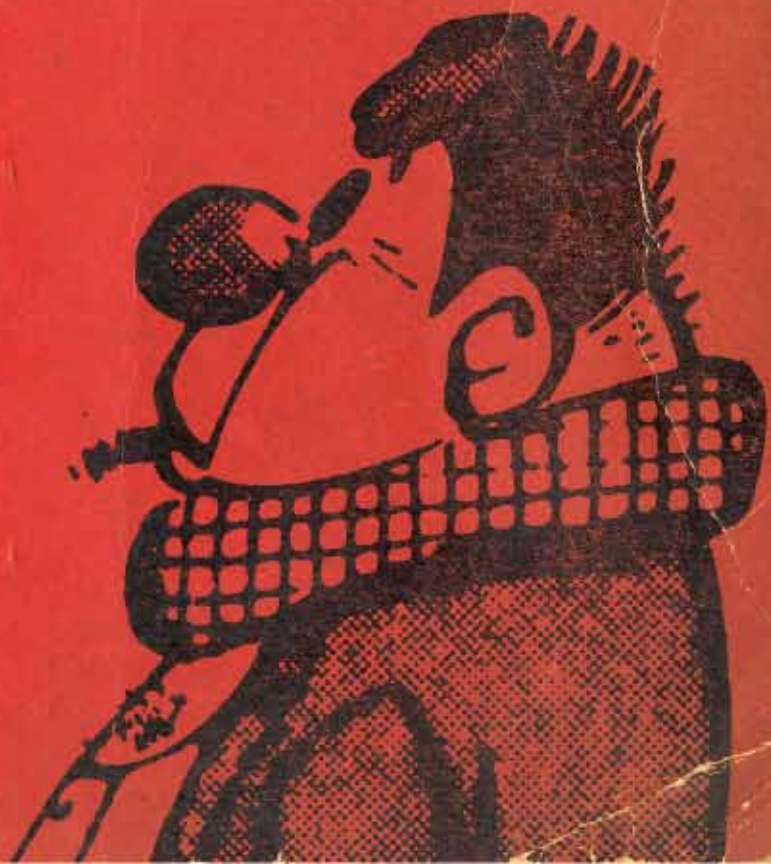


PELODURO

ARCA

JULIO E. SUAREZ





JULIO E. SUAREZ

PELODURO

ARCA / MONTEVIDEO

© Editorial Arca - Colonia 1263 - Montevideo.

Diagramación y carátula: Homero Martínez.

Impreso en el Uruguay. - Printed in Uruguay.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



HISTORIA DE MIS PERSONAJES

Cada vez que he sido llamado, por la generosidad de algunos amigos, cómplices conmigo en este atentado a la atención de un público merecedor de mejor suerte, a ocupar una tribuna con el precario bagaje del alma de mis muñecos, he sufrido el "atracó" de una patota de escrúpulos.

En primer término, y muy desde luego, el escrúpulo tradicional de todo orador o disertante. Aquel que implica la consabida protesta de humildad y modestia. Dejaría pasar sin constancia alguna este escrúpulo, por su elevado tiraje de reincidencias que lo hacen muy sospechoso, si no fuera que la fecha consagrada a esta charla tiene en la historia y en el ánimo encendido del pueblo, en estos días de muy remarcada solemnidad, una significación que desmonetiza, aún más, entierra en el bajocero de la cotización, el interés y la significación del tema que les traigo: una historia periodística. Pero... ya estamos en el baile. Que la piadosa grandeza de Artigas disimule esta irreverencia, que para él no ha de ser la menos perdonable, entre tantas adhesiones irreverentes que, en este centenario de su ingreso a la inmortalidad, le han desatado poetas y prosistas, más desaprensivos e irreverentes ellos, por aludirle, al prócer, que nosotros, por dejarlo tranquilo.

Pero, entre otros tantos, hay un escrúpulo especial, que me ha nacido y crecido, de escucharme decir esta charla, en otros lugares del interior, o en las barriadas montevidéanas, desde donde me han chistado para que fuera a hablarles de Peluduro y su barra. Y es que el tema me obliga a hablar, en cierta medida, de mí mismo. Y tengo entendido que no está muy bien visto eso de tomarse uno mismo como tema de una disertación, transformándose presuntuosamente en motivo de exposición literaria. Fijense que esto es espantoso y mi propia naturaleza debe luchar a brazo partido con prejuicios de impresionante contextura. Pero, fuerza, sagacidad o simple sentido común, el caso es que puedo, también, con este escrúpulo. Si pensamos que ya hablar, ponerse frente a un público y hablar, es empresa riesgosa, que supone, en primer término, tener algo que decir, e inmediatamente conocer profundamente aquello sobre lo que se va a decir algo, no creo que sea lo más objetable hablar de uno mismo, ese tipo que somos y lo que ese tipo hace. Puedo, por lo menos, afirmar que, tratándose de mí y de lo que hago, domino el tema mejor que pudiera hacerlo cualquier otro. Todos debieran hablar de sí mismos, si se considera que una conferencia, una charla como esta, por ejemplo, no es, no puede ser otra cosa que una reunión cordial de amigos, un poco ampliada es cierto, felizmente cierto por lo que supone el desideratum de una "peña" fraternal, muy numerosa, con tantos amigos como quisiéramos poseer y con los tantos más que admite la capacidad de nuestro corazón. Es lindo llevar amigos, hasta colgados en el estribo del alma como le gustaría decir al Pulgá!

Escúchenme, pues, y considérenme desde ese punto de vista. Cifren este acto en las dimensiones familiares de una tenida corriente, una tarde de club más en la que (y esto no me lo perdonen, si quieren) no habló nadie más que yo.

Y... andando el camino de los escrúpulos, entremos al mundo de mis muñecos.

Hace ya muchos años, algo así como 23 o 24, yo daba mis últimas caminatas por los queridos y pintorescos andurriales de Salto. Era un adolescente que había pagado la última cuota de la suficiencia liceal y andaba en las primeras de una experiencia periodística, sin sospechar entonces que aquellos sueltitos en las planas de los diarios salteños iban a inaugurar la feliz hipoteca que aún estoy pagando: mi resuelta carrera en los diarios.

Tal vez ya entonces había nacido "Peloduro" y gateaba en el subconsciente. Me gustaban los rincones apartados de mi pueblo, como más tarde habían de gustarme los barrios montevidéanos, donde el pueblo vive, sufre y canta: el suburbio.

Alguna vez he pensado que mi Peloduro no es el producto exclusivo de la capital. Por más que su característica típica al muchacho de la calle montevidéana y sus andanzas por la gloria efímera del deporte, él quiere representar el alma traviesa del muchacho en la calle, el pícaro nuestro, sin límites geográficos demasiado estrictos. Muchas veces me he representado el interior de la república con respecto de la capital, como el suburbio con respecto al centro. Si la definición no es del todo justa (de exactitud, no de justicia) ella quiere, por lo menos alcanzarles la intención que me anima cuando pongo, en el mismo paisaje de mi emoción, al pícaro criollo de tierra adentro con aquel otro pícaro inadaptado de la ciudad grande. Que, por otra parte, inadaptado y todo, le da color, lo anima y le acerca un carácter. Porque el carácter está siempre en el pueblo más pueblo. La parte más sufrida del mapa social, justamente como los bordes de la ropa, que es donde se desfleca.

Cuando en el año 1933 (cómo corren los almanques!) el diario "El País" me solicitó una historieta gráfica, deseché, en un ademán instintivo, podría decir, la

concepción de una tira cómica sin ubicación geográfica y, peor aún, sin ubicación humana. Era el tiempo en que el público lector de diarios rompió el hervor del interés por el género, cuando agonizaban las pullas al adulto que las leía y hombres y mujeres dijeron: "¡Qué embromar, al fin y al cabo me gusta leer historietas y por qué he de ocultarlo!" y abrieron el diario en el ómnibus y empezó a volcárseles una risa desenfadada, es decir, empezó a derramárseles todo lo que el prejuicio ambiente les había hecho reírse para adentro.

Eludí, como decía, el fácil recurso de la historieta sin substancia humana, sin vida, sin sangre. Me refiero a la tira cómica corriente, fuera de las honrosas y universalmente famosas tiras de Walt Disney, un Geo Mac Manuss, un Segar de los buenos tiempos, un Chic Young y otros. Hablo de esas tiras que apenas acusan recibo de un humorismo standarizado, caudalosas de esos chistes viejos, recompuestos, chistes que salen de la tintorería dados vuelta, con el bolsillo del pañuelo a la derecha y con las costuras frustradas.

Busqué expresar algo, no por simple afán de originalidad. La originalidad se divierte en ocultarse, en chistarnos y hurtar el bulto, cuando se la busca deliberada y ostentosamente. Busqué expresar algo porque necesitaba expresarlo. Todo aquel material con que nutrí mis caminatas por el pueblo lejano y mis giras de "reconocimiento" por los barrios de la capital. Tenía el tema allí mismo, a mi lado. Al alcance de mi pobre lápiz y mi pobre corazón. Una barra de muchachos en una esquina salpicada de cantos a dos voces y polémicas futbolísticas, estas ya polifónicas.

Y así nació Peloduro. Voy a dibujarles cada personaje, a medida que vayan entrando en esta especie de sinopsis biográfica que voy a intentar hacer, para darles los rasgos más salientes a través de anécdotas, reacciones y actitudes, de esa "toda mi vida" que llevan vividas.



Y vamos a empezar con Peloduro.

Peloduro, dicho su origen con toda crudeza, es hijo de su madre y de una "mascarita". Una mascarita que, para desgracia de la pobre mujer, se perdió en los carnavales del tiempo. El mismo Peloduro lo confesaba una vez, entre la octava y la novena "con guaco", en el baliche de Don Nicola. Peloduro no es, no podía serlo, un cínico. Si ventilaba estas heridas morales en ese confesionario laicò que es el estaño, lo que hacía con toda la inocencia de un reo sano, que a la décima copa ya siente la imperiosa necesidad de hablar de su madre, tal vez porque sabe que la simple mención de la madre en aquel "antro", angelicaliza el trance y nimba aquella pesada atmósfera de vicio. Decía pues Peloduro, hipando el yuyo de la novena virundela de la noche: "Yo... m'entendé?... yo no conocí a mi padre!". "Pero tu madre —le respondieron— tu madre lo habrá conocido..." "Sí, —contestó Peloduro— pero por la mitá nomá. El tipo yevaba medio antifá!"

Del patio del conventillo "Lo tre farole" donde gastó sus rodillas gateando, salió a la calle y allí clavó su existencia, no bien pudo correr y vocear periódicos. La calle, que es una vieja maestra, gruñona de bocinazos, le enseñó la lección de los reos experimentados. La venta de diarios en Montevideo configura un curioso mundo aparte, con una legislación propia, podríamos decir. Las esquinas se ganan con picardía y guapeza. Peloduro, en sus comienzos, tuvo la suya. Recuerdo que ayudaba la venta de los diarios voceando fabulosas "milanesas" sobre notas sensacionales que luego el lector ávido, no encontraba por ninguna parte. "El diarioooo. El diarioooo con el gran crime de hoeeee!" Se le acercó un tipo, le compró un ejemplar y se fue "al queso" como dicen los muchachos, bajo el farol de la misma esquina. "Che estafador! —profirió el hombre— No encuentro el famoso crimen ese por ningún lado!". Peloduro se dio vuelta, lo

miró de arriba a abajo, con profundo desprecio y le colocó estas palabras: "No hay ningún crimen y se queja? . . . Si será desalmao, mismo!".

Esa niñez, precoz y apurada, tuvo Peloduro que llevar, para ayudar a su madre. Ella lavaba para algunas familias del barrio. Ay, aquellas camisas de seda que, para qué vamos a negarlo, se ponía a veces el mismo Peloduro para sus tenidas bailables en "Los Rosales" o los casamientos en el conventillo "El Mediomundo".

Eso, naturalmente, ya en la adolescencia, no menos apurada que su niñez. En ese sentido, tal vez la historieta precisa la indulgencia de los amigos de la templanza. Hay páginas de la historia de Peloduro de muy alta graduación alcohólica. Pero no debe olvidarse que, caricaturizado y todo, ella está y se muestra sin rubores en la vida cuyos umbrales traspuse para documentar esas fajas diarias en las que me proponía dar el paisaje de los barrios.

Cuando aquel desdichado episodio en que la Choronga, su novia de barrio (y actual esposa) se le escapó a Buenos Aires, Peloduro, acongojado junto al mostrador le decía entre un hipo y un trago, a su amigo el Pileta: "Todo lo sindivido, cuando que tienen una desgracia d'esta que se le panta la mina a uno, s'entregan a la bebida. . . Y yo, hasta esa contra tengo! No puedo entregarme a la bebida, porque hace como catorce año que toy entregao!" Otra vez, Peloduro estaba triston y neura, acodado a una mesa del boliche, cuando entró el Torta y le preguntó: "Lo qué te pasa Pelo?". Peloduro le contestó: "Salí, hermano. . . Tengo un peso n'el alma! . . ." y con eso, ya el Torta se despojó de su inquietud: "Bah. . . Tonce ya no me preocupa. Yo sé que vo te lo gastá enseguida!". Bien sabía el amigo que Peloduro no podía estar mucho tiempo, en un boliche, con un peso. . . aunque fuera en el alma.

El Pulga tiene también su versión del alcohol y la pena. Su desdicha es otra, como después vamos a verlo, pero, otra y toda, es una señora desdicha, que busca, también desembocar en esa especie de delta sentimental que forman las mesas de boliche, islas, cada una, de la emoción popular. El Pulga decía una vez, justificando, a su manera, sus excesos: "Yo tomo pa olvidar. . . Lo que pasa es que tengo una memoria bárbara!"

Más tarde o más temprano, el caso es que Peloduro ha sido y es feliz. Luego de una serie de episodios, algunos de los cuales he de contarles más adelante, si tenemos tiempo, Peloduro logró el corazón de la Choronga, fue feliz, triunfó en la carrera deportiva que había abrazado. Desde el principio, mi propósito fue contar la historia de un muchacho de la calle, canillita, que fuera escalando posiciones en la práctica del fútbol hasta llegar a ser ídolo popular. No sé si ustedes recuerdan que el diario en que empecé a publicarla, tituló la historieta "Del Campito a la Olimpiada" y, más que historieta se la denominaba "novela gráfica". Era por lo tanto imperioso una culminación feliz en la trayectoria de Peloduro. Por eso mismo, gozoso del triunfo, su modalidad característica, la que perfila su definición psicológica, es la prepotencia, la osadía. En la calle y en el deporte no hubiera podido triunfar de otra manera.

Pero un personaje así, estaba pidiendo a gritos un contraste que compusiera, complementando, aquel paisaje humano que me había propuesto pintar. El barrio lo tenía. Y me lo alcanzó. El Pulga.



El Pulga es el hombre más bueno que he visto en mi vida. Y eso, tal vez, porque el Pulga no ha sido, ni será un hombre feliz. El se prodigará en los otros. Especialmente en Peloduro, a quien adora incondicionalmente. El Pulga es el hincha perfecto. El hincha tipo. No pide para sí más que la satisfacción de una buena jugada de su ídolo. Por otra parte, recibe todos los golpes que andan perdidos, buscando destino. Debe haber un ángel malo, que se divierte dándole vejigazos al Pulga... Es de esos hombres predestinados a la desdicha, que reciben cada manifestación de ella como algo muy natural y lógico. Casi hasta le atribuyen justicia. El Pulga no se queja. El Pulga es demasiado bueno. El Pulga es más resignado que una alfombra.

