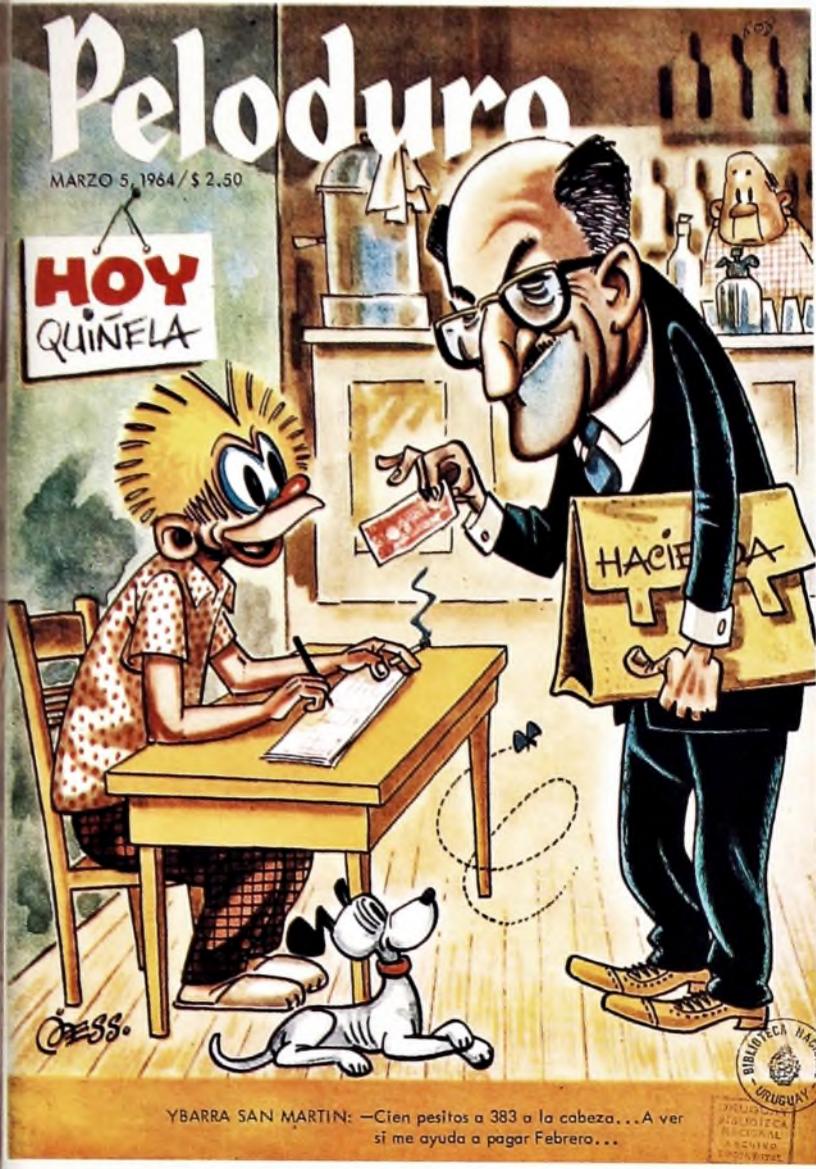
1964 MARCA EL FINAL; HABRÁ PUES QUE COMERSE EL CHANCHO CON PLUMAS... A ESA ÚLTIMA ÉPOCA PERTENECEN ESTAS CARÁTULAS, DONDE ALTERNAN LOS PERSONAJES DE "PELO" CON LOS OTROS INFALTABLES DE ENTONCES..



FEBRERO 27, 1964 / \$ 2.50



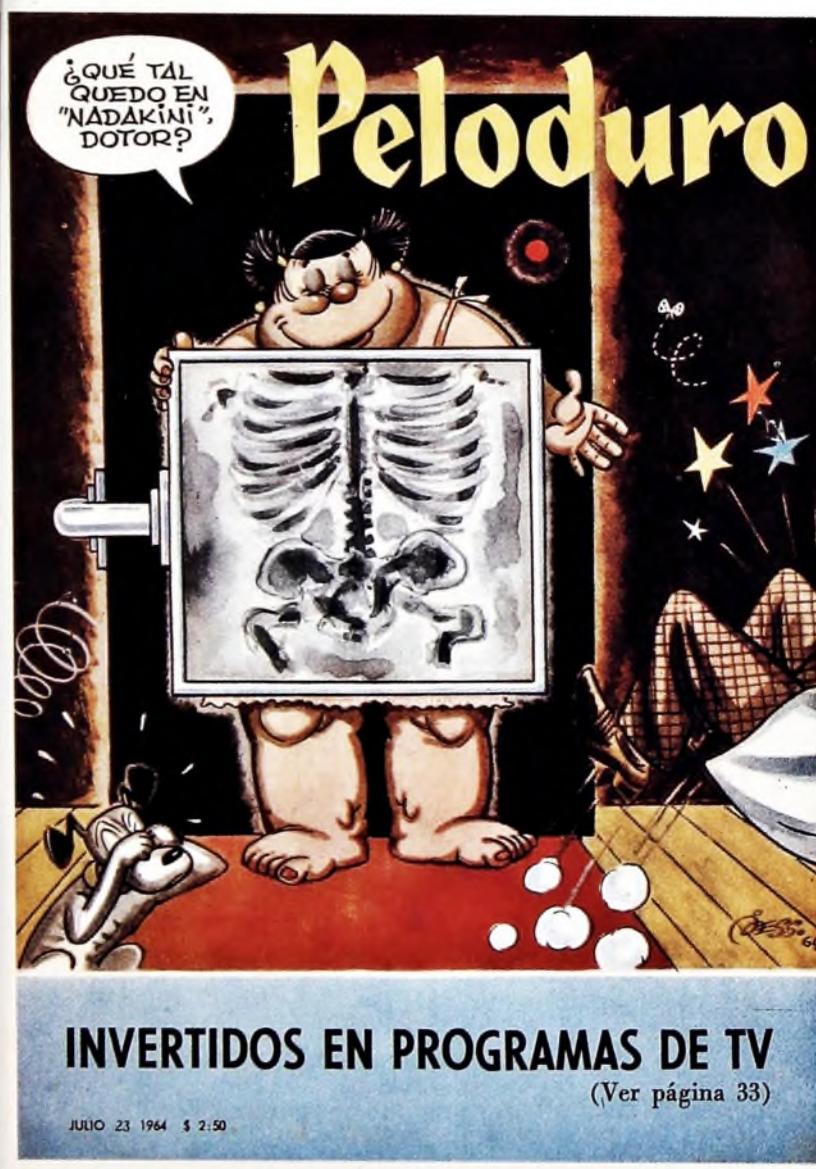
ABRIL 9, 1964 / \$ 2.50



YBARRA SAN MARTIN: —Cien pesitos a 383 a la cabeza... A ver si me ayuda a pagar Febrero...

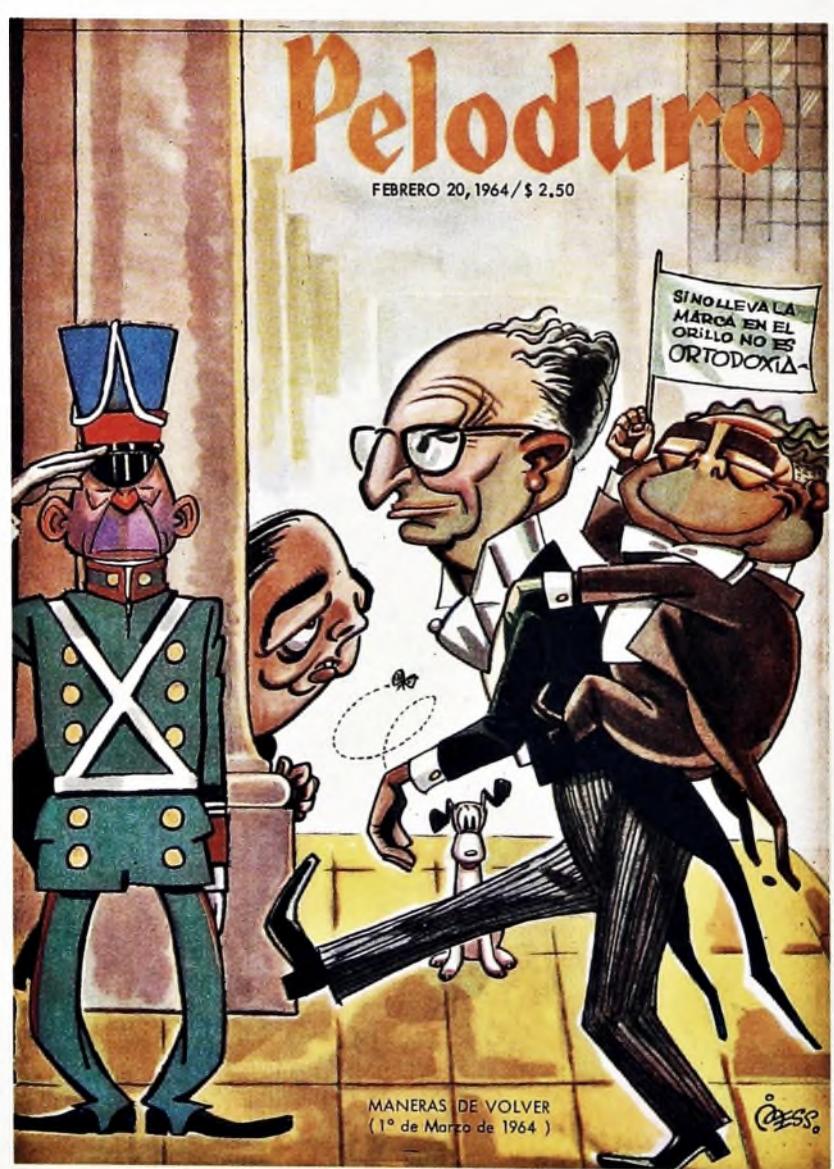


ECHEGOYEN: —¿Así que tú ya sabes, pequeño, que no son los Reyes, que son los padres?
EL PULQUITA: —Claro... ¿Y usted todavía no sabe que no es la Alianza p'al Progreso, que son los monegallo?



INVERTIDOS EN PROGRAMAS DE TV
(Ver página 33)

JULIO 23 1964 \$ 2.50



MANERAS DE VOLVER
(1º de Marzo de 1964)



"COMO LO ANUNCIÁRAMOS EN NUESTRA ANTERIOR EDICIÓN, NUESTRO COMPAÑERO DE REDACCIÓN, "EL PULGA", COMENTARISTA INTERNACIONAL DE PRESTIGIO E-CUMÉNICO, VIAJÓ A LOS E.E.UU CON EL PROPÓSITO DE ENTREVISTAR AL CANDIDATO REPUBLICANO. HE AQUÍ LA CONSECUENCIA PERIODÍSTICA DE ESE VIAJE QUE REFLEJA UN MERITORIO ESFUERZO DE NUESTRO DISTINGUIDO COLABORADOR."



ENTREVISTA CON GOLDWATER

No bien me abajé del avión me sacudí las orejas que las traía propio como si hubiera escuchao un discurso jorídico de Echegoye, mala comparación, y todo porque no quise mascar los chicle que te sirven a bordo, por razione de prencipio que uno tiene y amá porque la virunda que yevaba n'el bolsiyo y me soplaba de cuando en cuando me gusta con cualesquier yuyo, meno con menta, güeno, la cosa que tuve que pasar por la duana por las custione referente a la entrada al Gran Coloso del Norte, que no es como entrar n'el Mercao Central ni n'el Común Uropeo no se vayan a crer, que ayí van y te preguntan como es público y notorio que si vas ayí pa asesinar al Presidentelarrepública, fijensén, y yo voy y les digo, dije: No, pa qué, si ustede ya tienen.

El tipo me hizo firmar no sé qué y yo le dije que iba nomá que a hacerle una interguiú a Mister Colguate para Peloduro Corporeison. No entendió lo de peloduro, pero lo de corporeison parece que le sentó bien, porque me hizo pasar dedicándome una sonrisa sumamente dentrífica y héteme que ya taba yo en Guasintón y al poco rato ya había conseguido pa hablar con el senador candidato por entremedio de un compatriota celeste que habla inglés como una película y tiene influencia en las altas esfera, tanto que me dijo que el hijo menor tiene de padrino al gaster má pundoronoso de la región.

PROLEGOME

Ante dentrar en la custión en sí del reportaje hay que hacer, creo yo, un prolegome pa esplicar el por qué puede interesarno una custión tan intestina de los nortiamericano, como son las elepcione adentro deste paí, y eso es lo que uno piensa en primera estancia: ¿qué tendremo que ver nosotros, que chancletiamo tan lejo bajo el punto'e vista giográfico, que diríamo, con las elepcione de los Estado Sunido?