Cuando la barra adicta al cuadro de Peloduro la estaba "hinchando" una vez en el estadio y Peloduro realizó una jugada riesgosa y espectacular, de esas que luego, por tiempo y tiempo, pende de los labios de los fanáticos, en los comentarios de la esquina o en el ambiente animado del café, el Pileta se paró en la tribuna y gritó: "Ese es un tipo'e sangreee!" Pero el Pulga no podía ser menos y agregó, en una potente exclamación: "Ese tipo es una morragia!"

En amor, Peloduro fue correspondido, al fin y a la postre, por la Chorongá, joven, bonita, dulce y tierna, disimulando aquellos pecaditos. El Pulga en cambio fue correspondido, no al fin y a la postre, sino al principio y a los fiambres por La Porota.

Cuando empecé a trazar una historietita de ambiente futbolístico, que fue el propósito que la inauguró, sabía que el tema era riquísimo en anécdotas y colorido, pero más que del fútbol mismo, de sus alrededores, la vida de los barrios, el conventillo, había de extraer los aspectos más pintorescos del tema. Así, transcurrido el tiempo nació la Porota, que venía, justamente, a propiciar la ampliación de mi propósito, a darie, en los límites del género,



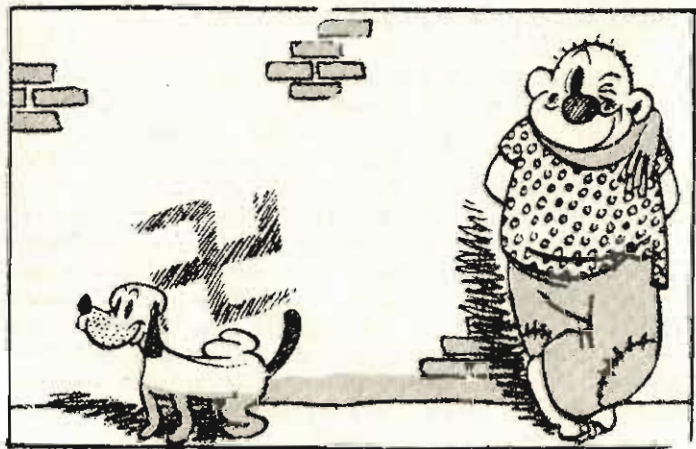
claro está, otro alcance social y humano a la historieta. Los problemas económicos del pueblo ¿pueden ser motivo de posible expresión en una historieta gráfica humorística? Yo preferí no preguntármelo mucho y traté de hacerlo.

Ya la temeridad de la intención había empezado cuando, de entrada, deseché el tema sin ubicación geográfica y humana, de que les hablé antes, y en vez de tomar unos muñecos sin fisonomía, a los que habría de zambullir en andanzas fantásticas y descoloridas, me fui al barrio y pedí prestados unos cuantos muchachos. Eso sí, no sé si los he devuelto o se los debo todavía.

La Porota es gorda, groseramente gorda. Pero es buena en el fondo. El Pulga se juntó con ella por compromiso, una vez que en una fiesta la gorda "se lo pescó" con caña envasada en botellas de gaseosa. Por equivocación, por cierto. La pobre se equivocó diez veces. Lo que hace muy sospechosa la autenticidad del error. De todas maneras la echaron del conchabo, el Pulga se sintió responsable (milagro!) y se la llevó a la pieza. Allí comenzó el capítulo más serio de la vida de el Pulga. Su trago más amargo. Que ya es mucho decir si consideramos que el Pulga está hecho a la "genciana". La Porota y El Pulga no son, precisamente, el desastre conyugal universalmente consagrado de Trifón y Sisebuta. Los clásicos de la incompatibilidad. Porque el Pulga no es de la pasividad de Trifón, en lo que a las grescas con su mujer se refiere. Peloduro, al contarlo cierta vez, lo definió con acierto. "Y ella, ¿le pega mucho?" —le preguntó una vecina nueva, sobre la Porota.— "Sí, —contestó Peloduro— pero d'emprestao, nomá... Porque él se las degüeve enseguida."

La Porota es torpe, gritona, cargosa como un corbatero o, para ser más actuales, como una "oposición sistemática". Habla y habla, hasta hacer posible la sospecha de su marido que un día le preguntó: "Decime, nennna... ¿Vo so cruza de radio y cotorra?" o la de aquel guarango que una vez la soportó media hora en un baile en que ella le habló sin respirar un buen rato hasta que el tipo la cortó, preguntándole: "Dígame señora... ¿a usted la vacunaron alguna vé con púa'e gramófono?"

Tienen cuatro hijos y un problema económico "que se las pela". Recuerdo que cuando la Parota se sintió "tocada" del primero (El Pulguita) se lo anunció a su marido a pocas horas de una gran gresca en la que ella le había hecho rebotar un pestillo en la cabeza. Todos los maridos, más o menos, reciben con natural júbilo esta clase de noticias. El cine y el teatro nos lo dan con delicada discreción, haciendo que ella le susurre algo al oído al esposo, que se transfigura, pone cara de haber tenido suerte al revisar el extracto, y la alza, derramando ternura hasta por las orejas. El Pulga hizo lo propio, besó a su mujer (con lo que aprovechó para taponarle la boca) y saltó dando gritos de alegría, tirando la gorra al aire. "¡Un hijo!" gritaba, presa de intenso júbilo. Pero de pronto frena su alegría, hace una mueca amarga, se golpea la frente con la palma de la mano y exclama, angustiado: "Paah! Va haber que darle'e comer!"



Así nació el Pulguita en el hospital: "Soy yo, lavao y encogido!"

Cuando nació el segundo vástago, la nena, eso fue mucho peor porque el Pulga entonces atravesaba unos apuros económicos más graves que una pulmonía doble. Cuando algunas madres, orgullosas del apetito de sus hijos le contaban al Pulga todo lo que comían, sin dar ningún trabajo, el Pulga rezongaba desde su cruda realidad: "Ojalá qu'el mío me salga desganao! Con los precios de! mercao, mama mía!"

Eso sí, el Pulga es padre cumplidor y no escatima esfuerzos por sus hijos. A pesar de ello, la Parota es de esas mujeres poco comprensivas, que sobrestiman su esfuerzo y subestiman el de los demás. La vida dura del conventillo las amarga y las hace descargar su rencor de la vida, que debiera tener otro destinatario, sin duda, sobre quien tienen más cerca. La Parota ha discutido mucho este punto con su marido ("pedazo de inútil", le decía) en la época en que estaba criando la nena. El Pulga le tapó la boca con un concepto digno de una antología: "Mirá vieja. Una cosa es dar el pecho a la vida y otra darle el pecho a la nena!"

Vayan ustedes haciéndose cargo de lo que debe ser la vida de El Pulga al lado de semejante ejemplar conyugal. Y cuán distinta la vida de Peloduro, al lado de la Choronga, dulce, tierna, sumisa, cuya inquisición no va más allá de una tímida pregunta, que apenas si tiene asomo de reproche, como una vez que Peloduro le llegó a las tres de la mañana, con unas cuantas copas encima... "Decime una cosa... —pronunció tímidamente la Choronga— ¿De dónde venís a estas horas y en ese estado?". Peloduro, entre dos hipos desfachatados le replicó con lírica ternura: "Pa qué queré saberlo mi linda flor de ceibo..."



La historia de esta muchacha, mal que bien, está escrita, por retazos, en todos los tangos. Y aunque a fuerza de sentirlos cantar se haya perdido en la indiferencia su triste destino, es una verdad, no por repetida, grabada y cantada, menos auténtica, aquello de "la lú del centro y los falso soropele".

La vida de la Choronga tuvo esos vericuetos tornasolados que, a pesar de todo, pude dar en la historieta. Siendo novia de Peloduro, un mediocre destino en el apretado horizonte del barrio, la Choronga se escapó, ni más ni menos, con un aventurero pescador de incautas. Vivió en Buenos Aires y ejerció la vida nocturna, que, vista de cerca, tiene más miseria y menos luz que la del barrio. Pero ya había empezado el tango. Cuando llegué a las últimas estrofas y el acorde final agotó su fácil melodía, no quise dejarla allí. Entonces, tal vez contrariando las leyes inflexibles de esa triste realidad, la hice casarse y ser feliz con Peloduro. Es sin duda, una licencia de novelista, no muy aceptable, pero se ampara en la buena intención que le asiste.

Hoy la Choronga suma su vida a la de sus hermanos de tinta china, en ese barrio de cuatro columnas del diario. Se asoma de cuando en cuando a una de las ventanas de la historieta para darnos algo suyo, algo muy femenino que no cabría en la ampulosa presencia de la Porota. Cuando fue a votar, por ejemplo, en las elecciones en que la mujer inauguró ese derecho en nuestro país, se encerró en eso que llaman el cuarto oscuro y como tardara demasiado, la mesa quiso hacerla apurarse. Y como tres llamados no alcanzaran, le golpearon la puerta. La Choronga apareció entonces: "Esperen, idiotas ¿se creen que esto es salir a comprar alfileres? Cinco meses estuve para decidirme por el generito de este vestido, y ustedes quieren que en dos minutos me resuelva entre más de cuarenta listas?"

Cumplidos los dos matrimonios, Peloduro y la Choronga, El Pulga y la Porota, ya el ciclo quedaba cerrado y la forma de dar la historieta, novelada, aparte de fatigarme, debo confesar que se me agotó. Entonces dejé estar los personajes en ese tramo a que habían llegado y empecé a moverlos en episodios sueltos, recurso que me permitía, por otra parte, anotar algunos hechos de actualidad que alcanzarán un eco popular, justificando, desde luego, su adaptación humorística. Allí pues los mantuve, cada uno en la edad que habían alcanzado, deteniéndoles el correr de los almanaques, tan despiadados para con nosotros. Hoy Peloduro está empleado en la Caja (creo que es portero), el Pulga sigue fiel a su vocación de vender "papel con letras", La Choronga, una Choronga definitivamente redimida, La Porota con la misma cotización de siempre en la balanza y tan pesada como siempre en la conversación (Una vez que la gorda, muy contenta vino a decirle al marido que sólo pesaba 92 kilos, el Pulga le dijo: "¿cayada?").

Allí los he dejado detenidos en el tiempo, entre el fútbol y lo popular, carne y hueso de nuestras costumbres nacionales.

Siempre he manejado estos dos muñecos centrales de mi historieta, Peloduro y El Pulga, los más queridos para mí, en forma de contrastar sus vidas, tan distintas y tan complementarias. En los últimos tiempos he notado en el público una inclinación más acentuada hacia El Pulga. Todos me recuerdan más frecuentemente una ocurrencia del gordo. Parece que la gente, si puede ser esa la razón de su preferencia, se encuentra más en la desdicha siempre renovada de ese gordo bonachón y cascoteado, que en la picardía desaprensiva y hasta insolente de Peloduro. El Pulga sigue militando en la hinchada de Peloduro, aún hoy que esta ya no actúa. Hace poco, nomás, se topó con Peloduro que venía corriendo como un loco:

"Me sigue la cana, Pulga!" Corrió con él y, desde atrás de una esquina echaron una ojeada. El perseguidor se había perdido de vista. Se tranquilizaron. Parece que Peloduro, según le contó, estaba jugando al fútbol en la calle con la barra de una esquina del barrio. Y... el tiempo pasa, pero siempre quedan ganas de darle una pitadita al vicio. Peloduro se entreveró, cuando llegó el agente. "Che, parece mentira! —le objetó muy serio el Pulga— Vo, jugando en la caye! Vo, un ex-cra del fobal internacional, dos veces campeón del mundo, que jugaste todo lo que quisiste n'el estadio y en los mejores fiel de América y el Mundo! Mirá si te yevan en cana por jugar al fobal en la caye!..." Y añadió, con esa gravedad que le es tan peculiar: "Qué te parece si a Rodó lo hubieran llevao preso por escribir en las parede?"

Muevo mis personajes tal cual los he visto moverse en ese pintoresco ambulatorio que son los barrios montevideanos. Mis muñecos hablan, se expresan de una manera defectuosa, es cierto, pero que yo encuentro no exenta de ternura. Elegí ese lenguaje porque, a riesgo de incurrir en paradoja, le encuentro expresividad en su misma falta de expresión. Tal vez no consiga decir todo lo que me había propuesto y, mucho menos, todo lo que esas vidas encierran. Es un tema de enorme riqueza pero el género periodístico de la historieta es tremendamente ingrato. Aquellos que la leen en lo que dura la emisión de un hipo, puede decirse aunque la imagen no sea muy poética, están lejos de imaginar la obsesionante tragedia que ha de sufrir el historietista. Obsesión que se acuesta y se levanta con uno, que nos persigue en todas las vueltas que damos por la casa, mientras nos afeitamos, mientras nos enjabonamos la cara, sale a la calle con nosotros, vive nuestra vida. Ellos, los muñecos de papel y tinta, nos mueven a la ternura y al fastidio. Se nos meten en la sangre. O andan por la intimidad de nues-

tros bolsillos, en un papelito arrugado en el que apuntamos una salida del Pulga, un gesto de Peloduro, o una inocente barbaridad de la Porota. Son 18 años que los llevo pegados al alma a estos muchachos. Me dan mucho trabajo (como buenos hijos que son) pero los quiero mucho. Hoy ya han crecido. Dan nombre y animan esa publicación que ustedes ven y leen quincenalmente y que pretende reflejar el espíritu travieso de la calle, que tan bien sabe sorprender el gesto exacto de una situación, política o simplemente deportiva, aún en los casos en que ella cobra los ribetes de una angustia. Hoy Peloduro es el "sesudo" (hay comillas) editorialista de los grandes problemas nacionales y el Pulga, el no menos sesudo comentarista del hervidero internacional. Se han vuelto, digamos la palabrita famosa, cruciales.

Pero no se les ha caído la sonrisa de los labios, Dios libre y guarde, porque en ella radica la salud de su intención. El derecho popular de meterse con todos, de Luisito Batlle a Dios, pasando por Alberto Guani y Obdulio Varela.

Eso es lo que les ha traído y ojalá valga, por lo menos, la pena del viaje y la alegría de conocerlos. Unos muñecos que viven y palpitan en los barrios. Me alcanza la satisfacción de reconocerlos a la vuelta de cada esquina montevideana, en esos grupos corales tan característicos en la pesada atmósfera de los bares, en los estaños confidentes o en el tímido paisaje de una callecita.

Los llevaré siempre conmigo porque, al fin y al cabo, son mi desahogo de cada día. Cada uno de nosotros tenemos algo que desahogar. Más, precisamos, arrancarnos y dar esa emoción que hemos robado. Sobre todo cuando miramos la vida en esa extensión de la fraternidad (es lástima que la palabrita ya suene a Panadería o Mutualista) cuando buscamos comprendernos y expli-

carnos los unos a los otros y mejor si es en la medida de esta peña grande que hemos formado hoy y en la que ustedes tuvieron la paciencia de soportarme. Disimulemos por hoy y posterguemos la definición de estas viñetas de la vida popular que he osado presentarles. De todas maneras, ustedes han querido que yo les contara algo mío. Y lo mío, lo modestamente mío es eso, una tira cómica y un tema: el pueblo. Y un rincón de ese tema: el ambiente humilde de los barrios, el alma sencilla de sus hombres. En eso estoy. Y en eso sigo, como buen porfiado.

Julio E. Suárez.



CONTINUAN LOS
PREPARATIVOS
PARA LA KER-
MESE A BENE-
FICIO DEL
"CANYENGUE"

LOS MUCHA-
CHOS REALI-
ZAN EN EL
BARRIO
UNA COLECTA
DE OBJETOS
PARA LA RI-
FA Y CREDU-
LAG.

214

YO! PELOLULO!
PASA EL OJETO
PA LA BOLSA!

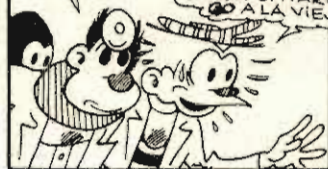
MUCHA GRACIA SEÑORA'E
NUN'E. A VE SI NO FALTA
A LA MAGURACION Y SI YE,
VA A LAS MUCHACHA!!
APUNTA "PULGA"... SEÑORA'E
NUN'E: UN ARTISTICO FLO-
RERO??



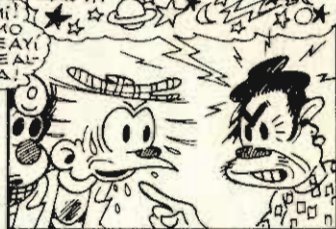
LA COSA VA MACANU-
DA PARECE... AURA VA-
MO A GOLPIA! EN LO'E
FAGUNDE...

TENE CUIDAO,
PORQUE ESA BE-
VOTA AVEGE ANDA
CON LA RADA Y E
BRAVISIMA!!

VO JAME AMI!
VA JAVE COMO
NO SALIMO COMO
SI APUNTA A LA
VIEJA!



¿UNA DONACION PARA UN
CUADRO DE FUBOL? VAYAN
A TRABAJAR, MEJOR
★ ★ ★ TORRANTES!!! VIVI-
DORES ★ ★ ★ LOS DE SI
PARASITOS ★ ★ ★ SINVERGÜEN-
ZAS!!!





LA POBRE "POROTA" FUE DESPEDIDA DE SU COLOCACIÓN

SE LE COMPLICÓ LA EXISTENCIA AL POBRE "PULGA"

224



TODAVIA ESTAN EN LA PLAZITA SIN SABER CON SEGURIDAD DONDE METER SE

226





EL "PULGA" ESTA LOCO DE LA VIDA CON LA NOVEDAD QUE LE HA DADO LA "POROTA"
 Y CORRE HASTA EL BOLICHE DONDE SU GRAN AMIGO ESTA "LEVANTANDO" PARA DARLE LA "NOTICIA ROSA"
 404 - SUAREZ



"PELODURO"!!! TENGO DE DADTE UNA NOTICIA BOMBA, TENGO!!!

FIJATE VO QUE LA GORDA MI MUJER... BZZZZZ SH ZHVTSHZZ THLZZZZ... ME LO ACABA'E CONFESADO BIEN!!! TE DA CUENTA VO!!!

MIRA "PULGA", VO SABE QUE YO SOY TU AMIGO ENDE L'INFANCIA... COMO COMO HERMANO, SOMO... POR LO QUE MA QUETA RO N'EL MUNDO...

TE JURO QUE YO NO FUI!!!

EL "PULGA" SE HA CONSAGRADO A SU HIJO...
 A "PELODURO" LE HAN EMPEZADO A SURDIR BERGETINES DE PUBLICIDAD!!!
 410 - SUAREZ



ME VOY PAL TRENAMIENTO, ME VOY... NO SABE QUE ME VAN HACER JUZGAR EN EL PARTIDO PRELIMINAR?

¡AJÁ!

DE ESTA HECHA VAJA VÉ CONO VAN A EMPEZA A HABLA DE MI LO DIARIO... "FULANO, QUE AYER CONQUITO EL TANTO'E LA VITORIA"... "FULANO, QUE JUE EL MEJOR HOMBRE 'E LA DELANTERA"...

SI PERO SI NO METE UN GOL, NI GO EL MEJOR HOMBRE 'E LA DELANTERA... LO MIMO 'E LA DELANTERA PIENSO APARECE EN LO DIARIO...

... "FULANO, QUE AYER EN UN PARTIDO 'E FOBAL MATO AL JUE D'UNA PATADA ATRÁS L'OREJA!"

EMPEZÓ LA TRAGEDIA DEL NOMBRE
 441



CHAAH... CON EL NOMBRE 'E L' CURI ESTE... EJ 'UN L'O BARBARO PA ENCONTRARLE APELATIVO!!

HAY TANTO NOMBRE PA PONELE, QUE YA TE DICO...
 MIRA UNA COSA VO HACEME CASO AMI...

VO SABE QUE AURA SE USA MUCHO LO DE METE COMO ZO APEYIDO... VO NO HAGA CASO D'ESO... VO DEJALE EL 'PERE' SOLO NOMA'...

Y EN CAMBIO, LE PONEMO'E NOMBRE: "COLOMBE ARTE-DAN MONTE-VIDEO!"

LEGO
EL MOMEN-
TO DE PA-
CAR LOS
CASTOS
DEL
"BAUTISMO"
♦
446 - NAREZ



LA PAREJA
QUE FORMAN
LA
"POROTA" Y
EL
"PULGA",
ESTA PASANDO
POR UN MO-
MENTO DE
"ENCARNIZA"
MIENTO FERROZ
448 - SVAREZ



YA ESTÁN TALLANDO FUERTE EN EL TABLADO DEL BARRIO LOS MUCHACHOS DE LOS "CHORROS DEL SUR".
 ☆
 EL "PULGA" DIRIGE LA MIMICA.
 ☆
 786



EN MOMENTOS EN QUE EL "PULGA" CANTABA ES "SOLO" DE LA RANCHERA, UN GRACIOSO DEL PUBLICO HIZO UNA "IMITACION" DESAGRADABLE, PROVOCANDO UN ALBOROTO QUE CULMINO EN UNA LUCHA DESCOMUNAL.
 ☆
 788. SAREZ



EL ESCANDALO EN EL TABLADO DONDE ACTUABAN LOS "CHORROS DEL SUR" FUE DESCOMUNAL!!!
 EL HECHO SE INICIO MIENTRAS EL "PULGA" CANTABA UN "SOLO"..
 790. SAREZ



ENTERADA DEL LA TRISTE SUE-
TE CORRIDA POR
SU MARIDO EN
LA GRESCA DEL
TABLAO LA
POROTA
ACOMPANADA
DEL "PULGUITA"
DISFRAZADO DE
DIABLO, ACUDE
AL HOSPITAL
DONDE SE ASIS-
TE EL DESDICH-
DO MURGUISTA...

★
799. SVAEZ



DECIDIDA-
MENTE, "PE-
LUDURO" SE
ESTA' POR-
TANDO COMO
UN VERDADE-
RO AMIGO
DURANTE LA
CONVALES-
CENCIA DEL
"PULGA"

★
799. SVAEZ



"PELODURO",
POR MEDIO
DE UN RECUR-
SO INGENIOSO,
SE QUEDA CON
UN LITRO DE
CAÑA QUE EL
"PULGA" LE
MANDO COM-
PRAR....

★
LUEGO SE LA
HA IDO A BE-
BER A SU
CASA.-

★
801. SVAEZ



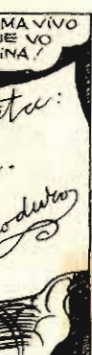
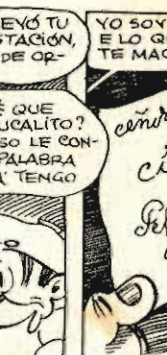
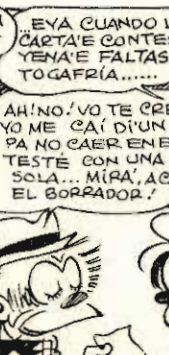
802
PELODURO
 HA EMPEZADO A RECIBIR CARTAS DE ADMIRADORAS!!
 ☆
 A LA PRIMERA, CORRE A ANUNCIARSELO AL "PULGA", UN "SHOPENHAUER" BARATO, QUE APUNTA UNA SENTENCIA PESIMISTA!



804 JESVAZEL
LA BARRA
 ESTA ALBOROTADA CON LA CITA DE "PELODURO"
 ☆



806 NARZEL
EL MOMENTO
 HA LLEGADO!
 PELODURO SE DIRIGE A LA ESQUINA DE LA CITA DONDE LE ESPERA SU MISTERIOSA Y APASIONADA ADMIRADORA!
 ☆



ENTERADA
DE LOS NUE-
VOS ENRE-
DOS DE "PE-
LODURO" CON
UNA MUJER
CASADA, LA
"POROTA"
EMITE SU
OPINIÓN SO-
BRE EL
ASUNTO...
★
BIO. SVAREZ

¿UENO, FRE-
NA' MUJER!
SI NADIE TE
TE DISCUTE
LO CONTRA-
RIO, PDE'?

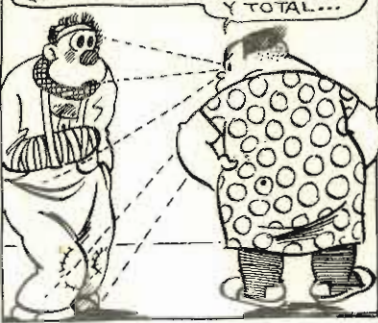


Y PELODURO, AN-
DANDO CON UNA
MUJER CASADA.
LO QUE HACE,
E, UNA IMORA-
LIDA Y SI VO
LO DEFENDE...

VO SO OTRO IMORAL
Y SIN VERGUENZA Y
TENÉ MUCHO OJO
CON LO QUE HACE
POR AHÍ!!! Y POBRE
DE VO QUE YO SE-
PA QUE...



¿UENO...YO TANTO PRECUPARME
Y TOTAL...

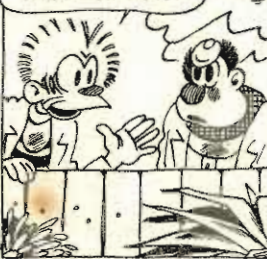


... QUIEN TE VA
YEVAR LAPUN-
TE A VO... CON
ESA PINTA E
LECHON DE VI-
DRIERA, QUE
TENÉ ...



**HAN CORRI-
DO YA UN
TIEMPO, PERO
LAS RELACIO-
NES DE AMOR
DE PELODURO
CON UNA CA-
SADA, SIGUEN
SIENDO DIS-
CUTIDAS...**
★
LA "POROTA"
LAS ENCUEN-
TRA DE UNA
"IMORALIDA"
ATROZ!
BII. SVAREZ

SI YO SUPIERA QUE É CUAL-
QUIER COSA NO SEGUIA...
¿COMO VA SER UNA IMORA-
LIDA? MAGINATE VO...
UN SUPONGAMO...



... YO SOY UN TIPO MUY SE-
CO, MUY CORSARIO, QUE
SUFRÓ EL HIGADO, E LOS
RINONE Y...



HACETE VE,
NO SIAS BOBO.

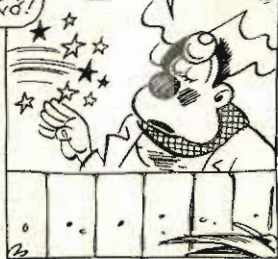
ERA EN UN
SUPONGAMO
QUE TE LO
DECIA, CA-
BEZA E TA
BLAO!!!



¿UENO COMO TIBA
DIENDO... YO TEN-
GO UN CARATE ASI,
MUY ENVENENAO-
TONCE AGARRO Y
ME CASO CON VO!



ELEH...ELEH, LO COOO,
QUE TE DIÓ AHORA?
AVISA PUE...!!!



PELODURO
SE HA PUESTO
A ESCRIBIR
UNA CARTA A
SU NUEVO Y
APASIONADO
TORMENTO
★
B14 SVAREZ

TA QUE HABIA RESULTAO
DIFICI UNA CARTA!.. VO, PUL-
GA: ESPIRITO E
CON HACHE
O SIN?



¿EHÁ DIGO, OTRA DUDA
MA', TENGO... ALMA
E CON HACHE O
SIN?



MIRA' CHE, PA' ESCRITE LA
VERDA' NOSE... PERO TE
VIA' DA' UN CONSEJO...
PONE' TODO
SIN HACHE



Y DISPUE, ABAJO'E
LA CARTA PONE'
CATORCE O QUIN-
CE HACHE... QUE
EVA LAJ'USE CO-
MO QUIERA



EN EL PATIO DEL CONVENTILLO "LO TRÉ FAROLE "PELODURO" Y EL "PULGA" SIQUEN COMENTANDO EL TRISTE Y PREMATURO FIN DE LA AVENTURA DE AMOR DEL PRIMERO. -

★

818. J. S. VAREZ



UN DIARIO HA PUBLICADO EN SU SECCIÓN DEPORTIVA UNA EXTENSA NOTA SOBRE LA VIDA DE "PELODURO", UNA DE LAS FIGURAS MAS DESTACADAS DEL FUTBOL LOCAL!

821 ★ J. S. VAREZ



LA ROPERIA DE PELODURO ESTÁ DANDO SORPRESAS!

★

826. J. S. VAREZ



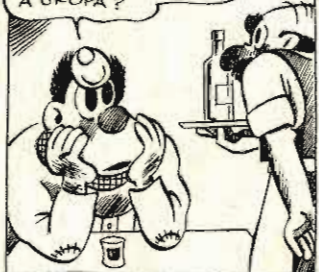
EL "PULGA"

NO PUEDE SACARSE DE LA CABEZA LA IDEA DE ACOMPAÑAR A "PELO DURO" CUANDO ESTE PARTA HACIA EUROPA. -



828 SVAREZ

DIGAME DON VITORIO... ¿USTÉ SABE MA' OMENO CUANTO CUESTA UN PASAJE A UROPA?



HOMBRE... CUSTO, CUSTO, NON SE, MA PERO PER MENO DE MILE PESO, NON SE GASE!



MIL PESO? QUENO... YA TENGO LA MITA' DEL POBLEMA RESUELTO!



YA SÉ QUE PAGANDO, NO VÍA PODE' IR!



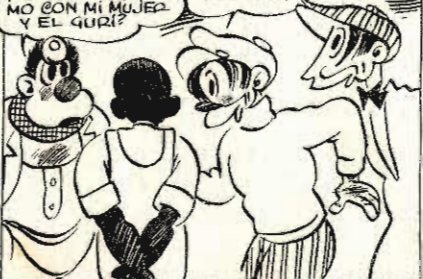
LA BARRA

QUIERE ENVIAR SU REPRESENTANTE A LA TRIBUNA DEL ESTADIO DE AMSTERDAM Y HA NOMBRADO AL "PULGA" PARA QUE DES-EMPEÑE DICHO CARGO.

830. SVAREZ

QUENO, GRACIA MUCHACHO... PERO COMO HACEMO CON MI MUJER Y EL GURI?

POR ESO NO TE PREGUNTE! YO YA LO TENGO PENSADO!



MIENTRA VO FALTE, NO JOTRO NOJ HACEMO CARGO E TU VENTA'E DIARO, Y MANTENEMO TU HOGAR!