Pero dispué uno sigue pensando y resulta que en una segunda estancia (latifundista moral quesuno) se cae adentro la cuenta quel mundo es chico como un pannelo pa sonarse las narice y que hoy todo se rilaciona una cosa con otra y n'ese macramé de las relacione sinternacionale, capá que nos tenga que afligir má el primer mandatario supremo de ayá ajuera que cualesquier de los nueve cabezone (dicho sea con mi más alta consideración) de acá adentro. Ya se sabe que tamo nomiñosamente adentro la órbita'el dólar y desgraciadamente pa los presentes destino de América Lapobre n'ese sentido no hay má perro quel chocolate, por eso es que cual má cual meno miramo las elepciones nortiamericana propio como si esperáramo los escrotiño de Canelone, un suponer.

DOS PARTIDOS Y UN RAJADO

Como es del dominio público y privado de cada uno (salvo que sea muy distraído) la cosa ta entre el candidato republicano y el candidato democra, porque no hay ningún otro partido que haga peso efectivo en la opinión y amá que ayá, de acuerdo a las estructura sesconómica, es muy difícil formar otro partido tal y cual qu'es imposible meter otra cola entre la Coca y la Pepsi.

Ora bien, dos puntos y corriéndose más adelante: El Partido Democra es el meno conservador y el Partido Republicano es el más conservador, el cualo viene a resultar que ayá el que no corre vuela y el que no anda a los salto, y esto pasa porque es un país de carapter imperial y con mucha espuma.

El Partido Democra viene a ser un bayismo que avece en la historia se hace el catorcista y otras vece se hace el quincista, según y conforme, de mientras quel Partido Republicano viene a ser el cara'e perro (disculpando la imáge literaria) que pone el Imperialismo en los momento sárgido de la lucha.

El Partido Democra ya lo tiene a Yonson como candidato pa seguir arriba'e la Primera Magistradura, ya qu'era el vice y ahora la va de viudo en ejercicio. El Partido Republicano le eligió a Colguate en un racto de locura equis y ofrénica. Mister Colguate es un distinguido energume de amplios contornos y a él me mandaron a hacerle un interguiú, tal vé en otro racto de locura equis y ofrénica del direptor d'esta revista.

A eso mismo paso a continuación del renglón seguido, parate un poco y dejame armar un negrito y ponerme una cañota en la carie.

CON EL HOMBRE

Cuando mi amigo el interpre le dijo que yo era un periodista uruguayo, Golguater me dió la mano como la suele dar Pintín Casteyano, que dispué tené que separarte los dedo con la yilé y m'empujó arriba de un siyón que se iba hundiendo y ya me parecía que yo iba a naufragar entremedio el oliaje'e los tapice. Me miró, como un entriala qu'espera el pase y me dijo:

-¿Any Question?

-No la conozco ¿Qué película?

Se aclaró la cosa y empezaron las questions.

-Ifiuplís, don Golguate...Usté no es comunista ¿noverdá?

Meno mal qu'el interpre me lo sacó de arriba, hablando un inglés como cuando a un disco'e 33 lo ponés en 75 y yo me disculpé diciendo que le había preguntado eso pa dejar bien sentao qu'el no era. Quedaron sentados los dó, la costancia y él mismo, ya má tranquilo.

-¿Cómo hizo don Golguate, pa ganar las elepcione adentro'el partido, si dicen que usté es un peligro (un distinguido peligro, dije, p'aliviar el conceto) pa la paz del mundo?

-Oportúntity, mai frend, oportúntity! In this moment, aquí (jir) estamos, como dicen ustedes, for di craime!

-Ajum, p'al crimen -traducí yo, que ya me taba animando con el idioma, que algo peyisca uno n'el cine, una palabra, una nalga...

-Tonce, voy y le digo, ¿por qué no la va de vice y dispué manda a liquidar al presidente en una visita de cortesía al Sur y se acomoda?

-Oh, it is not necésary, bebifeis! -me contestó. I am a mayorist!

Mi amigo el interpre m'esplicó que el hombre tiene una cadena de comercios de no sé qué y es miyonario porque vende al por mayor.

-¡Ajá! Mayorista, claro.

-¡Mouchas, mouchas muertes!...Cantidades de muertes, may friend!...Gran production!...Superproduction!!...Cinemascope mundial de muertes!...

¡Lo tiró! Me mandé el güisky de un trago.

-Hasta que no quede un solo (yast uán!) comunista in the world!

Caché la boteya y me la empiné.

-Ai lov di atomic bomb!...

-Ai lov, cuando mucho (y eso ta por verse) a la gorda mi mujer -dije yo, ya medio en cuete y con un julepe que me hacía temblar la barriga, como si la coronaria se me hubiera corrido al umblico.

-Pero...pero...así como usted la tiene pensada, don Golguate, no va a quedar ni un comunista, ni un liberal, ni un fachista, ni un católico, ni un judío, ni un filatélico, usted, ni yo, ni...

-Correct, correct!!!

Se levantó entusiasmao, como si yo hubiera hecho un gol y me abrazó. «En el outro world (mundo) ya tenemos bases, instaladas por los generales del pentágono que se han ido muriendo en la guerra o en la cama (no hacemos discriminéisons que no sean raciales o políticas) y yo ya tengo asegurada la candidatura a DIOS, por el Partido Republicano!!...»

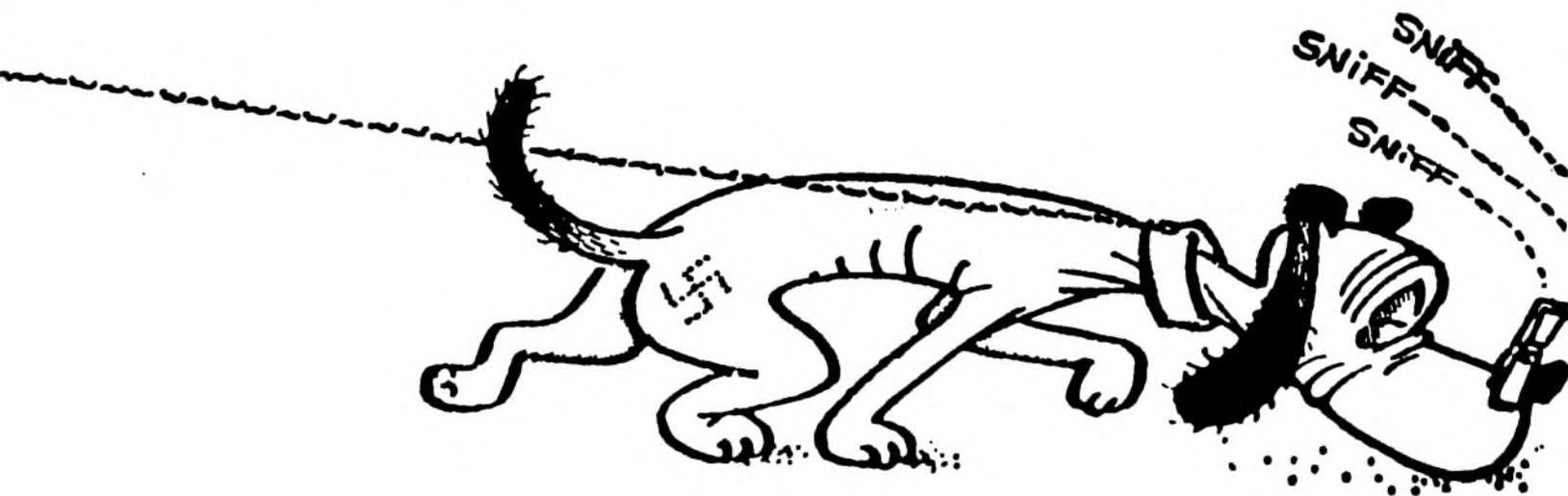
Qué cuete tenía él tamién, mámamá!...

Mi amigo el intrepere lo acostó n'el sofá, lo tapó con una bandera y me yevó al hotel. Le costó un kilo, porque a mí me había dao por pintarme de negro y peliar con la policía.

Me dieron una ducha y me yevaron pal consulao y de ayí pal ariodromo, con etiqueta de contrarrembolso u sea espatriao.

Pero cumplí mi misión.

Agosto, 1964.





TODO EL MUNDO TIRA A COESISTIR PORQUE
AL FIN Y AL POSTRE Y A LOS FIAMBRE, TODO EL
MUNDO TIRA A ESISTIR. LA VIDA ES CORTA PERO
EL MUNDO ES LARGO COMO LA HISTORIA (APUN-
TAME ESA FRASE PAL ARCHIVO E' LA BIBLIOTE-
CA NACIONAL). VIVIR HAY QUE VIVIR, LUCHAR HAY
QUE LUCHAR, COMER HAY QUE COMER, PERO NO
VAMO A SALIR PAGANDO UNA ADICION TAN CA-
RA COMO LA DESTRUCCION DE LA HUMANIDA.
POR ESO LE DIJE A LA GORDA MI CONYUJA: "VIE-
JA VAMO A COESISTIR QUE DUELE MENOS."
VAMO A VER CUANTO ME DURA.

ENERO '64

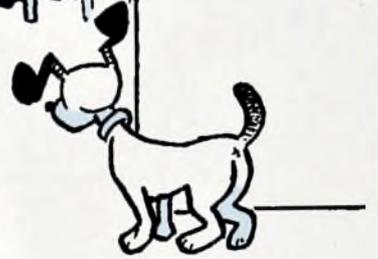
DES



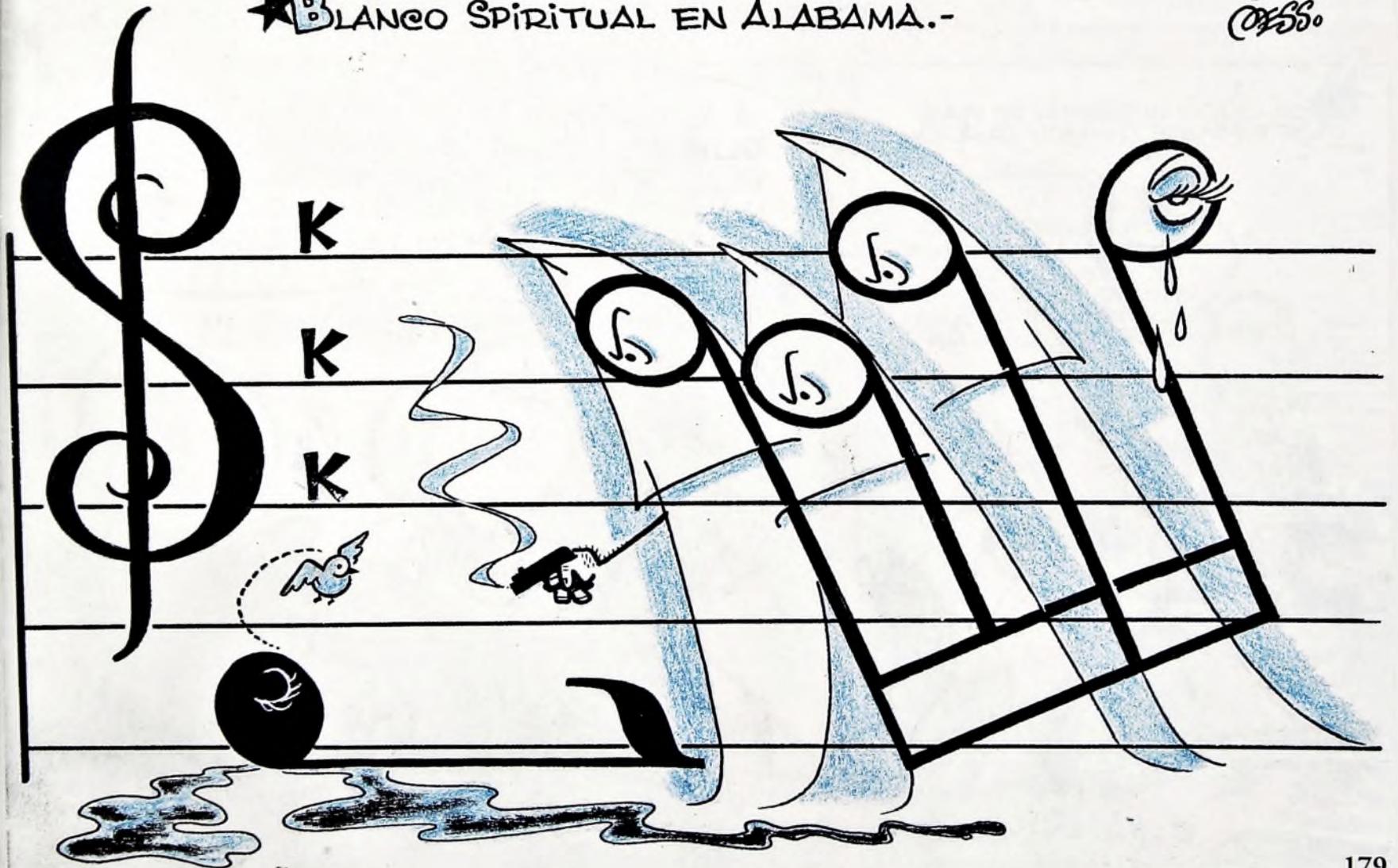
25º ANIVERSARIO DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL.



NO SÉ, DESDE AQUÍ
NO SE NOTA BIEN SI ESTÁN
JUGANDO UN TRUCO, O
TIRÁNDOSE UN TUTE!



**CARI-
CAPTURAS**
por Jess







EN LA PÁGINA 182, EL ORIGINAL DE LA TAPA DE LA REVISTA DE 25 DE JUNIO DE 1964...

Y EN LA 183 TAMBIÉN EL ORIGINAL CORRESPONDIENTE A LA REVISTA DEL 9 DE JULIO DEL '64...





PERDONALOS,
CARLITO... NO
SABEN LO
QUI'HACEN!

QUÉ LE
VAMO
HASHÉ!

Palito
ORTEGA
Twist

JESS 64

VENÍ D'ACÁ,
MA' CERCA'EL
BRASERO,
PELO!

JALO,VIEJA...
ÉL SE CALIEN-
TA LEYENDO
LOS DIARIO
OFICIALISTA!



SSO 64.

EL VERANILLO, EL TIPO Y LA BOMBA

¡Qué hermoso veranito!.. El tipo anda feliz y contento, porque pudo dejar un día el sobretodo, y otro día, sintiéndose más audaz, dejó la camiseta; al chaleco ni lo saludó cuando retiró el saco de la percha...y otro día de audacia increíble, pero tan gozosa, descolgó una corbata de moñita (como las que usa Haedo con admirable constancia) y se largó a la calle silbando, sin consultar (¡al fin una vez!) a la radio, donde un jabón le dice la temperatura ambiente. Así da gusto, decía la gozosa imagen del tipo, que, transitando ya por la avenida, pudo ver que el paisaje estaba siendo otro, con mujeres ligeramente envasadas en seditas livianas y hasta (le pareció al tipo) vichonas como ellas solas!...No quería pensar en nada, que era el pensamiento más feliz de cuantos pudieran empezar a poblarle la cabeza. Aspiró un olor raro y un humo espeso empezó a colársele en la nariz, mientras vichaba (traiciones de la costumbre) un titular del diario hecho con el más dramático énfasis de un «cuerpo catástrofe». No, muchacho, no...No es radioactividad, sino, apenas, ese omnibusero incosciente que te estornudó el escape en la cara. El no sabe nada de megatones, por supuesto y hasta elude esa lectura de divulgación que los diarios ofrecen para que cuando el tema viene y se sienta, pesado y estúpido, como otro más de la rueda, a que lo acaricien. Nada de nada. O soy un sabio (dice el tipo) que lo sabe todo, o, con idéntica grandeza, soy un burro que no sabe nada!...(Dejalo al tipo allí, un poco, que ya vuelvo y te la sigo).

Claro que consiguen desarmarlo un poco, al tipo. Ya a una altura de su tournée callejera se le había ladeado la corbata de moñita y sintió que el alma se le desacomodaba debajo de la camisa cuando vio que una mami excitada le daba un bife a la nena que se había querido parar en una vidriera. Las más importantes personalidades formulan declaraciones. Para la oreja; o el ojo, según sea la situación que lo conmueve. Si, sin duda es tremendo, todo esto que está ocurriendo. «Que está ocurriendo», dijo, y pensó en un tiempo que ya era historia en su recuerdo. «La bomba atómica tiene un pecado original, que es el de haber sido inventada», leyó por gracia de un profesor que lo dijo. Eso le gustó, puesto que es todo lo que pudo suscribir de cuanto leyó después. Recordó otro pecado original, con exóticos nombres japoneses: Hiroshima...Nagasaki...Hizo un gesto de asco y con él, recorrió todas las pruebas atómicas con que el hombre ha venido julepeándose a si mismo, desde que entró en este juego de terrorismo político. Y entonces empezó a dolerle, antes de los plazos en que la presunta radioactividad empiece a picarnos, el hecho de que este drama de la angustia esté siendo motivo de especulación política, y la propia indignación de «las más importantes personalidades» sea una contribución oficiosa a la guerra fría que

nos viene desacomodando la humilde felicidad del veranito, la corbatita de moña y el simple deseo de vivir y ser útil a alguien...El tipo no sabe de energía nuclear, ni de megatones...No hizo el cursillo «Reader Digest», ni de ningún suplemento local con avisos de liquidaciones por fin de estación. No sabe nada, ni siquiera si, realmente, debe sentirse afligido o no. Siguen, sin embargo, afligiéndole, más que la bomba, los hombres; particularmente los que han alcanzado más megatones de importancia social y política. Te garanto que yo lo comprendo al tipo, Juanjulio. Hasta mañana amigos.



HAEDO LO DEJO PLANTADO

Tengo que explicarme. No sé bien, ni en qué medida, ni a santo de qué culpa; tengo la impresión de que lo hago como un ademán instintivo, que galopa por sobre todas las posibles reflexiones y el más nimio oficio de la conciencia, pero tengo que explicarme. Porque ocurre amigos míos, que salí en «El Debate»; y no en «Policiales», donde los solos hechos hubieran dado, por sí mismos, la definición de mi conducta (nadie está libre de un accidente o mismo un desacato o de la pasiva desdicha de una punga) sino, ya más consagrada pero comprometidamente, ¡en la página editorial!...Sí, mis amigos, resulta que salí (me sacaron) en esa suerte de extracto que registra, con minuciosa indiscreción la cola oficial de cortesés y/o postulantes, que visitan al Presidente y que ayudan a componer el día biográfico del primer consejero de la Nación, que Haedo (fue idea suya y él, el único que la cumple) publica, con ejemplar orgullo de funcionario cumplidor. Me sacaron, pues, en la lista y, lo peor, Juan Julio, es que no puedo desmentirlo por la sencilla y contundente razón de que es verdad, nomás; fui a ver a Haedo, sí, a la Casa de Gobierno. Lo que vos nunca hubieras creído ¿verdad, Juan Julio?...Como que es, también, lo que yo nunca hubiera creído. El caso es que ahí estoy, entre algún senador, unos cuantos diputados, subsecretarios, puede que un reverendo y la sufriente cáfila de destinos anónimos, que van por esto o aquello y animan lo que llamaríamos (sin ninguna intención irónica) la «importancia» política del poder. ¿Me entendés, ahora, Juanjulio, por qué siento el imperio de explicarme?... (Esperame un ratito, que ya vuelvo y te cuento).

Bueno, pues, la cosa es que una caricatura de Haedo con que fue ilustrado un reportaje que le hiciera una revista de Buenos Aires, era mía y al hombre le gustó y me lo hizo saber; quería tenerla en su pinacoteca (su propia iconografía caricaturesca de «La Azotea») junto a otra caricatura del cubano amigo Juan David, a lo que accedí, por supuesto, realizándola más grande y en colores, para que ganara los honores del encuadre y la pared, tan honrosamente compartida.

Cuando se trató de hacer la (digamos) ceremonia de la entrega, le hice saber que yo, por explicables razones de principios, no entraba en la Casa de Gobierno; y Haedo, tan inteligente como ducho, tan ambas cosas como humano, lo comprendió y me citó una noche en el Tupí a donde la tiranía del trabajo no lo dejó llegar hasta una hora después de la cita, cuando yo, aplicado que me hube los más precisos rigores de la cortesía ya me había marchado. El desencuentro y el discutible lujo de mi impaciencia aflojaron mis pruritos y, entonces, me resolví a llevárselo, al otro día (que no ni no) a su despacho de la Casa de Gobierno, donde, debo reconocerlo, bebí un café discutible y conversé un rato con un caballero. Muy, eso sí, muy «au dessus de la melée», la misma fórmula galicista con que le

dedique la caricatura, lo que, desde luego, no alteraba el ánimo amistoso con que se la obsequiaba. Eso es todo ¿ves vos, Juan Julio, que inocente?...

Sin embargo, ¿alcanzás a comprender el pudor con que vine a explicarme de este accidente de mi vida política, vos, que estoy seguro (te estoy oyendo, mirá) habrás dicho al leer «El Debate» (si por ahí te da): ¿Y este loco, qué anda haciendo, en la Casa de Gobierno?...; Pues eso, nada más que eso, te juro, Juanjulio, por esta luz y por todos los vaticos de Rincón del Bonete!...Hasta el lunes, amigos.



ADMINISTRACION:
JUAN C. GOMEZ 1380/82
TELF. 8 33 91 - 92 - 8 87 67
CASILLA DE CORREO 578
MONTEVIDEO

- Navidad / 1964 -

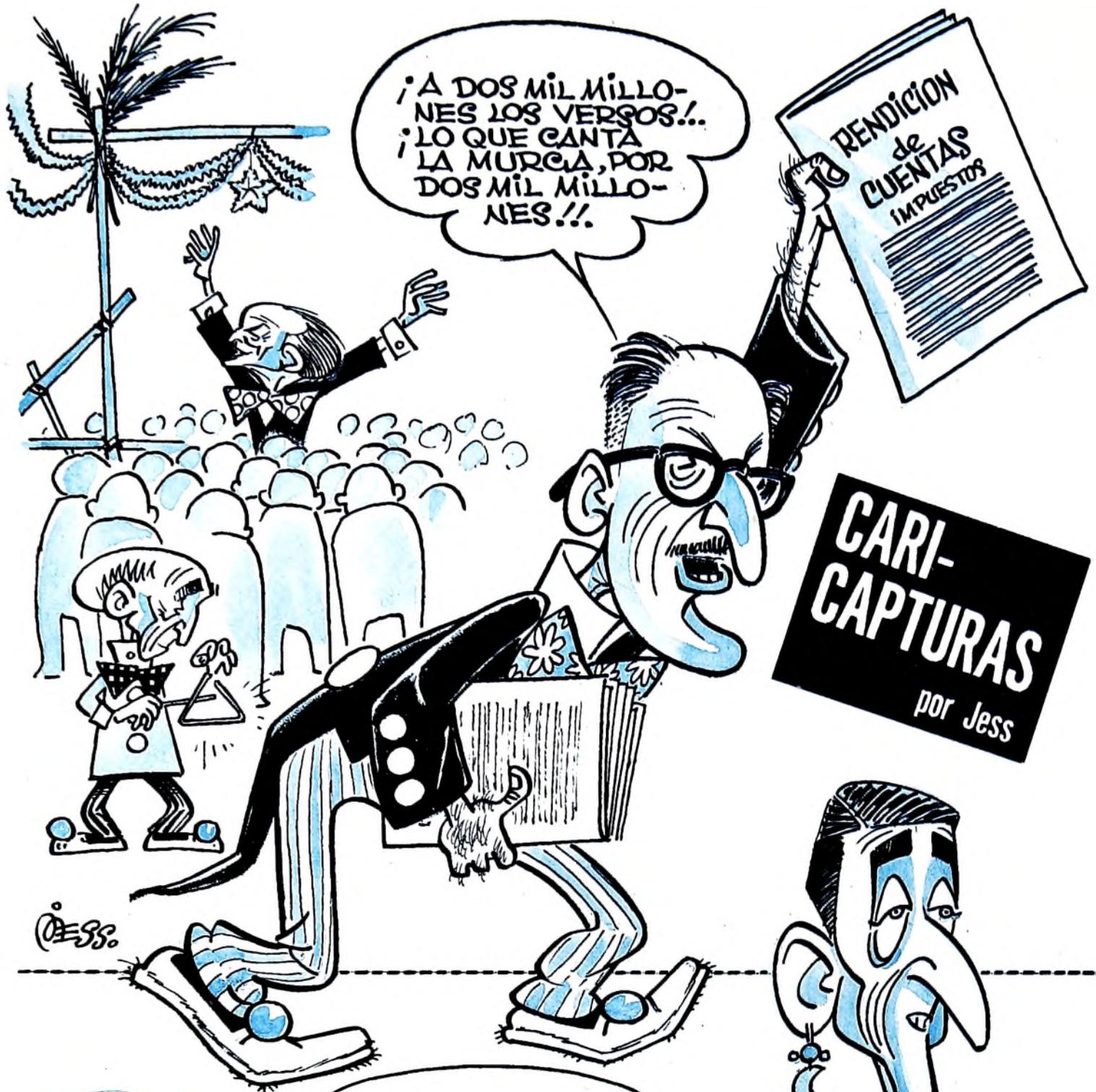
Pelo: Sabes cuanto te
admiro. Y lo más importante,
cuanto te quiero. Sé bien que
lo primero se puede disimular. Lo segundo,
no. Sé, y eso me alegra, que me retribuyes. Cosa
grande, en esta época en que tantos tribuyen...
Aquellos que se regustan en no frecuentes
ocasiones. Div...
esta noche, en
son todavía -
tiempo - lo in
sion en que la
Por el caso
ción, dionisiaca
te adelanto,
en la organiza
del mundo,
Demás está
en esta invit
mujer, Beatriz,
& de modo
Resaré por tí, si no
ve eres.