TODO USTEDE VAN A TRABAJA' PA MI CASA MIENTRA VO FALTE?



SEGURO, PASMAO'!! PA MANTENE' UN CUERPO COMO EL DE TU MUJER, HAY DE TRABAJA' EN COOPERATIVA, HAY!



NO SABEMOS COMO EL "PULGA" CONSIGUIÓ UN PUESTO DE MARINERO EN EL BARCO EN QUE VIAJARA' "PELO DURO" INTEGRANDO LA SELECCIÓN FUTBOLÍSTICA QUE DEFENDEA NUESTROS COLORES EN AMSTERDAM. MAÑANA PARTEN!!!

834. JES.

...Y COMO TIPO'E LIÑA Y DE RECHO QUE SOY, VÍA CUMPLI SANTO'EBERE DE HINCHÁ QUE SOY Y QUE POR ESO E' QUE HAGO ESTE SACRIFICIO...

BIEN "PULGA"!



...Y USTEDE, COMO QUIEN DICEN QUE VAN A LABURA' POR MI, MIENTRA YO NO ESTEA PA COMPRAR LA GAVETA A MI MUJER Y M'HIJO YO LE DIGO CON LA MANO' EL CORAZÓN COMO QUIEN DICE...



...QUE MUCHA GRACIA MUCHACHO... Y SE ME NUBLAN LOJ'OJO N'ESTO MOMENTO QUE TENGO D'EMBARCAME...



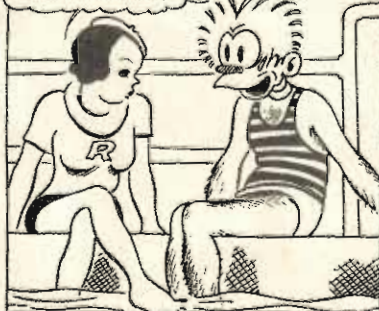
...Y LA EMOCIÓN MIEMBARCA TA MIEN, ME DICHO!!



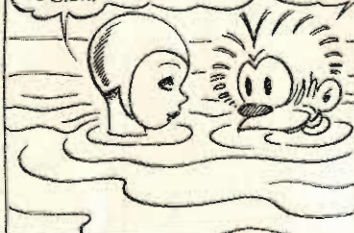


UNA PASAJERA, AMIGA DEL PRESIDENTE DE LA DELEGACIÓN, SABE QUE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN DUDO MUCHO ANTES DE INCLUIR A "PELO", A CAUSA DE LOS ESCANDELOS QUE ESTE PROVOCO EN LA ANTERIOR CONCENTRACION B26.

CUÉNTEME, CUÉNTEME LO QUE QUIERA QUE EL FUTBOL Y LOS FUTBOLISTAS ME APASIONAN!



ASÍ QUE LE COSTÓ MUCHO QUE LO INCLUYERAN EN ESTA DELEGACIÓN? ME LO DIJO ANOCHÉ EL PRESIDENTE, EN EL COMEDOR...



SI, ESTEE... SABE?... LO QUE PAGÓ E QUE...

MAMA', NO ME DE JABA VENÍ, POR CAUSA'E LOJ' ESTUDIO!



UUF AAH!! QUE CALOR QUE HACE ACA! CASI QUE NO PUEDO RESPIRAR!!



MIENTRAS "PELODURO", LO PASA MUY FRESCO EN LA PISCINA, "EL PULGA" HINCHA HEROICO LO PASA MUY MAL, EN LAS CALDERAS. - 857 JE SARE

YO NO PUEDO MA' ESTO EJ HORRIBLE!!



LADRONEE!!! QUE PRENDAN LO VENTILADORE!!! - CHORRO!



YO NO PUEDO MA' E CALOR!... VÍA SALÍA RESPIRAR UN POCO EN CUBIERTA!



LA PISCINA ESTA EN SU APOGEO. - LO MEJOR DEL PASAJE SE HA CONGREGADO EN ELLA... PERO 858



¡PAAH!

¡PELODURO! UNA PISCINA! ¡TARE SOÑANDO!



YO ME LARGO! SI TA "PELODURO" PUEDO TA' YO!!!



EL "PULGA" HA SALIDO DESESPERADO DE LAS CALDERAS Y HA VISTO A "PELO" EN LA PISCINA. EN MOMENTOS EN QUE ESTA SE HALLA MÁS CONCU-
859. PRIDA. /.



NUESTROS DEPORTISTAS SIGUEN SU VIAJE SIN NOVEDAD DE IMPORTANCIA.-
LA SALUD DE TODOS ES EXCELENTE.-
EL OPTIMISMO REINA ENTRE LOS MUCHACHOS.
★
863. SVAZEL



LA POBRE POROTA VIVE EN FORMA DESCONSOLADA, LOS DÍAS DE AUSENCIA DE SU MARIDO, EN VIAJE A EUROPA CON LA DELEGACIÓN CELESTE A LA OLIMPIADA DE ÁMSTERDAM.
868. JE. SVAZEL



VOLVAMOS
CON URGEN-
CIA AL ESCE-
NARIO DE
"LO TRE
FAROLE"
PUES ALLI ES-
TÁN A PUN-
TO DE SUCE-
DER NOVE-
DADES DE
IMPORTAN-
CIA!
872



EL POBRE
"PULGUITA",
CON SU PADRE
EN VIAJE A
EUROPA DE-
TRAS DE UN
TEAM DE FOOT-
BALL Y SU MADRE
INTERNADA A CAUSA DE
UN ATAQUE, HA
QUEDADO SOLO.
EN EL DESAMPARO,
FRENTE A LOS PELIGROS
DE LA CALLE...
885. 1E MARZ



LAS PRIMERAS NOTICIAS SOBRE NUESTROS MUCHACHOS!

★
LOS DIARIOS INFORMAN A GRANDES TITULOS LA LLEGADA A LISBOA

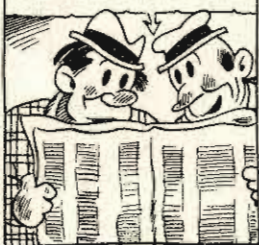
★
UNA ETAPA DE LA GLORIOSA GIRA DE LOS CELESTES, VA A CUMPLIRSE!

★
888- J. S. VARELA

NUESTRA VALIENTE DELEGACION ARRIBO HOY A LISBOA. EL ESTADO DE NUESTROS MUCHACHOS ES EXCELENTE. - ES PROBABLE, QUE LOS CELESTES HAGAN ALLI DOS PARTIDOS, ANTES DE SEGUIR SU GIRA QUE CULMINARA



EN LA DIFÍCIL PRUEBA DEL CAMPEONATO OLIMPICO DE AMSTERDAM... UN CASO EXTRAÑO A BORDO - AL DESEMBARCAR LA DELEGACION DEPORTIVA, UN MARINERO DEL "MARIE ANTOINETTE"



HUYO DEL BARCO EN FORMA MISTERIOSA, IGNORÁNDOSE SU PADRERO. SE CREE TRATASE DE UN MARINERO TOMADO A SERVICIO EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO."



ESE É MI VIEJO... L'ORGUO'E LA FAMILIA! PSH!



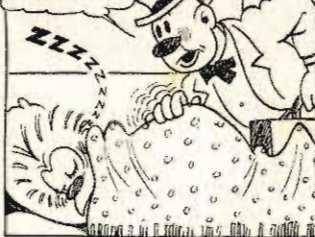
**LLEGA-
RON**

AL PUERTO DE LISBOA

MIENTRAS "PELODURO" SE ENCONTRABA ENTREGADO A UN SUEÑO SIN FONDO:- (PROFUNDISIMO)

★
888- J. S. VARELA

VAMOS PELODURO! LEVANTATE POLIVA QU'ESTAMOS EN LISBOA! HAY QUE DESEMBARCAR!



BUUUAAAH! COMO DIJITE, CHE? YA YEGAMO?

SEGURO! ESTAMOS EN PORTUGAL!



LO QUE'E J'AQUI! QUE VIVEN LO PORTUGUESE?

SI!



PERAME UN POCO QUE ME VISTA! VAMO AL TIA-TRO!



LOS DIARIOS DEDICAN GRAN ESPACIO A LA ESTADA DE LOS MUCHACHOS EN LISBOA. - EN EL CONVENTILLO "LO TRE FAROLE" LA MADRE DE "PELODURO" RECORRE LAS NOTICIAS CON ANSIEDAD.

897 ☆ J.E. SUAREZ



MOVIEDOY

EL WING DERECHO DEL "RED STAR" RECIBE UN PASE Y AVANZA. PERO "PELODURO" EN UNA GAMBETA EN DIABLA, LE QUITA LA BALL LOGRANDO UNA OVACION DEL PUBLICO, QUE ACOGIO CON SIMPATIA LA PRESENTACION DE LOS CELESTES EN 907. PARIS.



SIGUE EL PASO DE LOS CELESTES POR PARÍS.

★

MAHANA PARTEN HACIA AMSTERDAM!

924. JESABEL



MUCHEDUMBRES SE CONGREGAN FRENTE A LOS ALTOPARLANTES DE LOS DIARIOS!

★

LA ESPECTATIVA ES ENORME! LOS CELESTES ESTÁN FRENTE A SU PRIMER COMPROMISO EN AMS-TERDAM!

934. TERDAM.



UN INTENTO DE AVANCE DE LOS CELESTES ES CORTADO POR "TAPONIVICH" EL FUERTE HALF IZQUIERDO SUECO.

★

VAN CERO A CERO Y CORRIDOS 30 MINUTOS DEL 1ER TIEMPO.

937. SVAPEL



PELO DURO
 A 20 METROS DEL ARCO SUECO RECIBE UN PASE MAGNIFICO DEL "MANCO"... EL HALF "MENEVICH" LLEGA TARDE Y "PELODURO" SHOTEA FUERTE, PERO...

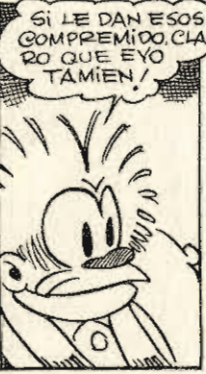
940 JESVAREZ



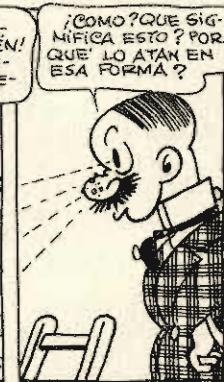
QUEDW
 POCOS MINUTOS PARA FINALIZAR EL MATCH
 ★
 VAN GANANDO LOS CELESTES POR UNO A CERO!
 950. JESVAREZ



PELODURO
 HA TENIDO QUE ACATAR LA ORDEN DE LOS DIRIGENTES Y METERSE EN CAMA
 CON UN RESFRÍADO SIN IMPORTANCIA
 ★
 953. SUREZ



EL PULGA
 SE HA HECHO "EL HOMBRE"
 DE LA CONCENTRACION, DISPUESTO A TODO SERVICIO Y BRINDANDO LO MEJOR DE SU VOLUNTAD A LAS TAREAS INTERNAS DE LA CONCENTRACION
 954 ★ SVARZ



MIENTRAS
 SE ESPERA EL SEGUNDO MATCH DE LOS CELESTES EN AMSTERDAM, LA DELEGACION COMPATRIOTA VIVE SUS DIAS DE CONCENTRACION EN UN AMBIENTE DE FRANCA CAMARADERIA...
 955 ★ SVARZ



LOS YANQUIS
 SERAN LOS PROXIMOS ADVERSARIOS DE LOS CELESTES. - AUN NO SE SABE SI "PELODURO" ACTUARA EN ESE MATCH, PUES HA TENIDO QUE HACER CAMA POR UNA QUE "GRIPITA".



DESPUÉS DE SOMETERSE A UNOS MASAJES, "PELODURO" Y EL CO-RESPONSAL DE "LE MATIN" CONTINUAN EL REPORTAJE...

★

DENTRO DE BREVES INSTANTES SE DARÁ COMIENZO AL 2º TIEMPO.

★

967. J.E. SARRÉ



HAY UN TOLE TOLE

ENTRE "PELODURO" Y EL HALF DERECHO YANQUI

★

SE SUSPENDIO EL JUEGO

★

969. J.E. SARRÉ



EL INCIDENTE

ENTRE "PELODURO" Y EL HALF DERECHO YANQUI ES FELIZMENTE SOLUCIONADO EN MEDIO DEL APLAUSO DEL PÚBLICO, QUE ESPERA LA REANUDACIÓN DEL JUEGO.

970. J.E. SARRÉ



LA CHICA DE LAS DE PEREZ Y PEREZ. ESCUCHANDO EL MATCH POR LA RADIO EXPRESÓ SU ENTUSIASMO POR EL JUEGO DE "PELODURO" Y LA MUCAMA, CON SANTA INGENUIDAD LE OFRECIO SU INFLUENCIA POR SI QUERIA CONOCER A SU INTIMO AMIGO...

972 JE. VAR#6



EN LA COCINA DE LA FAMILIA PEREZ Y PEREZ DONDE LA "POROTA" (MARIA) ESTA COLOCADA, ESTA HA PEGADO CON JABON EN LA PARED, UNO DE LOS RETRATOS DE "PELODURO" QUE LOS DIARIOS HAN REPRODUCIDO ESTOS DIAS, A GRAN TAMAÑO.

LOS CELESTES VA A UNA SEMIFINAL, CON LOS FRANCESES!

977 JE. VAR#6



PROLOGO DEL MATCH CON LOS FRANCESES LE ESTA RESULTANDO DE UN "ESTIRAMIENTO" ATROZ, A "PELODURO".

LE VAN A PRESENTAR A LA MUJER MAS BELLA DE HOLANDA, QUE DE SEA CONOCERLO.

981 JE. VAR#6



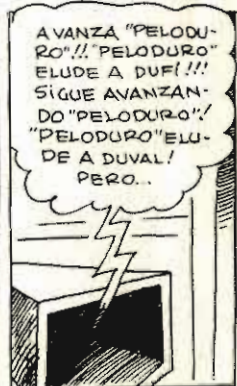
UN PUBLICO EXTRAORDINARIO LLENA LAS LOCALIDADES DEL GRAN ESTADIO DA AMSTERDAM !..

★
EL "PULGA" CON ENTRADA ESPECIAL, ANDA DANDO VUELTAS EN LA PLATEA DONDE HAY ALGUNAS FRANCESAS "HINGHAS"
982



COMENZO LA SEGUNDA ETAPA!

★
LOS CELESTES SE MUESTRAN MAS DECIDIDOS QUE EN LA ETAPA ANTERIOR, ORGANIZANDO PELIGROSAS CARGAS.
990. J. V. V. A. R. A.



EL "PULGA" EN SUS VUELTAS POR LA TRIBUNA, EN CONTRA A UN ALEMAN QUE HABLA ESPAÑOL Y QUE POR CONTRADECIR A NUESTRO REO LA "HIN HA" POR LOS FRANCÉS ES.

★
992. J. V. V. A. R. A.



EL "PULGA" Y EL ALEMÁN QUE HABLA ESPAÑOL SE HAN HECHO GRANDES AMIGOS!

★

EL GERMANO LA "HINCHA" AHORA POR LOS CELESTES

998 ★ JE. VAREZ



OH! ESTA MOCHACHO ESTA MOY GGAZIOSO! OJ! OJ! OJ!