Navidad 1964

Pelo: Sabes cuanto te admiro. Y lo más importante, cuanto te quiero. Sé bien que lo primero se puede disimular. Lo segundo, no. Sé, y eso me alegra, que me retribuyes. Cosa grande, en esta época en que tantos tribuyen, y tan pocos demuestran con... Tus caricaturas me dicen permanentemente tu mensaje. Esta noche, un jesuita, retirado de la orden por rebelde, Hernán Benítez, confesor de Eva Perón, rezará misa de Nochebuena en casa, que es tuya (San José 993-9º Piso) y después... retornaremos a la gracia bucólica... y más tarde, sigilosamente, al paganismo. Sin el sacerdote o con el sacerdote. Que puede que le guste. Te haría bien oír misa y sentir música sagrada, y escuchar villancicos, de aquellos que se regustan en no frecuentes ocasiones. Los niños son todavía —y no sabemos por cuanto tiempo— lo único alegre y puro, en estos días en que la falta de dinero y la sobrevida que tanto deseamos, nos acongojan. Para el caso de que resistas esta tentación, dionisiaca y católica, que paso por tus ojos claros y lúcidos, te envío tres cosas: Mi amistad, tres botellas no Ancapeanas, que pasaron de verdad por la Aduana, para que te sirvan de sueiro y ese vigésimo, con el que te adelanto, algo de los gastos que tendrás en la organización del viaje alrededor del mundo, sin escalas en la luna. Demás está decir que en este recuerdo y en esta invitación, que comparten mi mujer y Beatriz, están incluidos los tuyos, y de modo especial tu hija. Rezaré por tí, si no vienes.

Fraternalmente
Haedo.

Resaré por tí, si no
ve eres.
Fraternalmente
Haedo



**CARI-
CAPTURAS**
por Jess



NO SÉ SI SERÁ
L'HUMO O LA'UCASIÓN
LO QUE MI'HACE
LAGRIMIAR!..

DIJIMO UN CHAN-
CHO CON PLUMA,
¿NO ERA ASÍ,
JUANJULIO?

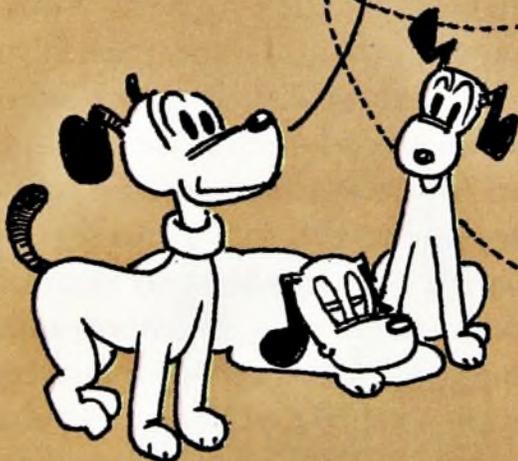


Peloduro

AGOSTO 20 -1964 \$ 2.50



(NUESTRA CONCEPTUOSA SÍ QUE
DOLIENTE - POR ESTA VEZ, JUAN JULIO,
SÓLO POR ÉSTA VEZ - PÁGINA EDITORIAL
SE ENGALANA HOY CON LA PUBLICACIÓN
DEL DISCURSO QUE JULIO E. SUÁREZ, DIRECTOR
DE "PELODURO", PRONUNCIARA EN OCASIÓN DEL
"CHANCHO CON PLUMAS - PARTY" DEL
QUE DAN CUENTA LAS PÁGINAS PRE-
CEDENTES.)



EDITORIAL

De acuerdo: no hemos de llorar ni una sola lágrima. Las lágrimas contienen una sal que no es la sal de la tierra, ni la sal de la vida, ni la sal de la gracia y, por otra parte y en atención de prescripciones médicas (el loco Boutón por medio), me está indicado un régimen hiposódico que no admite ni la sal de sodio, ni la sal de apio, ni la sal lacrimosa.

Estamos aquí de puro cumplidores, comiéndonos el chanco con plumas que prometimos comernos si esta reiterada experiencia peloduresca no llegaba a 1973. Y ya no es noticia, para ninguno de los presentes, que no llegamos.

Se me ocurrió, no obstante, la necesidad de decir algunas palabras aunque más no fuera para cumplir los rigores de un ciclo de esperanza, o para cumplimiento de una suerte de monomanía simétrica que consiste en cerrar con un discurso lo que se abrió con otro, bien es cierto que razones obvias hacen que uno y otro discurso no sean (ay) del mismo tenor...Que éste de hoy es de acentuado registro de barítono...En todo caso y sin trabajosa búsqueda de justificaciones de este discurso, lo digo porque me da la real gana.

Me gusta, y tal vez nos guste a todos, en oportunidad como ésta, echar mano al recurso dichosamente sobado por la costumbre del bicho humano, que siempre empieza sus congregaciones con: «¿te acordás cuando...?»

Bien; Se acuerdan ustedes de hace algo así como siete meses cuando abrimos una casa que era todo un lujo para nuestros antecedentes de transpirada indigencia, encendimos arañas de muchos picos y los afluentes de un Curtis bastante potable y de un presunto «brut 55» invadieron nuestras cañerías ávidas de alcohol y esperanza?...Recuerdan ustedes el gozoso asombro que vivíamos todos, apoyados en aquel milagro que no queríamos explicarnos, tal como preferimos ignorar los resortes clínicos de nuestra salud o no preguntarnos demasiado por qué aquella chiquilina gloriosa nos llevó el apunte en los años de nuestra «nabitud» (apócope de nabo y juventud) cuando todavía éramos cadetes en esta laika vida?...Recuerdan cuando Cagancha 1356 empezó a llenarse de gente y de «quetales» y «yalovés» y de sonrisas auténticas y de las otras y el soñado y pesadillado gremio de la «publicity» preñaba el aire de promesas y nos decíamos: de aquí no nos sacan ni con la guardia republicana?...Tengo, para la memoria de mi archivo personal de emociones, aquella tarde, en que mientras atendía un diálogo de Bergamín y Paco Espínola, ya un poco barrocos de alcohol (Paco y yo) miraba en una de las ventanas a Gustavo Mailhos prácticamente fusilado por la dialéctica desatada y loca de El Hachero, mientras a mí (dicho sea muy de paso y entre nosotros) me temblaba la pajarilla y suspiraba unas interjecciones tan insólitamente extensas como: «ay, no metas la pata, Hachero, que estás hablando con el pulmón de la familia»... O, mientras atendía la promesa formal (¡ay, no tanto!) de un publicitario, echaba los ojos sobre Estela, que era el afiche luminoso de aquella esperanza nuestra, rodeada por los dichosos «moscas» de la flamante

redacción, que la envolvían y la abrigaban (¡manga de adulones!) para que la gloriosa patrocinante no se nos resfriara, aunque estábamos ya bajo amparo estival.

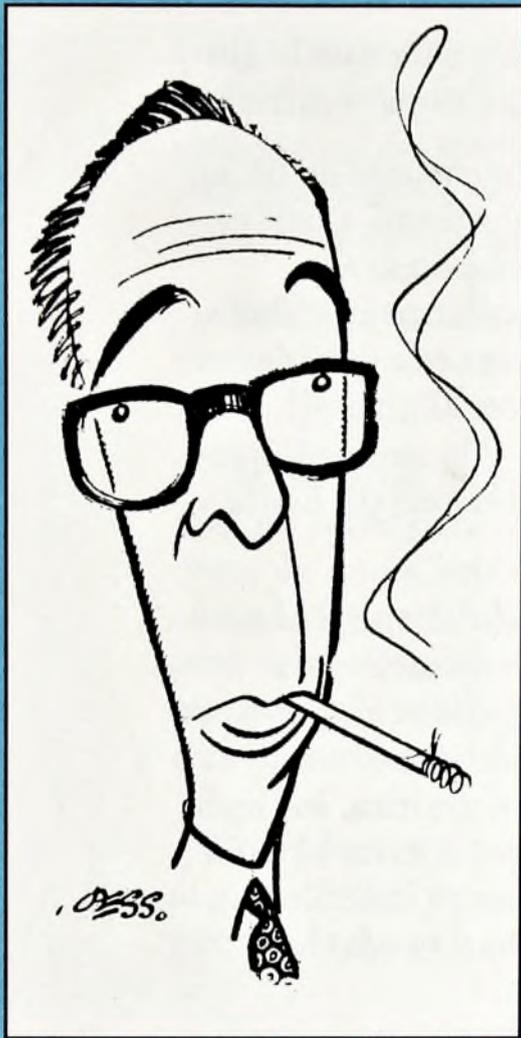
Hicimos lo que pudimos hacer; lo que, en todo caso, éramos capaces de hacer. Vamos a callarnos agradecimientos que, no sé por qué, siempre suenan a fallutos. Creo dejar expresado en las entrelíneas, por lo menos, de este responso el reconocimiento de una actitud. Ya se entiende a quienes, particularmente, aludo en ese reconocimiento y, a tanto déficit sufrido, a tanto conforme transpirado, válgame, yo que no soy más que una víctima moral (¿te alivia eso Gustavo?)...válgame decía, este superavit que me acredito en el conocimiento y la amistad, que ahora tal vez sea incluso más cómoda (por aligeramiento de intereses) de Estela y Gustavo.

RECONOCIMIENTO que, desde luego, extiendo (ya dejado el plural comprometido, o algo así como cuando Echegoyen se baja de la presidencia para ejercer la propia senaturia)...reconocimiento que extiendo a aquellos compañeros que compartieron conmigo la experiencia, que dieron el valor de su talento y honrado ejercicio del humor a este PELODURO y fueron, en definitiva, los realizadores y sostenedores de una aventura que pudo merecer mejor suerte. No es a la calle, precisamente, donde siempre hemos contado con el aliento indeclinable de muchos miles de lectores amigos, a la que hemos de reprocharle nada del sabor de este chancho y la esperanza indigesta de estas plumas.

Dejemos, en todo caso, con la debida resignación, una clásica esquelita a la que ustedes sustraerán todo tono patético:

Sr. Juez: No se culpe a nadie de nuestro silencio.





Juan Carlos Onetti



Paco Espínola



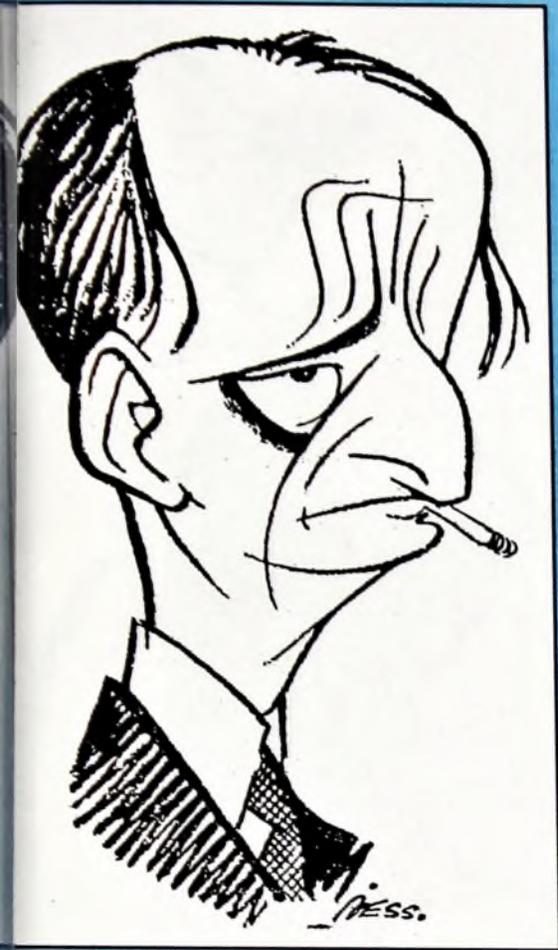
Anton Chejov



Juan Cunha



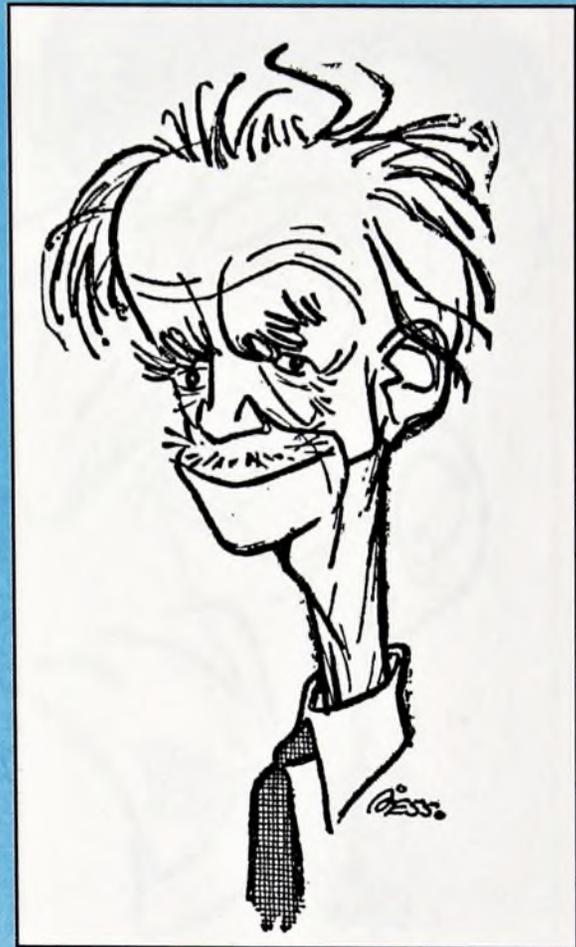
Felisberto Hernández



Malraux



Discepolo



O'Neill



Anibal Troilo



Piazzola

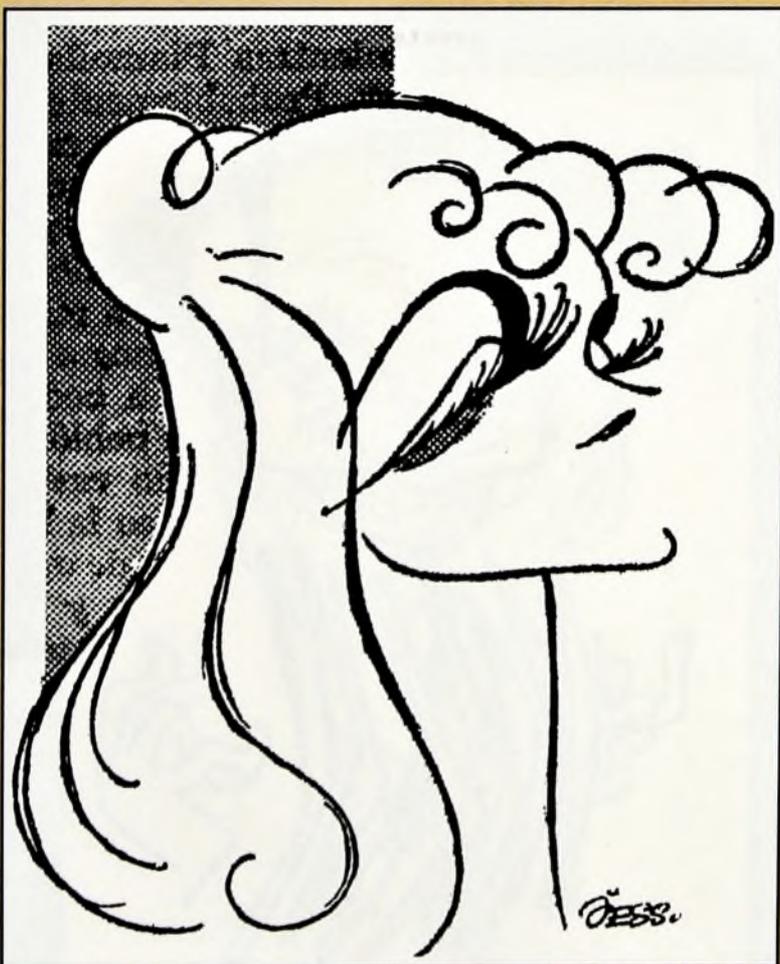


Samuel Beckett

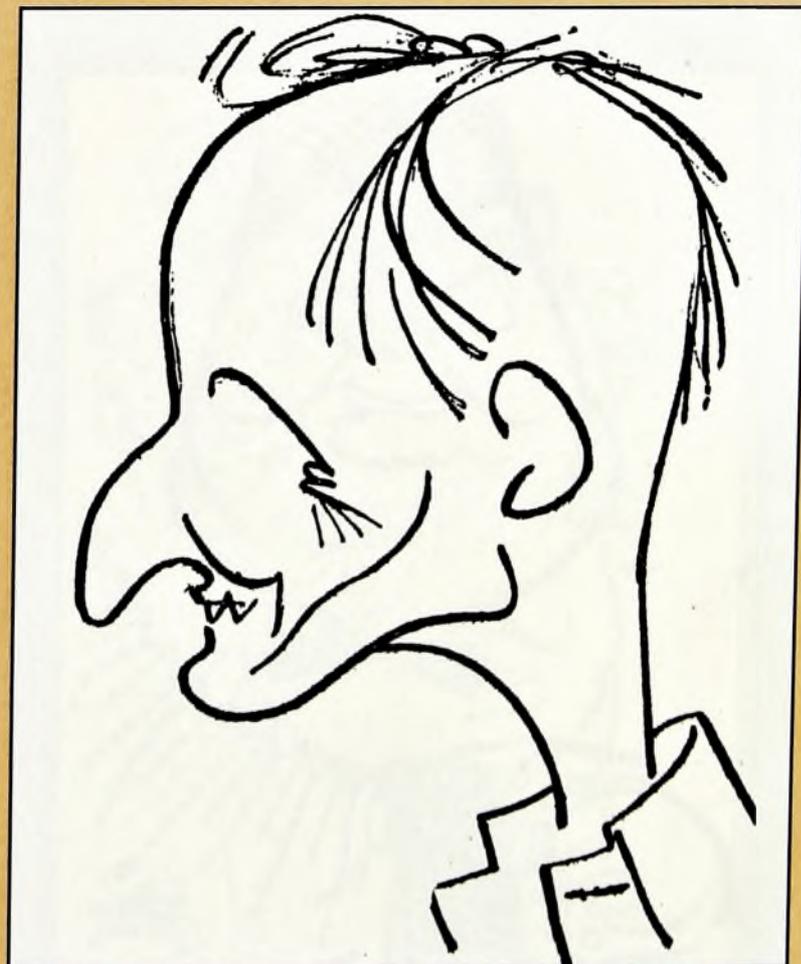


Albert Einstein

Greta Garbo



Ingmar Bergman





TORRES GARCÍA
 ESTE ES UN T.G.
 QUE YO HABÍA HE
 CHO EN EL 40 Y
 POCOS. CUANDO EL
 NO SE DEJABA
 AUN LA BARBA.