Y CLARO QUE SI! ASI DEBEN SE! LO J' HOMBRE! CUANDO MOLESTA UNA COSA SE LA SACA DE ENCIMA Y ARREGLAO!



OOUH! PRANO! ESO ESTA UNA MAGNIFICA FILOSOFIA PARA LA APLICAR EN LA VIDA!

Y CLARO QUE SI, PUE! MIREME LOS PEECE Y VA VE!



Y QUE QUIERE AMIGO, SILO CAMMINABISE ESTO ME TRAIAN LOCO E LAJ ESCARAPE LA! (?)

(1) "CALLOS"

LOS DIARIOS SE O CUBAN CON GRAN ESPACIO DE LAS HAZANAS DE LOS CELESTES EN AMSTERDAM

★

EL "PILETA" TRABAJA HOY ACTIVAMENTE EN LA VENTA

10-03 ★



ADIO "PILETA"!! EMPRESTAME UN DIARO PA VE! LO QUE DICE'E "PELODURO?"



TA QUE SO JERINGA NIMO... NO SABE QU'EL "ANCHOR" TA ENFERMO Y HOY LE DE PACHO YO?!!

JUSTO AHORA QUE LE TABA HACIENDO "LO VERSO"

*el Nelson 10 diarios
Cristova 15
El refugio 23 i 1caña
El quears delobris 4
El teta yelo 3 nomás
El niato 25 debe 3
El piede no yelo
Jardelito 30
El garago pago i
yelo 15 a cuenta*

LA FINAL ES CON LOS ARGENTINOS!

★

FRENTE A ESTA PERSPECTIVA, LOS MUCHACHOS COMENTAN...

★

10-05 JE. VAREZ



Y AHORA "PELO"... CON LO J' ARGENTINO A LA FINAL!... VA TAR TEJIDO L'ASUNTO!



JAME HERMANO, SI TOY LOCO LA VIDA! TABA ESPERANDO ESO NIMO!



¿TE PARECE QUE VA HABER TRAPO CON LO PORTENO?

¿COMO SEA! LA CUSTION E QUE AL MENO EYO LA HABLAN EN CRIOYO COMO NOSOTRO.

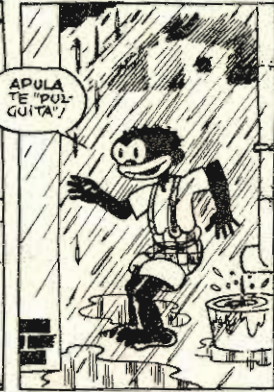


...Y NO VAN A PONER ESA CARA'E SONA'MBULO QUE PONIAN LO J' ETRANJERO CUANDO LOS RAUABA DI'UNA ROCIADA!!!

BAJO UN

CIELO DE PERRROS, Y UNA LLUVIA CARGOSA "COMO MAMAO DE SÁBADO" LOS HEROICOS HINCHAS SE VUELAN HACIA EL CENTRO A ESCUCHAR LAS NOTICIAS DE LA GRAN FINAL!

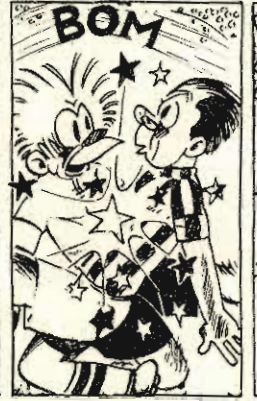
10-09 J.E. VAREZ



COMENZÓ LA FINAL

EN LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS, "PELODUR" QUE AVANZABA CON LA BALL SUFRE UN ENCONTRO CON EL HALF DERECHO ARGENTINO, LO CUAL PROVOCA UN INCIDENTE "DE PALABRA"

10-11 J.E. VAREZ





LOS ARGENTINOS ESTAN HACIENDO UN JUEGO VELOZ, Y "DE PRIMERA", MIENTRAS LOS CELESTES LO GASTAN CON FIGURAS, MOÑAS Y GAMBETAS LO CUAL, AUNQUE VISTOSO, CARECE DE EFECTIVIDAD...



10-12 J.E. MAREL

OH! OH! MI GUSTA MAS EL MANERO DE JUGAR DE LOS ARGENTINOS QUE TE GOEGAN DE PRIMERA Y AL GOL!



MI PARECE UN GOEGO MAS EFECTIVA Y NO TE PIERDE LA TIEMPOS CON ESTO FIGURITA DE LA MONITA...



!LO QUE?!. NO VE QUE ESO QUE TA DIGIENDO E UNA MACANA FENOMENA!? MIRE, UN SUPONGAMO: UNA MUJER QUE A USTE LE GUSTA Y NO SE LE ANIMA, VIENE LATIPA Y LE DA UN BESO Y UN ABRAZO'E GOLPE!.. A USTE SE LE VIENE L'ALMA DE GETA!



EN CAMBIO, SI TE LA VA TRABAJANDO Y TRABAJANDO DE APOCO Y QU'ESTO Y QUE L'OTRO... !ESO LO MACANUDO!!!



LAS OPUESTAS TACTICAS DE LOS DOS TEAMS QUE ESTAN DISPUTANDO LA FINAL DE AMSTERDAM, HAN DIVIDIDO LA OPINION DEL "PULGA" Y SU COMPANERO DE ASIENTO! CONTRA EL PARECER DE ESTE, EL "PULGA" PREFERE E JUEGO "MANOSO" DE LOS CELESTES.

10-13 J.E. MAREL



PSST... MIRE QUE MANERAYE JUGA AL FOBAL!!! SE DESPEGAN ENSEGUIDA LA PELOTA! AY! JESU! NI QUE TUVIERA LA VIRUELA!



MIRE, AMIGO: DIGA, LO QUE DIGA USTE, ESE JOEGO TIENE MENO GRACIA QUE UN INGLE' ENFERMO'EL HIGADO!



MIENTRAS
LOS RELESTES
PASEAN EN
ANDAS A "PE-
LODURO", LOS
ARGENTINOS
PROTESTAN
EL GOAL POR
OFF-SIDE
AL JUEZ HUN-
GARO QUE
DIRIGE LA
GRAN CON-
TIENDA...
★
10-19 JEVABA



LA MADRE
DE "PELODURO"
RECIBE LA
VISITA DE UNA
VECINA DEL
CONVENTILLO
QUE LE TRAE
LA NOTICIA
DEL GOAL
CONQUISTADO
POR SU
HIJO!
11-21 SUCCE



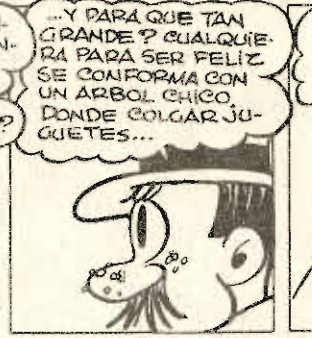
SIGUE
LLOVIENDO A
CANTAROS!
★
EL PÚBLICO,
IMPASIBLE,
SIGUE FREN-
TE A LOS DIA-
RIOS LOS
DESPACHOS
TELEGRAFICOS
SOBRE LA
GRAN
FINAL
10-23



MIENTRAS
 SE LEÍA UN
 DESPACHO QUE
 DESCRIBÍA UN
 AVANCE DE LA
 DELANTERA
 CELESTE...LLE
 GO DE IMPRO
 VI SO, COMO UN
RAYO
 LA NOTICIA
 DEL EMPATE
 POR LOS AR
 GENTINOS!
 10-24



UN CLIE-
 NTE DE LOS
 DIARIOS SE
 INTERESA
 POR LA
NAVI
DAD DEL
 "PULGA"...
 1027.



EL
 "PULGA" ES UN
 BUEN "GANA-
 VIDAS" Y PO-
 SEE ADEMÁS
 UN EXTRAOR-
 DINARIO SENTI-
 DO DE LA
OPORTU
NIDAD.
 10-28.



¡FELIZ AÑO NUEVO!
Y QUÉ SE YÓ!
★
10-20 JE SVAQFC



EN LOS VESTUARIOS, MOMENTOS ANTES DE INICIARSE EL SEGUNDO TIEMPO, "EL PULGA" ARENGA A LOS JUGADORES CELESTES CON UNA BRILLANTE ALOCUCIÓN. (UNA JOYA LITERARIA!!!)
10-30. JE SVAQFC



HAY UN JUEGO MUY MOVIDO!!!
LOS CELESTES EJERREN UN LEVE DOMINIO PONIENDO EN SERIO PELIGRO LA VALLA CONTRARIA!!!
¡SIGUEN EMPATADOS EN 1 GOAL!
10-37 JE SVAQFC



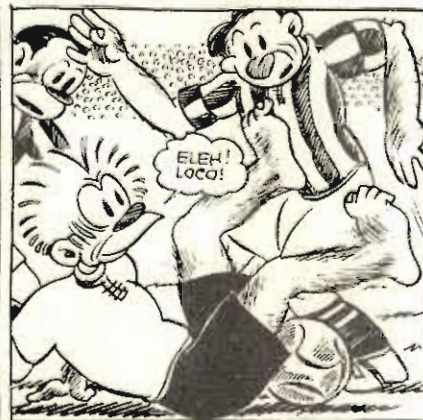
EL PULGA
GRITA Y PATALEA DE
CONTINÚO
LUEGO DEL
GRAN GOAL
DEL
MAGO
★
SE REANUDÓ EL
EL JUEGO. LOS
CELESTES CARGAN PELIGRO-
SAMENTE!

10-40-JE SVAZFC



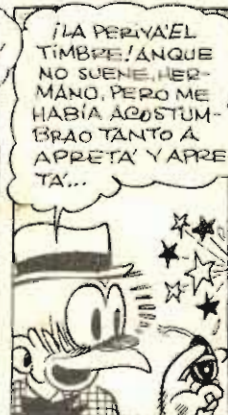
LOS CELESTES SE HAN DEDICADO A APOYAR LA
DEFENSA
Y ES ASI QUE EL MISMO "PELODURO" ACABA DE SALVAR UNA SITUACION DIFICIL PARA SU VALLA, PERO SE AL ENORME
FOUL DE QUE LO HICIERON OBJETO!

10-42JE SVAZFC



LOS MUCHACHOS SE DIRIGEN A LA ESTACION DEL FERRO GARRIL QUE LOS LLEVARA HACIA EL PUERTO DONDE EMBARCARAN DE REGRESO A MONTEVIEJO.
★

10-69 SVAZFC

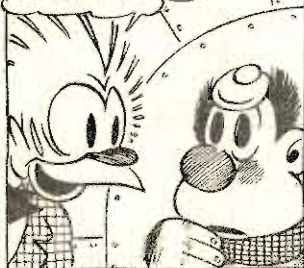


YA ESTÁN EN VIAJE LOS MUCHACHOS! EL "MARIE ANTOINETTE" QUE LOS CONDUJO A EUROPA, LOS TRAE DE VUELTA, DESDE LISBOA

★
EN MONTEVIDEO SE LES PREPARA UN GRAN RECEPCIONAMIENTO!
10-70. SVAZEE

TE ACORDA' EL DESCURSO QUE NOJ' RCOMODO EL PRESIDENTE'E LA DELEGACION ANTE'E SALI' DEL HOTEL EN PARÍ?

SI, QUE JUERAMO DECENTE...



...Y QUE POR FAVOR, QUE NO JUERAMO A DEJA' NINGUNA PROCACIDA' ADENTRO'E LOS ROPE-RO, COMO PASA SIEMPRE.

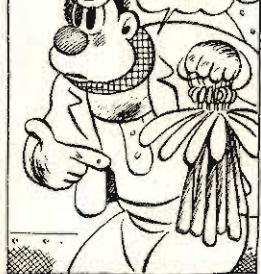
ESO/ESO MIMO! "PROCACIDA"! YO COMO NO SE' FRANGE SAQUE' TODO ESTO'E LOS ROPE-RO!



¡PERO SI ESAS SON LAS PERCHAS DEL HOTEL! BESTIA!

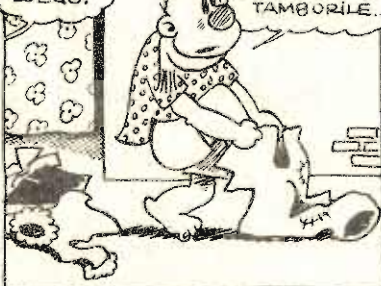


¿QUÉNO PERO, CÓMO VA SABE' UN ALFABETO COMO YO, LO QUE QUIERE DECIR "PROCACIDA"? LOS VENDO EN MONTEVIDEO Y S'ACABO!



LA FAMILIA DE PEREZ Y PEREZ A CUYO SERVICIO SE ENCUENTRA LA "PORTA" PRESTO A ÉSTA VESTIDO Y SOMBRERO Y UN TRAJECITO ESTILO "PRINCEPE" PARA EL "PULGUITA" PARA IR A LA ADUANA. EL "PULGUITA" SE RESISTE DECIDIDAMENTE A PONERSELO!
10-79.

GURI DES-OBEDIENTE, VAS A VÉ' LO MO-QUETE QUE TE VÍA DA LUEGO!



Y CON ESA FACHA PENSAS VENI' CONIGO? TÁS BIEN ARREGLAO! AHORA CADA CUAL VA IR POR SU LAO!



Y SEGURO! ¿CÓMO VAMO A IR JUNTO SI LO DO VAMO PA LAO DIFERENTE... YO VÍ' AL PUERTO A RECIBI' LO CAMPIONE!



YO, CON ESE TRAJE VAS PRESA, ME JUEGO ENTERO!



MIENTRAS SE ACERCA EL BARCO A DONDE DEBE ATRACAR, Y UNA MUCHACHUBRE CON BANDERAS, CARTELES Y FLORES AGUARDA A LOS CAMPEONES, "PELODURO" SE ENCUENTRA CON UN "ENVIADO ESPECIAL" A BORDO QUE LO PONE EN UN APURO.

ADIÓ "PERIODISTA" HOLA, ¿QUE TAL!



TE PRESENTO AL PINTOR ROBERTO AGUARDA, COM-PATRIOTA QUE VIENE DE GOZAR UNA BECA EN EUROPA, UN GRAN VALOR!



NO, PELODURO! NO SEAS BARBARO, EL AMIGO AQUÍ, ES PINTOR DE CUADROS!



HUBIERA QUERIDO CONSERVAR UN LINDO RECUERDO DEL "CANYEN QUE" QUE JUE' EL CUADRO ANDE EMPECÉ MI CÁRRERA!



PELODURO, DEJÓ POR UN MOMENTO LOS AGASAJOS, Y CORRIÓ A ABRAZAR A SU MADRE...

★
EL "PULGA" QUE DESPUÉS DEL BESO EN LA DARSENA NO VIÓ MÁS A SU MUJER, ACUDE A "LO TRE FAROLE" DONDE POR PRIMERA VEZ SE VERÁN EN PRIVADO.



¿QUIÉNO, SEA LO QUE SEA!



ESTO TIENE QUE SUCEDE, ALGUNA VEZ, QUE SEAYA!