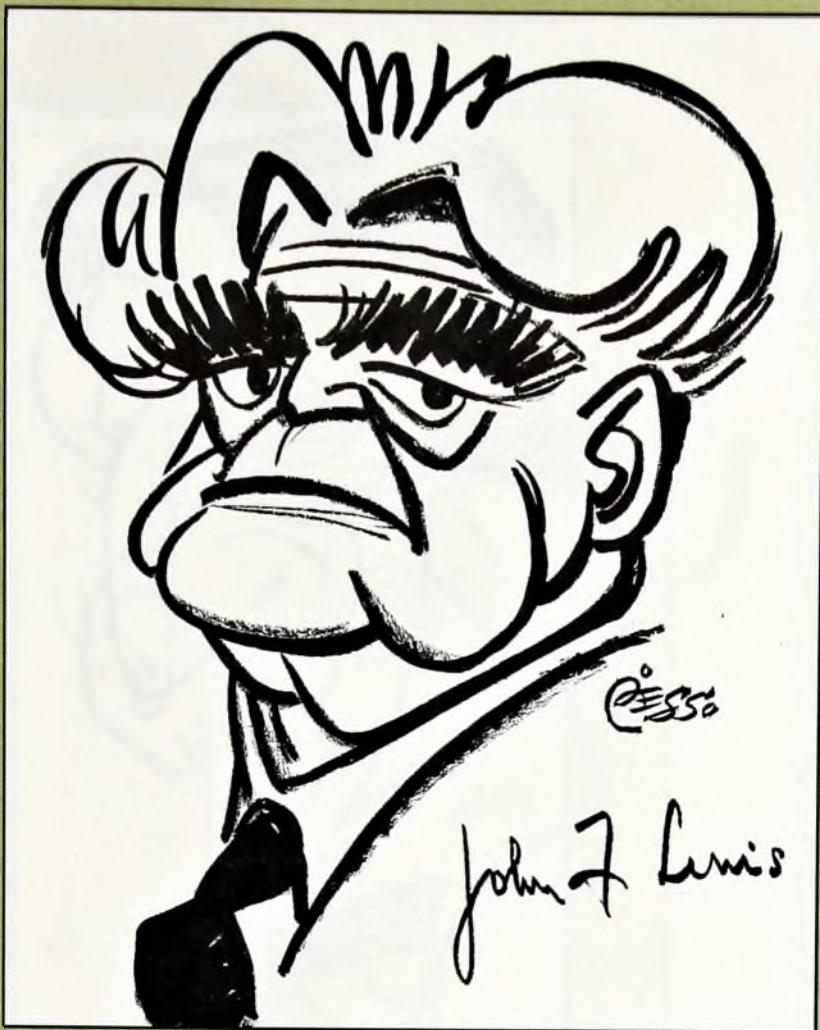
Joaquín Torres García



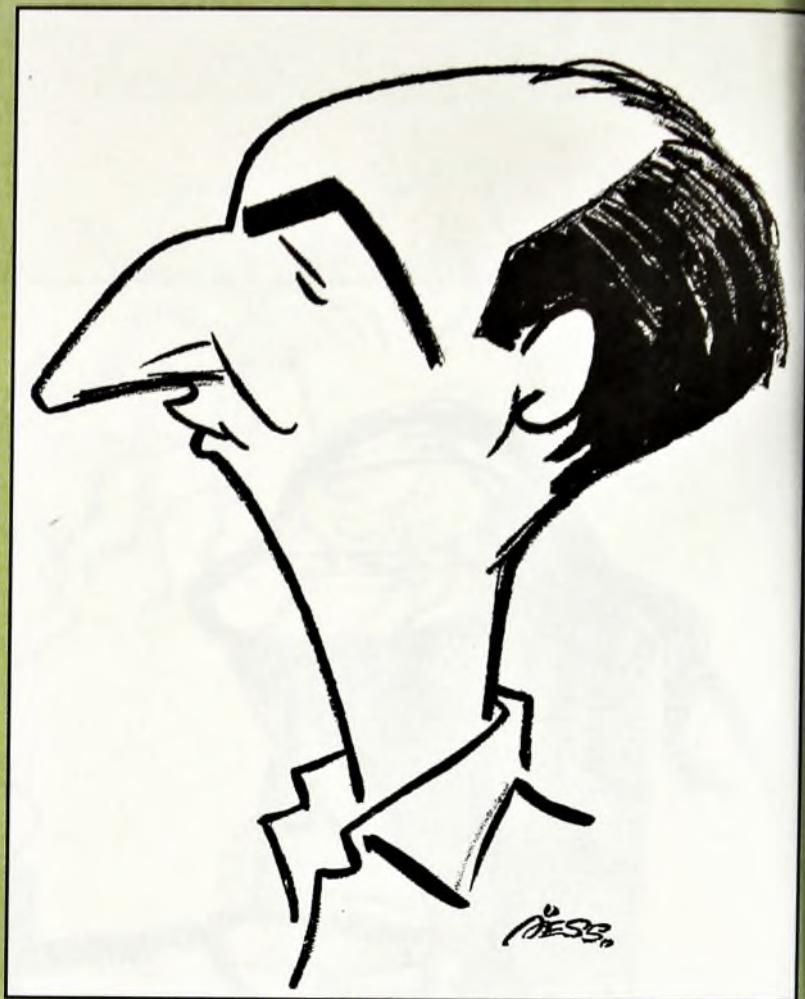
Humberto Frangella

Enri Barbusse

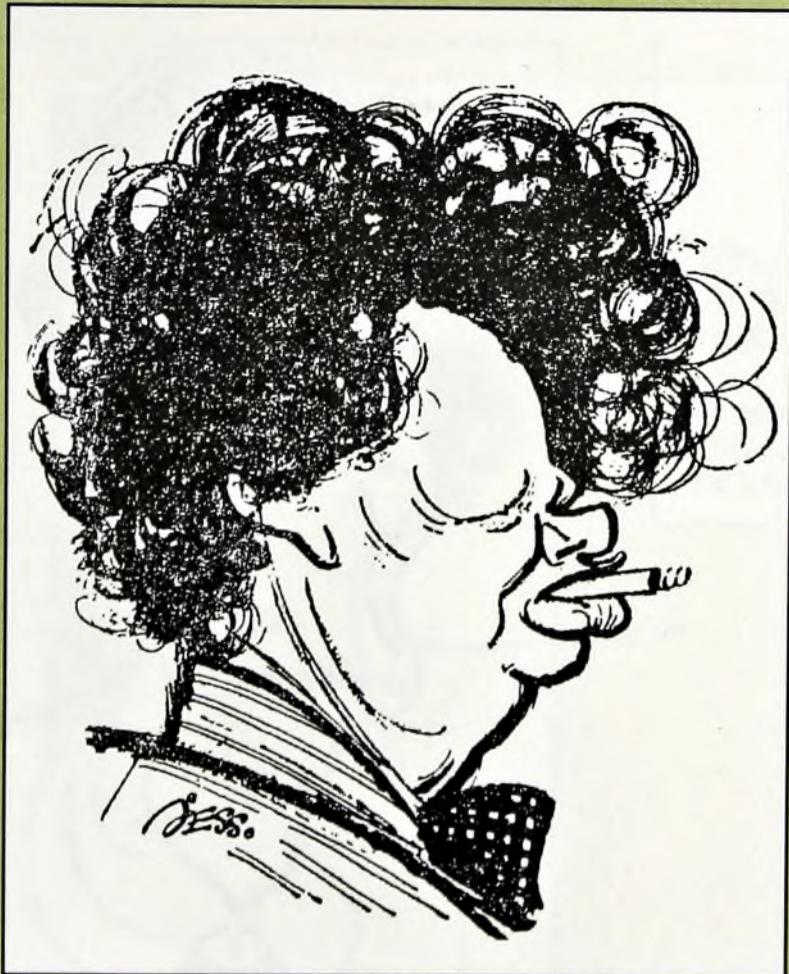




John F. Lewis



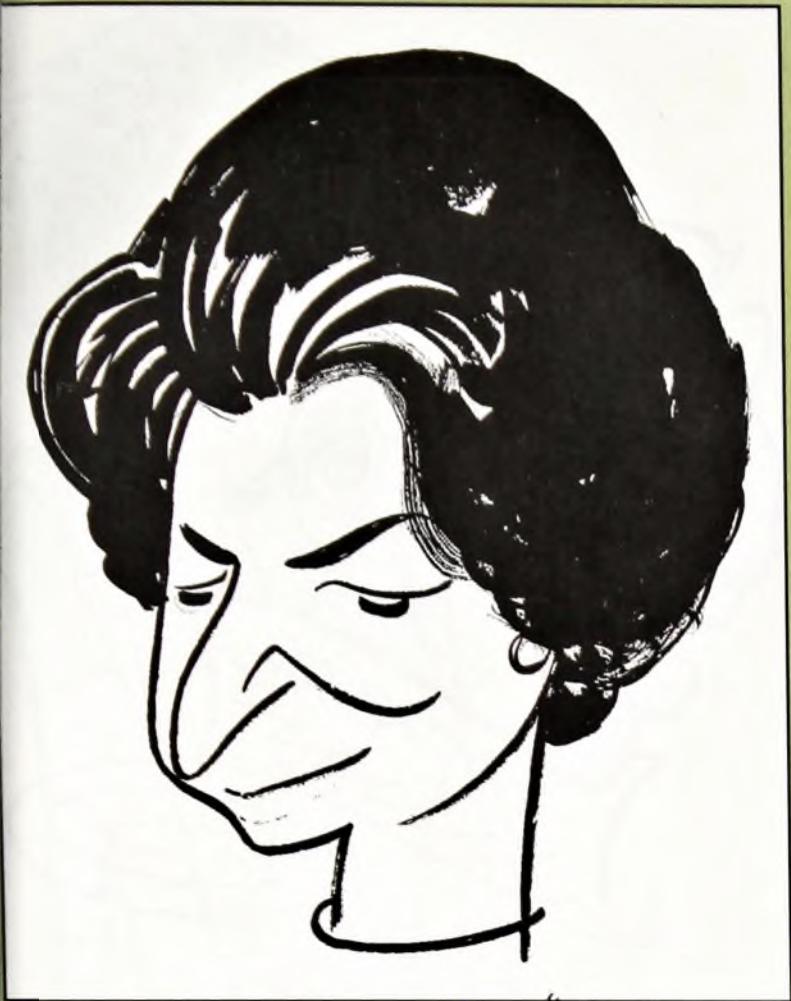
Roberto Fontana



Dylan Thomas



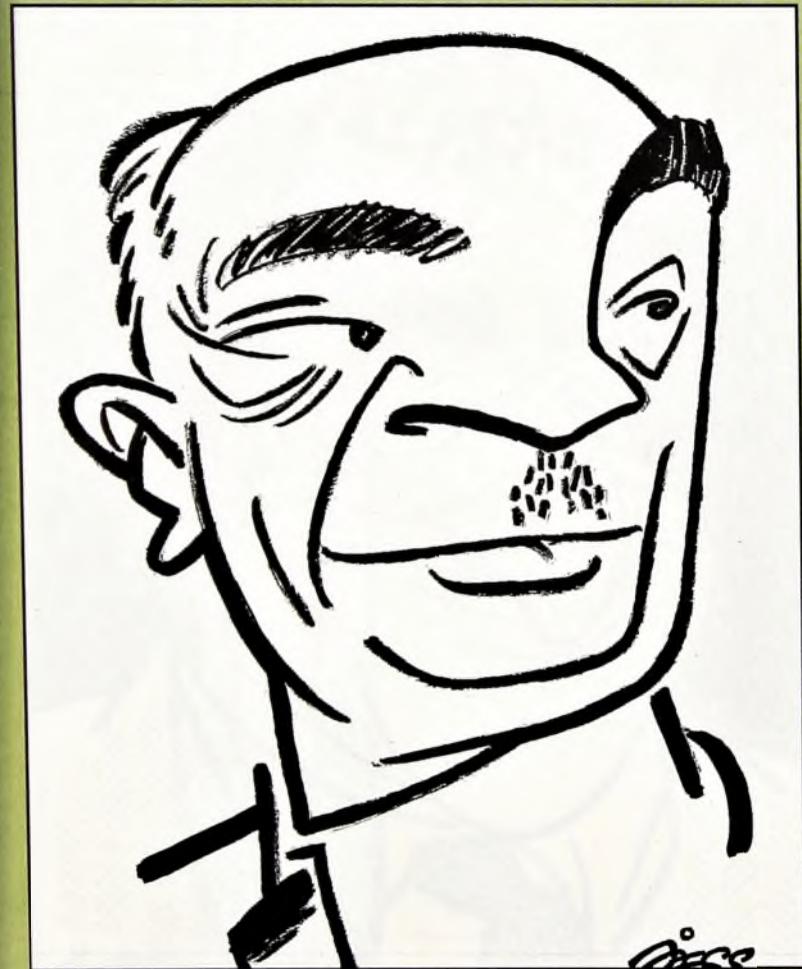
Eduardo Galeano



"Ducho" Sfeir



Indalecio Prieto



Amintore Fanfani



Django Reinheart



DRESS. Alain Robbe - Grillet



General Trujillo

Valazco Ibarra



Gamal Abdel Nasser

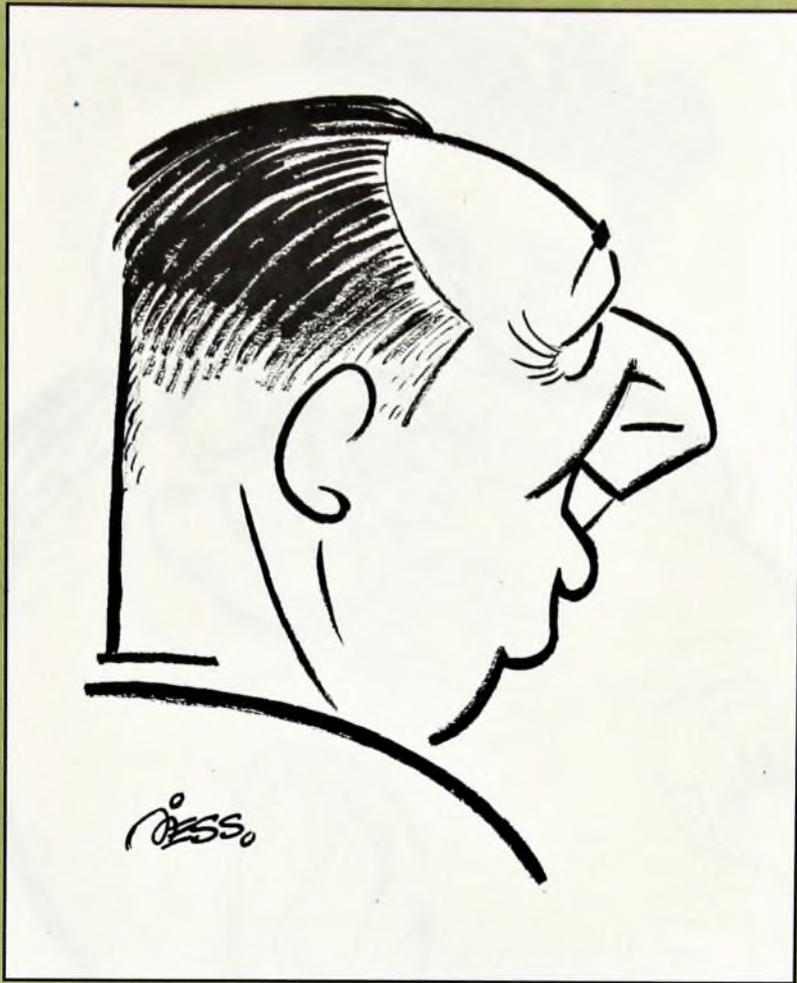




Luis Campodonico



Atahualpa Del Cioppo

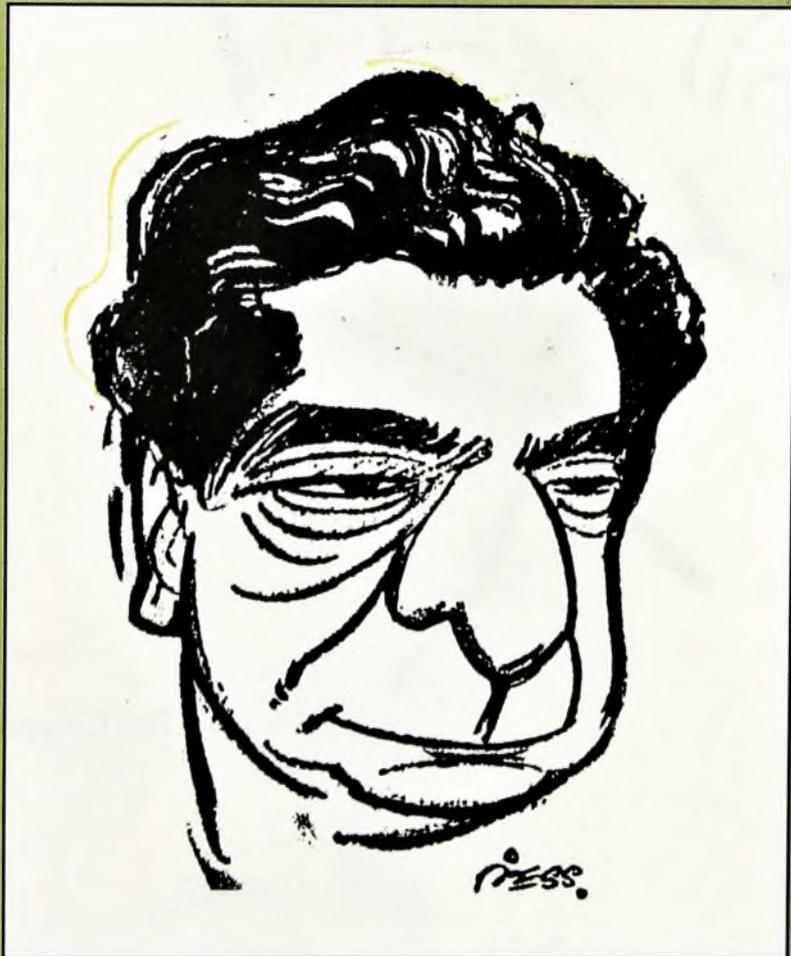


Juan D. Perón



Damiano Damiani

Jorge Amado



Enrique Guarnero



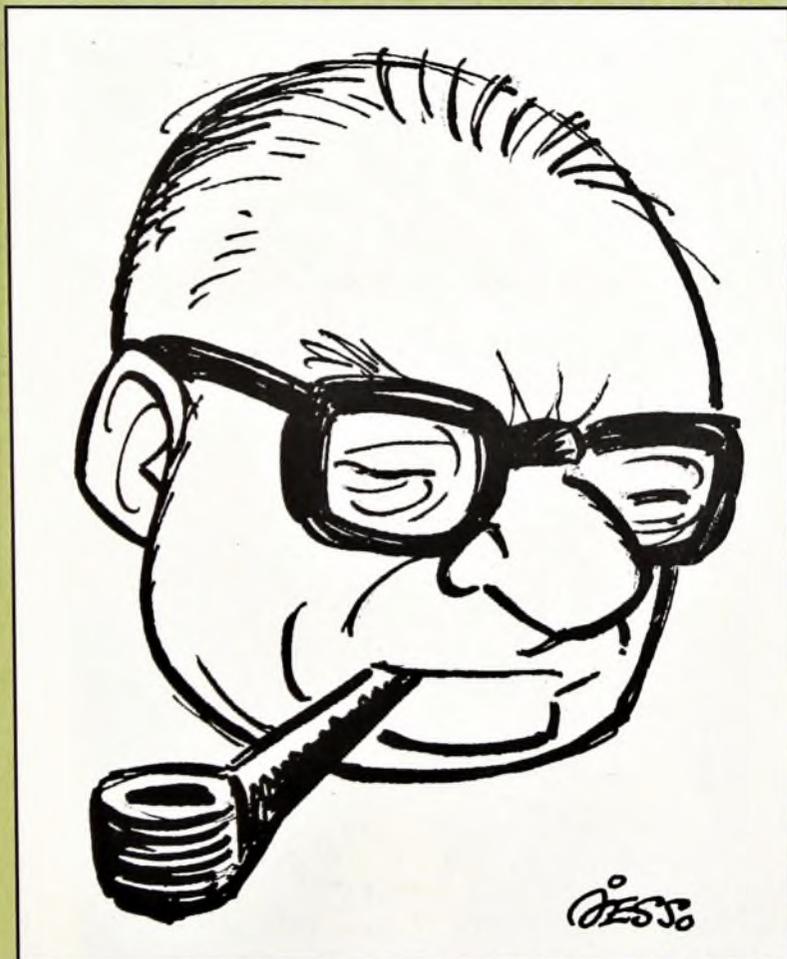


Bertold Bretch



Salvador Allende

Rómulo Bentacour



PARA NUESTRO REGOCI-
JO, DON PELO FUÉ UN CARICA-
TURISTA SIN PAR. EL FORMIDA-
BLE MANEJO QUE HACE DE LASÍN-
TESIS, Y LA SENSIBILIDAD QUE
TRANSFIERE A LA LÍNEA CONVIERTEN
CADA ROSTRO EN UNA VISIÓN
ENTRAÑABLE DEL SER HUMANO.

SATUT

JUAMLET

EMPLEADO PÚBLICO.

JESS 65.

SIN DEVALUACIÓN,
NO COBRO...
CON DEVALUACIÓN,
PAGO!.. THAT IS
THE QUESTION!



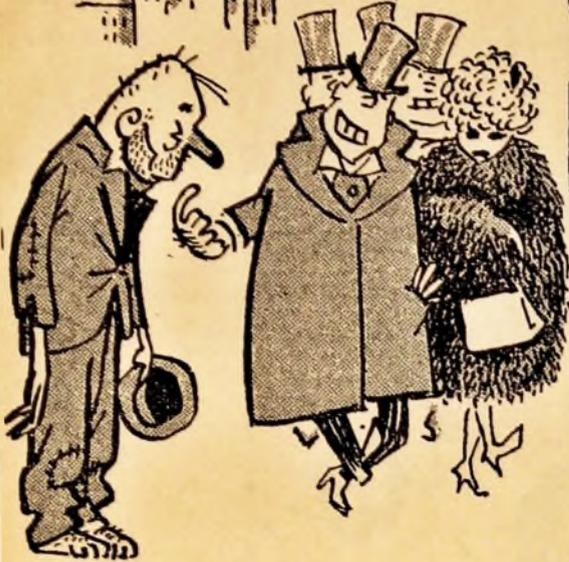
" EL JUAMLET NO
POR RECIENTE DEJA DE ILUS-
TRAR SOBRE UNA CARACTERÍSTICA
DEFINITORIA DE LOS DIBUJOS DE
"JESS": SU CÍCLICA VIGENCIA, CONSE-
CUENCIA INSOSLAYABLE DE SU CER-
TERA CONCEPCIÓN HUMORÍSTICA CO-
MO PROFUNDA DIAGNOSIS DEL PAÍS
Y SUS PROBLEMAS"

"NUESTRO ADIÓS A PELODURO"
("MARCHA" 1964)

CARI-
CAPTURAS

por Jess

ENTRA CON NOS-
OTROS, HERMA-
NO!



RESTAURANT



CARI- CAPTURAS

por Jess

Historia de
una crisis

JESS

HORS D'OEUVRE!

CAFÉ CON LECHE
Y UN CURASAN!

FILET
AUX CHAM-
PIGNONS!

VINOS FRAN-
CESES!

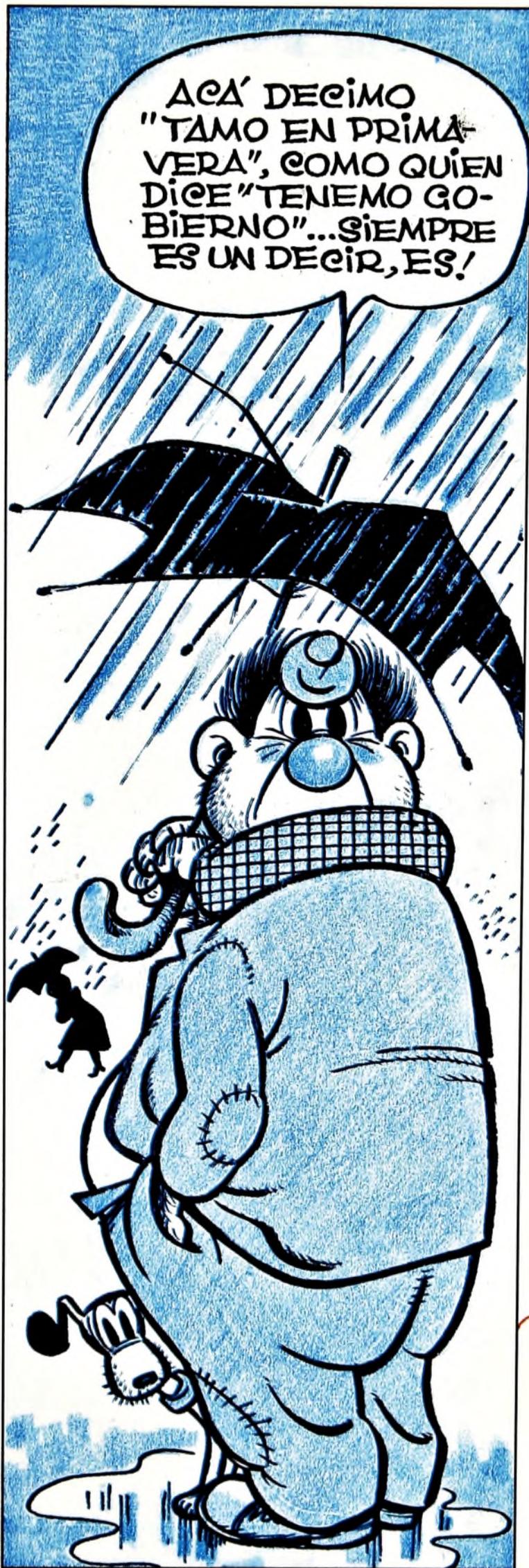
OKEY!.. TODOS EN
LA MISMA MESA,
COMO EN UNA VER-
DADERA DEMOCRA-