★ DESALMAO! ★ AY! ★
★ PESTOSO ★
★ CUCLANE ★
★ YOTE Y'Á ★
★ ESPLICA! ★
★ SOJ'UN ★
★ GENEBAO! ★
★ ESO E LO ★
★ QUE SO! ★
★ TOMA!!! ★
★ TOMA ★
★ MAL MA- ★
★ RIDO! ★
★ JO'E PERRA! ★
★ AY! ★
★ AYAYAYAY! ★
★ MIRA NE! ★
★ GRA NE! ★
★ TÁS PROVO ★
★ CANDOO! ★



¿QUIÉNO, YA TA' EL HECHO CONSUMIDO! ME SAQUE 'UN PESO D'ENCIMA, ME SAQUE'...

MIENTRAS
EL "PILETA" Y EL "TORTA" SIGUEN EL TREN CON CAÑA Y "BOROCOTO" EL "PULGUITA" REGRESA A LOS "TRE FAROLE" ORGULLOSO DE HABER ANDADO UN RATO CON LOS "GRANDES"



SALÚ VIEJA!

ESTA SON HORA, M'HIJO?



Y CON ESE TAMBO RIL DE ARRAS- TRO /CAMINA- RON MUCHO?



Y POR QUÉ NO TE DIERON OTRO TAM- BOR EN VE D'ESE TAN GRANDE QUE TE APPASTRA? DESDE QUE 'HORA ANDUVIERON TOCANDO?



Y... MÁ O MENO DES- DE LA DO MENO CUARTO QUE JUÍ- MO A LA DUANA, HAS- T'AURA QUE SON LA DOCE'E LA NOCHE! MANYE LA CU- LATA'E L'IS- TRUMENTO MANYE!

LOS DIARIOS PRODIGAN FOTO GRAFOS Y CRO- NISTAS PARA QUE ACOMPA- ÑEN A LOS CAM- PEONES A TODAS PARTES DE MA- NERA DE NO PERDER NIN- GUNA OPOR- TUNIDAD QUE PUE- DA BRINDARIA NOTA PERIODIS- TICA DE INTERES PARA EL PÚBLI- CO SOBRE LA VI- DA DE LOS FLA- MANTES OLIMPI- 10-97 COS...



¿NO ENVIÉ YO UN REDACTOR PARA CADA UNO DE LOS OLIM- PÍCOS? NO ORDENE! QUE LOS SIGUIERAN A TODAS PARTES, EN TODOS LOS ACTOS DE HO- MENAJE?



EFFECTIVAMENTE, ASÍ SE HA HECHO!

Y LA INFORMACIÓN SOBRE "PELODURO"? TODAVÍA NO ME HAN UNA SOLA LINEA!



ES QUE TODAVÍA NO HA SIDO PO- SIBLE....

¿QUÉ? SE NIE- GA EL A DAR LA NOTA?

NO, PERO ES QUE YA SE HAN CAMBIA- DO B CRONISTAS PARA ESO



TODOS SE "MAMAN" ANTES DE MEDIA HORA DE ESTAR CON EL REDOP- TEADO!

LA NOCHE
 EN EL CABARET ES EPILÓGADA POR "PELODURO" Y EL "PULGA" EN EL BOLLICHE "ARRIBA Y ABALJO" ENTRE CAÑA Y CIGARROS... Y UNA ATMÓSFERA SENTIMENTAL VERDADERAMENTE ENTERNECEDORA!
 11-02 RA! *svarez*



... Y A PESA DE TODO, HERMANO, TOY ¡HIP! TRISTE... HIP! TENGO VENTO, TENGO GLORIA, ¡HIP! COMO QUIÉN DICE, ¡HIP! PERO... A VECE ME FUNGO A PENSAR EN LA CHORONGA, ¿'ACORDA'?



¡MI... LA "FAME" COMO DECÍAN EN PARÍ... HIP/ QUE MAL REPARTE LAS COSA DIÓ... HIP! VO TA YENO'E VENTO Y GLORIA PERO TE FALTA UNA MUJER EN LA VIDA...



EN VÉ A MÍ, DIÓ NO ME DA NI DO COBRE PA PARRA' LA OYA'E LOS GARBANZO...



Y A MI ME DA MUJER COMO PA EMPACHAR A UN TURCO, ME DA!

PELO DURO
 RECIBE UN PASE POR ALTO PERO UN ADVERSARIO LE DISPUTA LA BALL SUFRIENDO AMBOS UN LEVE EN CONTRÓN.
 11-17. *svarez*



¡MIA!



¡LARGUE!
 LO ROCÉ UN POQUITO ALIR A CABECA'... PERDONE AMIGO...



NO, SI NO FUE NADA... TA PERDONAO COMPANERO!
 FRICALO SIN ASCO A ESE PEGUYOSO, "PELODURO" Y DEJATE'E DISCULPA! NO TE ME HAGA EL UROPEO!

EN MOMENTOS EN QUE "PELODURO" SE APRESTABA A RECIBIR UN PASE POR ALTO, EL JUEZ PARA EL JUEGO COBRANDO OFF-SIDE.
 "PELODURO" PROTESTA, DIRADAMENTE...
 11-29. *svarez*



¿QUE VA COBRA'? ¿ACASO JUE' ORSAI ESOP USTE TIENE AGUA EN LAS BOVEDA'!!!



NADA!
 Y SI PROTESTA OTRA VEZ, LO EXPULSO DEL FIELD!



SCHUIIIIIIIIIII!
 ¡PLETA, PONE EL CARTEL NOMA'!



LAS PODRIA P'AL JUE'! APROVECHEEN!
 GRAN LIQUIDACION 30 POR CADA VINTEN

SIGUE LA DISCUSIÓN Y EL JUEGO PARADO! "PELODURO" SE TRENZO CON EL REFEREE SOBRE SI HAY OFF-SIDE O NO!

11-31. SVARZ

NO SEÑOR! USTE, DE FOBÁL NO SABE UNA PAPA! EN UN CASO ASI NO HAY ORSAI!!!

USTED ES UN ATREVIDO... EN UN CASO ASI HAY OFFSAID!

NO HAY! NO HAY!

HAY! HAY!

NO HAY! HAY!

NO HAY ORSAY! NO-HAY! TOMÁ BOBETA!

AY!!!

SOCK

AY! AY! AY!

SI SERA PORFIAO MI-MO/TOAVIA DICE QUE HAY ORSAI...

A RAIZ DE HABERLE FALTADO EL RESPETO AL JUEZ (DESPUES DE HABERLE HINCHADO UN OJO) "PELODURO" ES EXPULSADO DE LA CANCHA, PERO EN MOMENTOS EN QUE LO HACE, TIENE UNA OCURRENCIA...

11-33. SVARZ

NO! MOMENTO/TOAVIA NO ME RETIRO!!! VÍA DA' GÜELTA Y...

DIGÁ GENERAL... ASI QUE TENGO DE RETIRAME DEL FIEL, SIN MA' NI MA?

Y SI NO LO HACE INMEDIATAMENTE LO HACE SACAR CON LOS GUARDIAS!

ASI QUE NO HAY CASO? TENGO DE DIRME ESPULSADO NOMA?

NO HAY NADA QUE HACERLE Y VAYA SE ENSEGUIDA POR QUE YA ME ESTA HACIENDO PERDER LA PACIENCIA!

GUENO... TONCE VI'APROVECHA BIEN EL GASTO!

VO! JUE DE GUIOGRAFO: CUCHA' ESTO QUE TE VIA DECI!

★◎☆★◎
★◎☆★◎
★◎☆★◎

POD INSOLETARSE CON EL JUEZ Y TODAVIA PEGARLE, "PELODURO" FUE EXPULSADO DEL FIEL

SE RETIRA INOIGNADO DEL ESTADIO, SEGUIDO DE "EL PULGA" SU FIEL AMIGO Y CONSEJERO.

11-34. SVARZ

YA ME LAS VA PAGA' EL JUEZ!

EH! "PELODURO"! PERAME VO!

¿Y QUE VÍA HACE? MIECHARONLY ME VOY PAGASA... TOY CON ESTILO NEGRO, TOY!

TAMIEH, VO... POR CUALQUIER PAVARA LARGA LOS PERRO! HAY DE CONTENTESE, HAY!

NO HAY QUE OFUSCARE! HAY QUE SE MA SERENO, EN LA VIDA!!

MA SERENO! MA SERENO! CIME UNACOSA! LO MATE, LO HICE PEDAZO Y TIRE LOS RESTO AL MAR?

NO!

TONCE TUVE DEMASIAO SERENO!..

PELODURO Y EL PULGA, ATENTIDOS POR UN GALLEGO AMIGO, ENFERMERO, VAN A VER AL JUEZ DEL MATCH EN QUE "PELODURO" FUE EXPULSADO DEL FIELD.

★
EL REFEREE SUFRIÓ LUEGO UNA VIOLENTA REACCIÓN DE LOS JUGADORES DEL "ROCANDO".

11-37

VENJÁN POR AQUÍ MOCHACHOS... ESTÁ EL POBRE, QUE DA PENA VERLE...

TENGO GANAR MIRALO A LA CARA A ESE SABANDIJA!

AYYMM MAYMM...

PRO'AQUÍ... PRO-AQUÍ... ESTE ES! COMO PRA CONOCERLO...

AHÍ LO TIENEN HECHO UN PINJAGO/TODO VENDADO!

¿VENDADO?

... Y VENDIDO! NOJ QUERÍA ROBAR EL PARTIDO ELASQUE-ROSO!

DEL "PELODURO" DUEÑO DE UN PRESTIGIO POPULAR ENORME, TRANSFORMADO EN UNO DE LOS MÁS COTIZADOS VALORES DE NUESTRO FUTBOL PROFESIONAL, HA VUELTO A PENSAR SERIAMENTE EN LOS PROBLEMAS DE SU CORAZÓN...

11-38 SARRA

TA NOCHE SIN FALTA VÍA VE SI LA ENCUENTRO A LA "CHORRONGA"...

¿OTRA VE TE ANDA RONDANDO EL MAROTE?

Y QUE QUERE, HERMANO... SI ESE ASUNTO E COMO EL CEMENTO, QUE MA PASA EL TIEMPO Y MA SE AFIRMA, COMO QUIEN DICE...

SI, CLARO!

TOTAL... AURA GANO UNOS PESO CON EL FOBAL Y YA TOY CANSADO D'ESTA VIDA'E VAGONETA...

SI EYA ACETA, ME CASO!

Y... LARGATE... YO... HERMANO... NO TE CONSEJO...

... POR QUE ESTAS CO SA SON ESTAS COSA, COMO QUIEN DICE, Y CADA UNO TIENE... NO Y CLARO, UNO... SARE SUS COSA Y... TA BIEN... NO? LAS COSAS, CHE SON LAS COSA Y NO HAY GUELTA QUE DARLE! TAMO?

EL "PULGA" NO PUEDE MÁS DE LOS NERVIOS Y NO BIEN VE SALIR A UN ENFERMERO, DE LA SALA DONDE ESTÁ SU MUJER SE ECHA SOBRE ÉL CON LA CONSABIDA PREGUNTA...

11-68 JIMENEZ

¡CUIDAO! MOMENTO! SE ABRE LA PUERTA!

AHÍ SALE UN GAYE-GO!

CON UNA PALANGANA.

¡BUENAS! PERDONE... ESTE... ¿Y?

¿Y? ¿QUE?

ES HOMBRE... O MUJER?

¿QUIEN?

EL CASO DE AHÍ, HOMBRE... DE LA SALA ESÁ ONDE USTE' TABA!

AH! MUJER! Y QUE MÁS VA SER!

¿CUANDO VÓ OSTE' UN CASO DE UN HOMBRE EN ESE TRANCE?

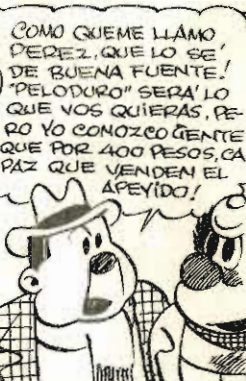
Y A SALE EL "SANTINO" A LA CANCHA CON "PELODURO" A LA CABEZA...
ESPEREMOS LA CONDUCTA DE "PELO" ANTE LA PROPOSICIÓN DE SOBORNO DE QUE FUE OBJETO!
 11-90. S.VARELA



YO NO APLAUDO TOAVÍA... ME PASARON UN DATO SEÑOR, QUE "PELODURO" VÍENE COMPROADO POR 400 MANGOS!
 ESAS SON QUAYABA... JATE'E MACANA!



COMO QUEME LLAMO PEREZ, QUE LO SE DE BUENA FUENTE! "PELODURO" SERA' LO QUE VOS QUIERAS, PERO YO CONOZCO GENTE QUE POR 400 PESOS, CAJAZ QUE VENDEN EL APEYIDO!



Y... SI SE YAMAN "PERE", HACEN UNA PICHINCHA, HACEN!...



ESTÁN EN EL DESCANSO...
EL "PULGA" QUE HA VISTO EL JUEGO POBRE DE "PELODURO" EN EL PRIMER TIEMPO Y QUE ESTÁ ENTERADO DEL INTENTO DE SOBORNO, ESTÁ PASANDO UN MAL MOMENTO, CON UNA DUDA HORRIBLE QUE LE "BARRENA EL MATE"!
 11-95. J.E. S.VARELA

NO PUEDO CREERLO QUE "PELODURO" SE HAIGA VENDIDO! VOY A HABLAR CON EL AURA MIMO!



NO, GOBEN! AL VESTUARIO NO SE DEGA PAZAR A NADIES! SI QUIERE APEPE Y HABLA CON "PELODURO" AL MOMENTO GUSTO CUANTO TE SALEN PRA EL FIELT, AL SEJUNDO "TAIME"



GUENO, TA BIEN, ESPERO! PERO EMPRÉSTEME UNA'E SUS MANO! TOY MUY NIERVOSO!...



... Y A MÍ YA NO ME QUEDAN UNÁ PA COMEME!



EL "PULGA" Y EL "PILETA" COMENTAN LA CONDUCTA IRREGULAR DE "PELODURO" Y TRATAN POR TODOS LOS MEDIOS DE HACERLO VOLVER A LA REALIDAD.
 12-17. J.E. S.VARELA

ESTO YA FIGAE CASTAÑO OSCURO! ESE MUCHACHO TA PELIGRANDO LA CARRERA ESPORTIVA CON TANTO LIO'E MUJERE!
 E' UN ESCANDALO! ANDA, POGRAMA TRA POGRAMA!!



HASTA LOS DIARO EMPIEZAN HABLAR DE LASUNTO... Y QUE LO VEN DE PURO CABARE CORRIDO, Y QU'ESTO Y QUE L'OTRO.
 HAY QUE HACER ALGO PA SALVALO!



YATA! YO LO VÍ'A SALVA' A "PELODURO" DE LAS GARRA D'ESAS VAMPRESA!
 VO?



YO, SI! LE VÍ'A QUITA' LAS MUJERE, DI' HOMBRE A HOMBRE, A PINTA Y CHAMUYO, NOMA!



MIENTRAS EL "PULGA" ACOMPAÑABA DEL BRAZO A "NANCY" UNA HERMOSA RUBIA, PARA HACERLE UNA BROMA A "PELODURO" FUE SORPRENDIDO POR SU MUJER, QUE EN ESE MOMENTO SALÍA DEL ALMACÉN.
 ☆
 12-1. SAREZ



¡E JURO! QUE TE CAÍGA MUERTA, NATA! ERA UNA BROMA PA "PELODURO"... LA CONOCI NEL "MUCHAS PUERTA", EL CONVENTIVO ANDE YO VIVÍA CUANDO VIVÍA LA FINADA MI VIEJA



VO ALGO TENE' CON ESA MUJER!

PERO, NATA! POR ESTA LU, QUE NO HAY NADA ENTRE NOSOTRO! VO TE FIJATE BIEN COMO ERA ESA MUJERACHA?



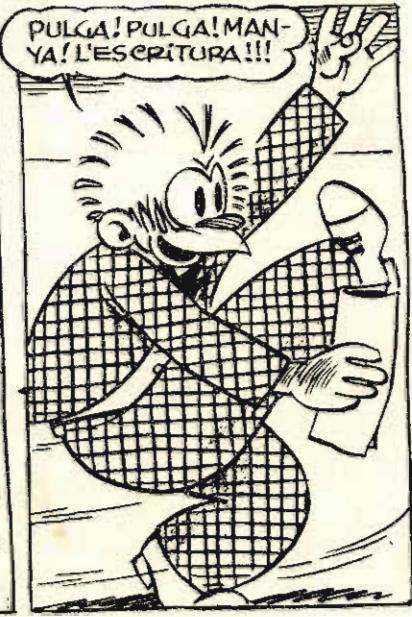
AH...ESO SÍ, NO SE PUEDE MEGA! ERA PRECIOSA! QUE QJQ! QUE SILUETA!

¡Y QUÉNO! SIENDO ASÍ, COMO ME PUEDE YEVA L'APUNTE A MÍ?



ESO NO QUIERE DECIR NADA, "PULGA"...

EL **FUTBOL** LE ESTA' DANDO "ALGÚN" DINERO A "PELODURO", Y ÉSTE APROVECHA LA BUENA **RACHA** PARA ASEGURARLE UN PEDACITO DE TIERRA A SU POBRE **VIEJA!**
 ☆
 12-45. SAREZ



PULGA! PULGA! MAN-YA! L'ESCRITURA!!!



LA PORDOTA
 ES BUENA,
 HONRADA,
 TRABAJADORA,
 BUENA ESPOSA
 BUENA MADRE,
 PERO
 A VECES TIENE
 CADA
COZA!

☆

12-48

Y COMO NO VÍA TA CON BRONCA SI TENGO UNA MUJER MA' BRUTA QUI' UN ADOQUIN, / DEDE QUE SUPO QUE LE COMPRATE UN TERRENO A TU MADRE ME TIENE ESTUFO CON EL DISCO...

"PELODURO SI QUE SE PRECUPA POR LA FAMILIA"
 "QUE LE COMPRO UN TERRENI TO A LA MADRE Y UNA NO TIENE NI UN PEDAZO'E BEL- DOSA ANDE 'CAESE MUERTA"

¡UN TERRENI TO! CLARO, UNO E MIYONARIO! UNO TA PODRI DO EN PLATA, / SI NO SE COME DO VECE POR SEMANA E POR ADELGAZA' NOMA! CLARO!

TOMA! ELEGÍ! QUÉ PEDAZO QUERE'?



EL POBRE REFEREE,
 FRENTE AL
 PROBLEMA DE
 UN FOUL, RE-
 CIBE "SUGES-
 TIONES" DE
 UNO Y OTRO
 BANDO DEL
PUBLICO!

☆

12-63. SVARZ

TE VAMO, A ROMPE TODO SI COBRA!

RASPO METETE!
 METETE A COBRA CONTRA NOSOTRO!

COBRA! CONTRA NOSOTRO Y TE ROMPO LA CRABO- YA A PEDRADA! TE ROMPO!

PARECE MENTIRA... UNO NO PUEDE TENER OPINION PROPIA PERSONAL



COM UN PIQUE "SALOMÓNICO" EL "PULGA" RESOLVIÓ EL PROBLEMA... PERO EL MATCH SE VA VIOLENTANDO CADA VEZ MA'S Y EL JUEGO BRUSCO VA COBRANDO PROPORCIONES ALARMANTES!

12-64. JERARZA

AY!!!

OOY!

ASI NO PODEE SERE COMPANIERO... OSTÉ STA' TOLERANDO MUCHO IL COEGO BRUTOS... TIENE DE SERE MA ENÉRQUICO Y COBRARE RICOROSAMENTE!

... MA VALE QUE ME TRAIGAN UNA GAITA EN VE DE UN PITO, MA VALE



EL "PULGA" SE METIÓ A COBRAR UN PENAL CONTRA EL "FIERRO MISTERIOSO FOBALCLU" Y ALLÍ SE ACABÓ EL MATCH EN LA FORMA MÁS TUMULTUOSA QUE PUEDA CONCEBIR UNA FUERTE IMAGINACIÓN.

12-71 J. S. SARRA



CUANDO EL REFEREE DECIDIÓ, EN UN ARRAÑQUE TEMERARIO, COBRAR UN PENAL CONTRA EL FIERRO MISTERIOSO FOBALCLU, ALLÍ TERMINÓ EL PARTIDO Y EMPEZÓ UNA GRESCA DESCOMUNAL CON EPÍLOGO POLICIAL...

12-72 J. S. SARRA



LOS JUGADORES DEL DESGRACIADO MATCH ENTRE EL "CANYENGUÉ" Y "EL FIERRO MISTERIOSO" SON CONDUCIDOS A LA COMISARÍA DE LA SECCIONAL DONDE SON INTERROGADOS POR LA AUTORIDAD.

12-73 J. S. SARRA



QUE QUERÉ CHIVITO? NO VÉ QUE TE LA SACO'E LAS NARICE CUANDO QUIERO?

EL POBRE "PELODURO", CANSADO, MOLIDO POR EL MATCH AMATEUR DE LA MAÑANA, ESTÁ HACIENDO EL PAPELÓN DEL SIGLO EN EL MATCH PROFESIONAL DE LA TARDE.

12-79. SVAZEL.

VO! TE LE VAMO A PONÉ UN LUMINOSO A VER SI LA VÉ A LA PELOTA!

VOO! SACATE EL CORSE, YON CRAFOR!

LAS PÁGINAS DEPORTIVAS DE LOS DIARIOS COMENTAN LA SUSPENSIÓN DE "PELODURO", APROBANDO EL RÍGOR DE LA MEDIDA, "QUE EVITARÁ EN ADELANTE TALES EXCESOS"

12-88. SVAZEL.

...☆(☆)☆ ESTE DIARIO TAMBIÉN ME RAJA Y DICE QUE' CLÚ HIZO BIEN EN SUSPENDERME. ☆(☆)☆

YESTE! YESTE! YESTE! YESTE! TODO!

HAY QU'EMBRONASE! QUE É LA CUSTIÓN DE LA CARNE? QUE É LA CUSTIÓN DE LA PAPA? QUE É LA CUSTIÓN DE LA LANA QUE É LA CUSTIÓN POLITICA? QUE É LA CUSTIÓN DE LA ELECCIONE? TODO LO DIARIO OPINAN DISTINTO!

YESO?

PERO QUE É LA CUSTIÓN DE MI SUSPENSIÓN...Y TODO TAN DE ACUERDO QUE'EL CLÚ TUVO BIEN EN REVENTAME!

DEJEMOS UN POCO A "PELODURO" CON SU PROBLEMA DE LA SUSPENSIÓN Y VEAMOS A "EL PULGA" Y ALGO DE SU VIDA PRIVADA... ☆

12-91. SVAZEL.

¡PULGA! MI MUJER A CABA DE DARME UNA NOTICIA FENOMENA! DENTRO DE UN TIEMPO VAMO A SE PADRES OTRA VE! ¡OJALA! SEA BV VARON!

SI, REITE NOMA INGEUNO... QUE DISPUÉ TE VA ENTRA' EL FIERRITO CUANDO YEGUEN LAS "PALABRA MAYORE" DE LOS GARBANZO!

ME VOY PA CASA

"PULGA" VEN... AERCATE QUE TE TENGO DE DAR UNA GRAN NOTICIA!

LO QUÉ?

FIJATE QUE HOY CONSEGUÍ COLOCACIÓN... A OCHO PESO MENSUALE EN LO'EL DOCTOR CODIGUEZ!

AH... CABARAMO... POR FAVOR! NO ME PEGUE ESOS GUSTO, QUE ME HUNDISTE L'UMBLIGO HASTA L'ESPALDA!

LA SUSPENSIÓN SIN GOCE DE SUELDO DE QUE HA SIDO VÍCTIMA "PELODURO" LE OBLIGA A CIERTAS ZAZOBRAS EN LA "PROFESIÓN" QUE HA TENIDO QUE ADOPTAR PROVISORIAMENTE.

12-92 SARRÉ



EN SU APURO ECONOMICO Y AL "LEVANTAR UNA BANQUITA" EN EL BARRIO, "PELODURO" SE SIENTE AYUDADO POR EL "PULGA", QUE LE CORRETEA EL NEGOCIO ENTRE SUS CLIENTES DE LOS DIARIOS...

12-93 SARRÉ



NO SOLAMENTE EL SERVICIO DO MESTICO... TAMBIÉN ALGUNAS SEÑORAS DEL BARRIO GUSTAN TIRARSE UN LANCESITO.

12-95 SARRÉ



TENÍA QUE SER "EL PULGA" EL PRIMERO EN CAER POR PRACTICAR EL JUEGO CLANDESTINO!

12-97.

¿NO SABE USTED QUE LAS QUINIÉLAS ESTÁN PROHIBIDAS? NO PRETENDERA NEGAR, PUES EL AGENTE LE ENCONTRÓ UNA LISTA DE JUGADAS.

¡UN POCO QUIVOCADO, SEÑOR COMISARIO... LO QUE TIENE ESE PAPEL SON UNOS VERSO QUE YO HICE, DE AFICIONAO...

¿PRETENDERA HACER PASEAR POR VERSOS ESTA LISTA DE NÚMEROS?

E QUE MI ESPECIALIDA' SON LOS VERSO CAMPERO PA CANTA' CON GUITARRA...

...Y ESA SON UNAS CIFRA QUIHICE ANOCHÉ, SEÑOR ROMISARIO!

EL "PULGA" FUE DETENIDO POR VENDER QUINIÉLAS, PERO A LOS 3 DÍAS FUE PUESTO EN LIBERTAD.

★ FELIZ DE VOLVER A VER A LOS SUYOS, REGRESA AL HOGAR! ★

12-99.

¡LO CONTENTA QUE SE VA PONER MI MUJER CUANDO ME VEA!...

¡NATA!!! AQUÍ ME TENÉ DE NUEVO; UNA CANITA'E TPE DÍA... SON CUSTIONE DELO FICIO... SABÉ?

¿CÓMO? YA TA'S DEGÜELTA? TUVE SACANDO LAS CUENTA Y...

...YENDO VO PRESO CUATRO VECE POR ME, SOLO ASÍ ME ALCANZA BIEN LA PLATA PA LA COMIDA!

EL "PULGA" VA AL BOLI-CHE DE LA ESQUINA A VERSE CON LA BARRA DE LOS AMIGOS, UNA VEZ QUE FUE PUESTO EN LIBERTAD DE LA "ENCERROÑA" POR PRACTICAR JUEGO CLANDESTINO.

★ 13-00. ★

¡"PULGA" / HERMANO! TE LARGARON? VENI, TOMÁ ALGO... SERVITE QUE VO PAGO!

¿QUE TAL HERMANO? ¿COMO TE FUÉ?

...MAGINATE! TPE DÍA A LA PENUMBRA!

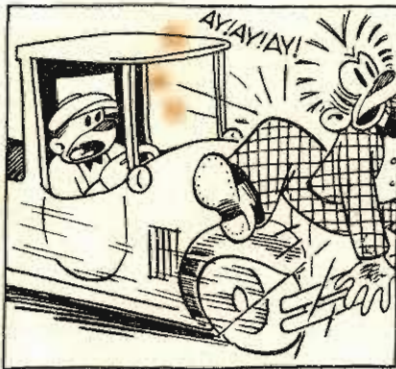
MIRA, "PELODURO"... HE ESTAO PENSANDO BIEN SOBRE LAS CUSTIONE COMERCIALE'E NOSOTRO... VO ME DA' UN TANTO'E LAS VENTA'E JUGADAS QUE VO HAGO... ¿NO EJ'ASÍ?

MISMO?

...GÜENO... N'ADELANTE YO TE VIDA UN TANTO POR CIENTO'E LAS "CANNA" QUE ME TOQUEN... ¿TAMO?

MIENTRAS VISITABA ALGUNOS "CLIENTES", Y AL CRUZAR LA CALLE, EL POBRE "PELODURO" ES ATROPELLADO Y ARROLLADO POR UN CAMIÓN!

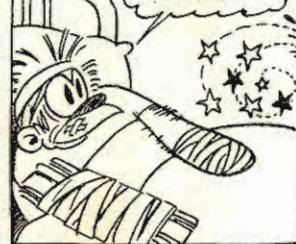
13-01 SUAREZ



MI ÚLTIMA VOLUNTA! SI TENGO QUE CREPA, QUE SE CUMPLA MI ÚLTIMA VOLUNTA!



QUE NO PUBLIQUEN EL NÚMERO DEL CAMIÓN! SI NO NOJ VAN A PEGA' UN "GOLPE" N'EL SORTEO' MAÑANA...

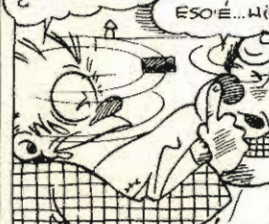


LOS MUCHACHOS ESTUVIERON "HACIENDO TIEMPO" EN LOS BOLICHES DEL PUERTO HASTA QUE LES SALIÓ EL SOL, Y UNA MAMÚA DE ALTO GRADO!

13-10. J.E. SUAREZ



VO SI QUE... HIP... SO MI AMIGO... HIP... SOMO COMO HIP... HERMANO, SOMO... HIP... PORQUE YO... HIP... SABÉ?... Y LO SUPONER... HIP... YO VEO... ¿NO?... HIP...



... Y UNO... HIP... CLARO! COMO UN SER... HIP... UNO VA Y O SERVA... HIP... ¿NO E' ESO?... Y LO AMIGO SON Y SE ACABÓ... HIP... ¿NO TE PARECE?



HIP, HACÍA TIEMPO QUE TENIA GANA'E DECIRTELO... HIP!.



LA "CHORONGA" LLEGÓ, Y NO ENCONTRÓ EN EL PUERTO MAS QUE A SU "VIEJA" LA "GENOVEVA"

SON LAS NUEVE DE LA MAÑANA... LOS MUCHACHOS QUE ESTUVIERON "HACIENDO TIEMPO..."

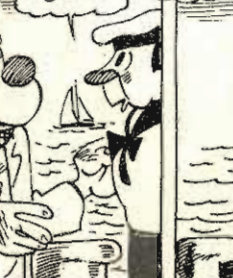
13-11. SUAREZ



A LO MEJOR NI YEGAMO A TIEMPO... HIP?... CAPI? QUE YA YEGÓ EL VAPOR... HIP!.



DIGA, MOZO... A QUE HORA YEGA EL VAPOR DE GÜENO SÁRIE?



¿EL DE LA CARRERA? PUES... MAÑANA POR LA MAÑANA A LAS SIETE



NO TE DECÍA YO, HERMANO? VINIMO DEMASIAO TEMPRANO! HIP!... TOAVÍA TENEMO UN DIA CAPI... HIP!