cia!!!



VAMOS, QUE
SE NOS HACE
TARDE!

¿YO?





ACA' DECIMO
"TAMO EN PRIMA-
VERA", COMO QUIEN
DICE "TENEMO GO-
BIERNO"...SIEMPRE
ES UN DECIR, ES!

"EL PULGA", ESE OPOSI-
TOR IMPLACABLE!..



EN LOS TIEMPOS QUE CORREN TODA CHANCA

ES POCO PARA RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DEL PRESUPUESTO HOGAREÑO.

25-73. ZENAREZ '65.

CHE VIEJO, HOY TENÉ QUE IR A LO'EL MINISTRO POR ESE TRABAJO'E LIMPIADORA... PONETE LA CAMISA Y EL CUEYO ADECENTATE UN POCO!

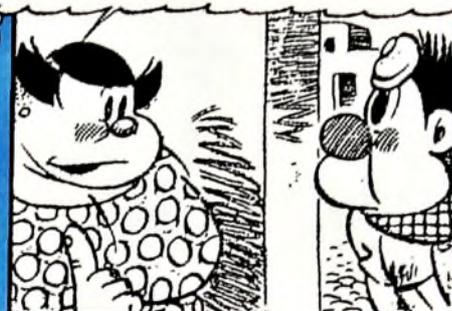


¡NO HACE FALTA, VIEJA!

TE PONÉ CUEYO Y CORBATA, TE DIGO! E' UN SEÑOR MINISTRO...



...Y VOS TENÉ QUE IR BIEN PRESENTAO Y ESPLICARLE AL MINISTRO QU'ESTA NO E' VIDA LA QUE YEVAMO... SIN COMODIDADE DE NINGUNA ESPECIE.



GÜENO, Y JUSTO PA ESO ME QUERE SACAR L'UNCA COMODIDA QUE TENI'ESTA VIDA, ¡ANDAR SIN CUEYO Y CORBATA!



EL "PULGA" VA A VISITAR AL MINISTRO, POR UN PUESTO... ¡DE LIMPIADORA! PARA SU MUJER

LOS TIEMPOS EXIGEN MULTIPLICARSE EN VARIOS TRABAJOS

25-74. S. SANCHEZ.

DISCULPAME "PELO" QUE VOY APURAO... VOY DEL MINISTRO POR EL ASUNTO AQUEL...



... E' UN PUESTO'E LIMPIADORA ¿SABÉ? PERO ALGO E' ALGO, N'ESTOS TIEMPO!



¡CHE VO! PERO PA IR A VER A UN MINISTRO PODIA HABERTE PUESTO CUEYO Y CORBATA!



¡AH, NO! MIRA' QUE SE ME VA ESCAPAR ESE DETAYE A MI!!



EL "PULGA"

ESTA HACIENDO GESTIONES PARA CONSEGUIR UN PUESTO DE LIMPIADORA PARA SU MUJER

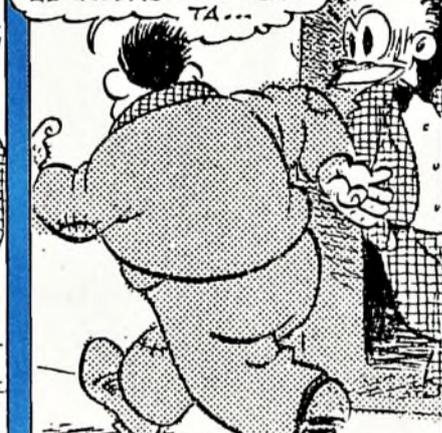
Y EMPEZO' POR ACUDIR A UN MINISTRO, CLIENTE SUYO, EN LA VENTA DE DIARIOS

25-75

VENGO "DEL" MINISTRO... ME MANDA "DEL" DIPUTAO CARMONA...



VENGO "DEL" DIPUTAO CARMONA... ME MANDA QUE LO VEA AL CAUDIYO'E LA "CUARTA"...



¡VENGO DEL CAUDIYO'E LA CUARTA... ME MANDA QUE LO VEA A DON PEPE EL DEL ALMACEN!



¡TAJ' HACIENDO LA CARRERA AL REVENIR... PULGA!.. DE PRIMERA DIVISION, A TERCERA EXTRA!



EL "PULGUITA" SE RESISTIÓ AL PRINCIPIO PERO AL FIN CEDIÓ Y FUE A VER AL CURA BAUTISTA

21-93. SANCHEZ

¡AH! CHIQUILIN, CHIQUILIN... ME DIJERON QUE TE RESISTIÁS A VENIR A LOS ORATORIOS FESTIVOS... POR QUE?



TENGO DIVERSIONES PARA LOS CHICOS... LAS PALABRAS LO DICEN: "ORATORIO FESTIVO"



SI... SALGA DIAHI, SALGA!.. SI YA LOS TENGO BIEN MANYAO, LOS TENGO... ¡ORATORIO FESTIVO!..



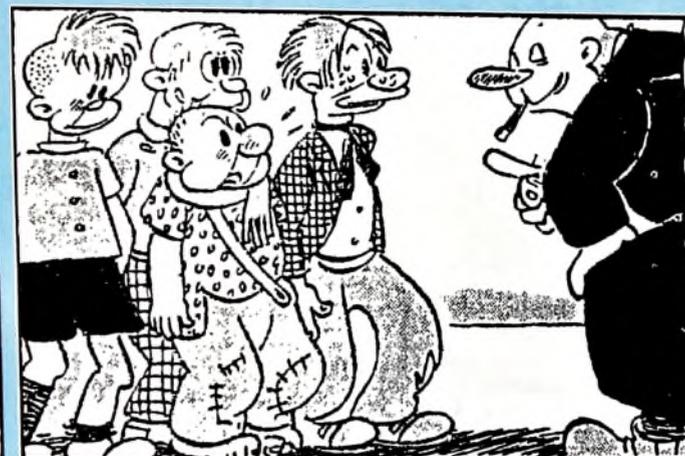
... COMO QUIEN DICE: DIE' PESO DE ORATORIO Y UN VINTEN DE FESTIVO!!

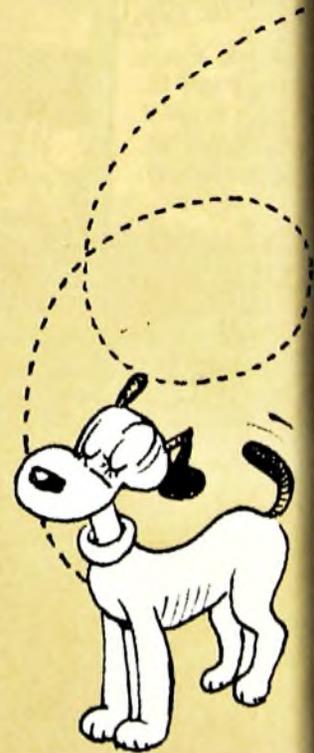


LA
"EDROTA"
ME COM-
MANZA EN
PREGENE
CIÓN DEL
"CULGA" EN
TRATO
ON EL PA-
ERE BAU-
TISTA.
22.94. SARE



ANTES DE
"MOLTARLOS"
JUGAR A
LA PELOTA
EL PADRE
BAPTISTA
EREUME A LOS
RIBES EN EL
PATIO Y LES
ENSEÑA EL
CATECISMO.
21.94. SARE





EL PULGA (Breve lección socio - económica)

LA CUSTIÓN É ASÍ, M'HIGO:
UN SUPONER, YO PIDO UN
UMENTO'E CIEN PESO...
PERO EYO ME DICEN QUE
NO, QUE CINCUENTA Y
NIENTE
PIÙ!..



...YO M'EMPERRO EN CIEN
Y EYO, EN CINCUENTA!..Y
COMO YO, CON SÓLO CINCUEN-
TA MÀ, NO PUEDO VIVIR,
VOY A LA QÜELGA!..



QÜENO, META DE AQUÍ Y DE
AYA, TIRA Y AFLOJA, A LA
FINAL, UN SUPONER, ME
DAN OCHENTA, Y VO TRANSO,
QUÉ MÀ REMEDIO...



PARA' UN POCO, PARA!.. TON-
CE EYO TE SUELTAN UN CHA-
PARRÓN D'IMPUESTO Y TE
FAJAN UN RIAVALÚO QUE TE
ENCOGEN LOS OCHENTA,
QUE VIENEN A RESULTAR
CUARENTA!..



AURA DECIME,
CABECITA D' ENTE
UTÓNOMO: ¿GA-
NÉ LA QÜELGA?!!



CRESS.

TIENE UN AQUANTE
FABULOSO!.. HACE
SEIS AÑOS QUE VIVE
A SOPA DE ASPIRI-
NAS, Y AHÍ LA
TIENE!!



ESTE FUE SU ÚLTIMO
TRABAJO:
"LA ESTOICA RODELÚ!!"



¡Chau, Don Pelo...!

Por "Miyo"



ES MENTIRA

La Plaza Zabala es mentira.

O mejor dicho: Zabala es mentira.

El verdadero fundador de Montevideo fue un salteño llamado Julio E. Suárez, por buen nombre Peloduro, por apódope Pelo, por cariño el Mono, por admiración el Maestro, por justicia el más grande humorista que tuvo este país.

Así como se dice que la Generación del 45 puso a Montevideo en la literatura y que, gracias a ella, esa molesta esquina de Andes y 18 se hizo tan literaria como las magdalenas de Proust, así Peloduro colonizó Montevideo para el dibujo ya fuese en la caricatura o la historieta. Creó Montevideo y desde entonces Montevideo estuvo llena de Pelo (y yo lleno de Montevideo-diría él). Hizo al Pulga y la Porota y les dio una familia, a Peloduro y la Choronga les dio hijos y los rodeó de amigos fieles como el Dulce, el Pileta y todos los habitantes de ese conventiyo de los Tré Farole. Pero también inventó a Haedo, a Amézaga, a Guani y hasta a nosotros mismos. Peloduro inventó toda esta su RODELU con vista al mar y ventana a Europa. Maravilla que, a su vez, inventó otras cosas maravillosas como la jubilación por el Art. 383, el préstamo no reintegrable, el 4-2-2, la ley de lemas, el cheque diferido, el gol de la valija, la vuelta olímpica, el disán y los cigarrillos La Paz, entre otros. Y cuando uno, antes, no entendía algo de este Uruguay, y Don Carlos Quijano no lo podía explicar claramente desde sus editoriales de Marcha, entonces, uno iba a la página del fondo donde Pelo, de un saque, lo hacía comprensible rápidamente con una de sus gloriosas Caricapturas.

Pluriempleo se escribe con U de Uruguay. Peloduro era también el hombre de Radio El Espectador donde a las 21 hs. nos dedicaba diez minutos de su charla a todos los Juan Julio de la RODELU y nos ubicaba, como para que supiésemos en qué parte de la cancha estábamos parados y a qué altura del partido andaba la Historia de Américaaaaaa y el Mundooooo.

Pelo era de mentira. Logró cerrar cuatro veces la mejor revista de humor que tuvo este país. Y no fue por descuido. Era ese director que leía y corregía texto por texto, fuese de quien fuese, miraba dibujo por dibujo y hasta el último momento y en la mesa de armado inventaba un pie de página memorable para rellenar un hueco. Tal como aquel pie donde decía que el Generalísimo Franco había comenzado una lucha sin cuartel contra los sabañones porque eran concentraciones rojas en la Falange. O cuando definió a los reaccionarios diciendo que eran los que entraban a la Historia reculando. O cuando el Plebiscito por el aumento del boleto que propició Don Germán Barbato, aquel pie donde recomendaba: Señorita no le dé el SI a Barbato. Es casado.

Pelo tenía ese humor rápido de la calle, ese humor al cruce, la ocurrencia que se comparte mientras se manguea fuego o se pide la hora. Estando Pelo en Cuba,

cuando la recién estrenada Revolución, levantó el teléfono del hotel y recibió una voz revolucionaria con la encendida consigna de «Patria o muerte». Pelo no se inmutó y le respondió cortita y al pie:

- Y buen. Si hay que elegir: Patria.

Una vez, subíamos en el ascensor, rumbo a la Redacción y le pregunté como lo trataban las Medidas Prontas de Seguridad que el Gobierno había decretado esa tarde misma, haría minutos...

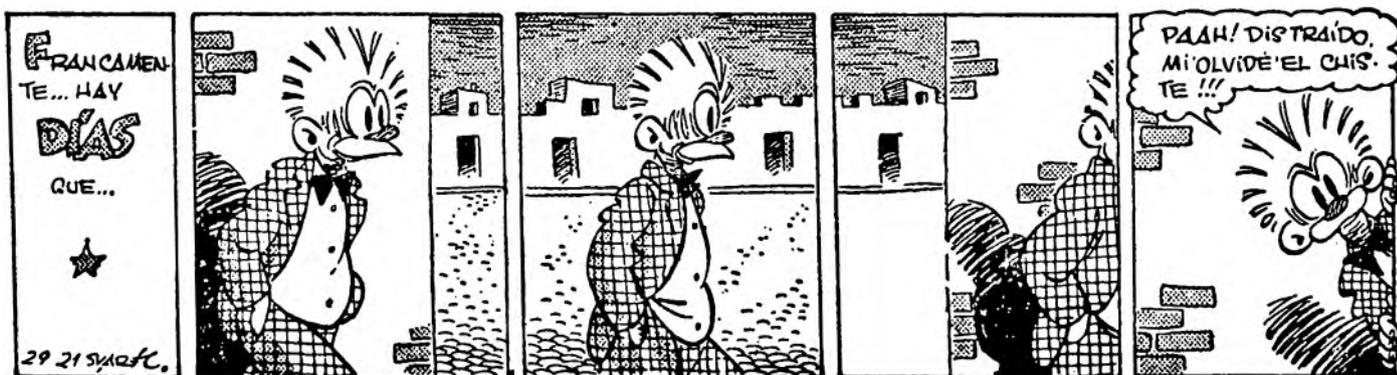
- Más o menos, che. Me aprietan un poco de sisa.

El 15 de agosto de 1965 detuvo su vuelo la célebre mosca de Peloduro. Dejó de dar vueltas alrededor de ese perro fiel que acompaña al uruguayo Juan Julio y al que éste, distraídamente, le arroja la ceniza del pucho en la cabeza, mientras escucha el agudo comentario que hace el Pulga sobre la «atualidá» internacional. Esa mosca simpática, única en el dibujo humorístico. Esa mosca que nunca necesitó que la interpretaran y que simplemente se conformó con existir, volar y mantener despierto a ese perro.

- Se me ocurre que eso era lo que Pelo quería con cada dibujo, con cada sesudo editorial o hasta el humilde pie de página: mantenernos despiertos

Por eso, cuando uno lo recuerda a Pelo la mosca vuelve a volar, el perro mueve las orejas, el Pulga filosofa y uno recobra ese optimismo que se tiene sólo los sábados al mediodía tan llenos de promesas, para decirse: Es mentira. Las moscas no se degüellan.

JORGE SCLAVO
(«Cuque»)





DIOS NOS PUSO EN ESTA CIUDAD
SABIENDO LO QUE HACÍA...



THEY
WENT
TO
THE
MOUNTAINS



INDICE DE TEXTOS

Es Verdad	11
Las cosas en paños menores	13
Texto de Hermenegildo Sábat	22
Texto del Dr. Carlos Quijano	23
Me recuerdo así	25
Nota para su única conferencia	35
Diccionario del Disparate "A"	54
Diccionario del Disparate "B"	64
Diccionario del Disparate "C"	74
La historia s' escribe con los pulmone	76
El Rincón de la canasta	80
En circunstancial ausencia de "El Pulga"	83
Diccionario del Disparate "D"	84
Teoría sobre la evolución Social del Mundo Civilizado	86
Una lección Moral	93
Diccionario del Disparate "E"	95
Sobre el tiempo y la vida	101
Diccionario del Disparate "F" y "G"	105
Estudiantes	107
Los derechos civile de la Mujer	112
Diccionario del Disparate "H" e "I"	115
Diccionario del Disparate "J" e "K"	125
La ausencia de mi presencia	129
Esta es nuestra carta de intención	134
Diccionario del Disparate "L", "M" y "N"	135
Yo se que ahora vendrán cara sestraña	140
La Unidad Blanca	144
Diccionario del Disparate "O", "P" y "S"	146
Diccionario del Disparate "T"	154
Otro Sábado	157
América	158
Diccionario del Disparate "U" y "V"	165
Entrevista con Goldwater	171
El Veranillo, El Tipo y La Bomba	184
Haedo lo dejó plantado	186
Carta de Haedo	188
Editorial	192
Es Mentira	214

(Las ilustraciones complementarias pertenecen a Jorge Satut)



Este libro se terminó
de imprimir en los talleres
gráficos de IMPRIMEX S.A.
en el mes de agosto de 1996.
Se encuadernó en
La Encuadernadora.
Dep. Legal N° 291728