EL PULGA

VA A UNA REDACCION A SOLICITAR PUBLICIDAD SOBRE SU INICIATIVA A FAVOR DE "PELODURO". EL ASUNTO YA ENCONTRO AMBIENTE FAVORABLE EN EL CLUB.

13-20. SVARZ

CASUALMENTE, NO HAY NINGUN REDACTOR DE "DEPORTES EN ESTE MOMENTO... PERO LO MISMO, LO PUEDE ATENDER OTRO COMPANERO... EH! PEPE! UN REPORTAJE AL SEÑOR!

BIEN, MOZO... ¿TRÁTASE DE QUÉ?

ESTE... UNA CAMPAÑA PA QUE LE LEVANTEN LA SUSPENSIÓN A "PELODURO" QUE SE VA CASA...

MUCHA GRACIA, SEÑOR!

¡CON LA CHORONGA!

Y... CASARSE CON QUIEN SE VA "PELODURO"?

¡POR FAVOR! PONGASE AL DERECHO, QUE AGATA LO ENTENDIENDO!!! ¿QUÉ REDACTOR É USTE?!!

DEL EXTERIOR, A LOS TELEGRAMAS, EL QUE LE PONE LOS TITULOS, SOY!

¿DE QUIENES LOS NOMBRES QUE EN CABEZAN LA SOLICITUD, SON? ¿CUANTAS DE SOCIOS FIRMAS TIENEN?

?

¡AH! ENTRE LOS SOCIOS UNA CAMPANA, DE "PELODURO" CONTRA SUSPENSIÓN?

LA CAMPAÑA PRO-AMNISTIA DE "PELODURO" INICIADA POR EL "PULGA"

SIGUE SUMAR CHA TRIUNFAL! HAY UN MITIN FRENTE A LA SEDE DEL "SHOOTING" EL

13-22. SVARZ

...Y QUE SE VA CASA Y QUE VA FORMAR UN HOGAR COMO QUIEN DICE...

...ESTE... Y QUE É NUESTRO ENTREALA MA' EFETIVO Y MA MEJOR DEL MUNDO ENTERO...

Y TA SUSPENDIDO Y É UNA INJUSTICIA Y POR ESO QUE TODO NOSOTRO TENEMO DE LEVANTARNO COMO QUIEN DICE Y PEDÍ DE UNA VE...

LA "ANESTESIA" PA "PELODURO"

LA AMNISTIA, CAMEYO!

PELODURO

Y DON SATURNO UN VECINO DE "LO TREFAROLE", CHARLAN ENTRE VINITO Y VINITO, EN EL BOLICHE DE LA ESQUINA.

13-29. SVARZ

SI, MI AMIGO... UNA "PENDECITI" FENOMENA ANTE DE CASARME... QUINCE DIA ANTE'E LA FECHA!

PAAH!

¿Y TUVO NECESIDAD DE UNA OPERACION ANTE'E CASASE, DON SATURNO?

ECCO!

TONCE... IGUALITO QUE YO!

¿COMO? USTE TAMBIEN VA NECESITAR UNA OPERACION ANTE'E CASARSE?

SI... UNA OPERACIONCITA CHICA NOMA... UNO DOCIENTO MANGO PA PODÉ PAGA LOS MUEBLE Y LA ROPA...

LA BODA DE UN CRACK DE FÚTBOL CON UNA "ARTISTA" DE VARIETÉ DA TEMA A LOS DIARIOS...
★
13-30 SVAR.



LOS NOVIOS VAN A UN PARQUE, A DECIRSE LOS CON-SABIDOS "LUGARES COMUNES"; ACASO NO ES TAMBIÉN EL PARQUE UN "LUGAR COMÚN"?
★
13-32. SVARZEL



A LAS 9. y 30 DE LA MAÑANA, LOS NOVIOS Y LA COMITIVA LLEGARON AL JUZGADO DE LA SECCIÓN...
★
13-34. SVARZEL



ESTÁ
FRENTE AL
JUEZ
★
/// MOVIERON!!!
FUME CIGARRILLOS "PAJA BRAVA"!!!
★
13-36. MAR.



EN EL CONVENTILLO "EL MICHAPUERTA", EL "PULGA" CONSIGUIÓ AL MORENO ELOY (BANDONEÓN) Y AL "MANO MOCHA" RODRIGUEZ, (GUITARRA) PARA EL BAILE CON QUE EL "TRE FAROLE" FESTEJARA' EL **CASORIO**
★
13-38



EMPEZÓ EL **BAILE**
★
LO "ABRIERON" "EL PULGA" Y "LA POROTA", A LOS COMPAGES DE "LA PUÑALADA"!
★
13-39





VEL INS-
 TANTE CLÁ-
 SICO DE LOS
ANÍOS
 LLEGA...
 ☆
Y "PELODU-
 RO" PASA UN
 MOMENTO
 AMARGO...
 13-44. MARZ



AHORA, NIJOS MIOS...
 LAS ALIANZAS...



MOMENTO... PARESE UN
 POCO, PADRE... E QUIE
 YO TENGUNA CABEZA!



AH! AAH! YA ME PA-
 RECÍA! ACA TA!
 AHORA ME LA EN-
 UJARETO NEL DEDO...



SÍ, PADRE!

VEL BAILE
SIGUE A LA CEREMONIA EN FORMA ENTUSIASTA

LA "ORQUESTA" EMPEZO CON UNA MILONGA QUE YA LLEVA REPETIDA UNAS NUEVE VECES!!

13-46 SARZ

¡BUENO... PARECE QUE AQUÍ TERMINEN... YA LE VICHE LA SEÑA AL MORENO!

¡AHORA, MIMAGINO QUE CAMBIARAN DE DISCO LOS MUSICOS ESTO!

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

¡UFAH!
¡OTRA VE LA MIMA MILONGA!

¡DEBE TENÉ ALMA'E CRIMINAL EL DIRECTOR ESE!!!
¡YA VAN COMO CATORCE "PUÑALADA" LO MENO!!!

MIENTRAS LOS
NUEVOS ESPOSOS CONTEMPLAN Y COMENTAN, FELICES, EL BAILE, APARECE ANTE ELLOS EL INFALTABLE **CHISTOSO** DE LAS BODAS.

13-53. SARZ

¡HOLA, HOLA! ¿QUE TAL QUE TAL LOS NOVIO, QUE DIGO LOS ESPOSO? JA JA JA JA RA JA JA JA!

A ESTOS CHISTOSO'E LOS CASAMIENTO LES TENG'UNA BRONCA!!! (SARZ)

¡AJAH! LOS PICARONE!! JA-JA-JA! CON QUE... ¿EA? EL PRIMERO TENDRA' QUE SERVIR UNO RACIONCITO... JA-JA-JA! A VER COMO SE PORTAN! JA-JA-JA!

¡AJAJAJ! Y... ¿QUE NOMBRE LE VAN A PONER?

¡CRETINO!

¡AH! CLARO!!!

¡QUÉ PREGUNTA LA MÍA! SIEMPRE AL PRIMERO LE PONEN EL NOMBRE DEL PADRE!!!

LA CONDUCTA
DE "PELODURRO" NO TIENE **NOMBRE**

DEJA SOLA A SU MUJER LA MISMA NOCHE DE LA BODA, PARA JUGAR AL TRUQUE EN EL BOLICHE!

13-61. SARZ

¡AY! SANTA MARÍA BENDITA! YORANDO YORANDO SE DESMAYÓ LA "CHORONGA"! ANDA' PROTO! TRAE' AGUA COLONA Y UNA PANTAYA!!!

...Y SALE! Y ALMOÑACO! PROOONTOOO.

VOY RAJANDO.

¡AH!! Y DE PASO TRAÍME UNO SÁNGUCHE PA MI!

É UNA VER-
QUENZA !!!
VO MIMO LE
VIA HABLAR A
"PELODURO"
MIRE QUE IR
A JUGAR AL
TRUCO LA NO-
CHE LA BODA!



VENGASE!! ANI VA ESA Y...
TRUCO!
"PELO-
DURO"



¡PARECE MENTIRA !!
N'UNA OCASION COMO
ESTA, HACER ESE PA-
PEL!! VO NO LA QUE-
RE!!!



...PORQUE SI LA QUISE-
RA... ESA ATITU TUYA...
PERO... PEDAZO'E
PASMAO!! CO-
MO LE VIA
QUERE?



¡SI ESTAN YENO'E
CARTA EYO! EL
BASTIYO, LA ESPA-
DINA Y LO SIETE
BRAJO!

E "PULGA"
LE CONFIESA
SUS DUDAS
SOBRE LA
CONDUCTA
DE SU MUJER
A "PEPE"
EL QUE LE
DESPACHA
LA "VIRUNDA"
EN EL BAR
DE LA ESQUI-
NA...



CLARO QUE BIEN CIERTO NO
LO TENGO TOAVIA... PERO TEN
UNA SOSPECHA Y QUIERO
COMPROBARLO "EN FRAGANTE"
CON MIS PROPIO
S'OCIO!



BAH! NO HAY QUE TOMAR-
SELO TAN A PECHO...
MIRA! A MI PATRON DON
ANDRÉS, LA MUJER SE
LA JUEGA CON EL
SOCIO!



AH! PERO ESO E
MUY DISTINTO, COM-
PANERO!!
¿QUE? POR-
QUE SEA EL
SOCIO?



¡HABRIA
QUE VE EL
CONTRATO!

PEPE
MIENTRAS SIR-
VE VINO EN
EL BOLICHE
CONSUELA AL
POBRE "PUL-
GA", VICTIMA
DE TERRIBLES
SOSPECHAS
SOBRE LA CON-
DUCTA DE SU
MUJER.



VAMO "PULGA"! QUE NO SE
DIGA, ESE ANIMO PUES
HOMBRE!!



PENSA' QUE NO SOS EL
UNICO QUE SUFRE ESA
DESGRACIA... MI PATRON
DON ANDRÉS, EL TENDERO
DE ACA LA VUELTA, EL BO-
TICARIO'E LA OTRA
ESQUINA...



EL CHOCHO FAGUNDE
QUE VO SABÉS QUE MU-
JER TIENE... EL DE LA
LECHERIA... Y... ESTE...
YO... VO SABÉS PORQUE
ES "VOS POPULI" QUE
MI ADELAIDA...
PAAH!



¡PODIAMO
FUNDAR UNA
ASOCIACION!

UN MONO-LOGO DEL PULGA
QUE CONMUEVE!
☆
13-75 SAREFO.

SI, SI, ALGUNA COSA TENGO QUE HACER... SOY UN HOMBRE, O NO SOY?

PERO... A LA VERDA' QUE... TODO EL DÍA META PATA DE AQUÍ P'AYÁ PA PARAR LOS BIFE... Y CUIDAR LOS'HÍJO... Y HACÉ CHAN- GA PORQUE EL VENTO NO ALCANZA...

UNO SE ROMPE TODO Y NO DA A BASTO.....
...Y ENCIMA TE- NER QUE CUI- DA' EL HONOR!

¡DA PEREZA, DA!

CUANDO SU MUJER SALIÓ HACIA EL MERCADO EL "PULGA" SE PUSO A SEGUIR LA, PRESA DE SU ANGIOSIOSA DUDA... LE SERÁ INFIEL LA "POROTA"?
13-78 SAREFO.

¡PULGA! ¿QUE TE PASA? ¿TENÉ AGUA EN LAS BÓVEDA? VO TA LOCO O QUÉ TE CHIFLA?

¡PSSHT! TOY SIGUIENDO A MI MUJER!!

PERO "PULGA"! TU MUJER TE É FIEL! JATE'E MA- CANA!

¿SÍ, CHE? VO CRÉ QUE LA "POROTA" ME GUARDA EL RESPETO?

SEGURO QUE SÍ! SON TODA IMAGINA- CIONE TUYA!

¡OJALA! HERMANO!

...POR QUE ESQ'E GUARDA' N'UNA VA- LIA LAS TRENZA D'EYA Y EL CORA- ZÓN D'ÉL... M'IBA DA UN LABURO BARBARO!

POCO A PO- CO, "PELODU- RO" VA RECO- BRANDO SU ESTADO FI- SICO...
MUY PRON- TÓ LO VERE- MOS ACTUAR EN UN MATCH DE IMPOR- TANCIA!..
13-90

ASÍ QUE HASTA YEGABAS A SOÑAR DE NOCHE?

SÍ, ARMABA CADA "BERROBE" BAR- BARO A MEDIA NOCHE!

MI MUJER SE PEGABA CA- DA JULEPE JEFE!!! VO LE DECÍA QUE ERAN: "ECO'E MI PROFESIÓN"...

SI, CLARO... LOS NERVIO.

¿POR QUÉ NO TOMA' AL- GO PAL SISTEMA NER- VIOSO?

NO... YA ME CURÉ DE OTRA MANE- RA! RESULTA QUE AYER, A MEDIANO- CHE ME DISPER- TE' SOBRESALTAO...

ERA LA "CHORON- GA", A GRITO PELO, CANTANDO "LA CUM- PARSITA"!!! ME DI- JO "ERAN ECO'E LA PROFESIÓN D'E- YA", QUE VO SÁBE QUE CANTABA EN CABARESE!..

EL PULGA
REGRESA A SU HOGAR DESPUÉS DE SU PRIMERA ACTIVIDAD EN EL "CASACA BOXING CLUB"
★
13-95



EL CAMPEÓN, TED GONZÁLEZ, DESPECHADO POR HABER SI-DO VENCIDO EN MATCH PUBLICO POR UN SIMPLE AFICIONADO, ESPERA A ÉSTE CON UNA PATOTA, A MEDIA NOCHE, Y "SE COBRA" LA DERROTA - PERO QUIZO EL AZAR QUE EN ESE MOMENTO...
14-31

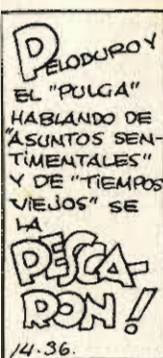


LA GRESCA CALLEJERA SE **DUDICA**
CON LA INTER-VENCION DECIDI-DA DE LA MU-JER DEL "PUL-GA" QUE DE RE-GRESO DEL MATCH SE EN-CUENTRA CON SU POBRE MA-RIDO EN SITU-A-CION APURADA.
JE. VAREZ



EL BARRIO DE 'LO TRE FAROLE' COMENTA ANIMADAMENTE EL MATCH EN EL QUAL EL "PULGITA" VENCIO EN FORMA DESGONCER-TANTE AL CAM-PEÓN NACIONAL
★
EL "PULGITA" ES EL CENTRO DE LOS GORRILLOS INFANTILES EN LA ESQUINA DEL BARRIO.
14-32





EL "PULGA"
ENTRA A SU
PIEZA DE "LO
TRE FÁPOLE"
BORRACO, A
LAS CINCO DE
LA MAÑANA,
DISPUERTO A
AFRONTAR
CON ENERGÍA
LA SITUACIÓN.
★
SU MUJER
DUERME...



YO ME LARGO, PASE
LO QUE PASE... HIP... Y
SI ME PREGUNTA LA
HORA QUE E', LE DI-
GO LA VERDA'... HIP...
Y SI ACABO!!!



AAAAA... ¿QUE HORA
E' VIEJO?



LA CINCO E' LA
MAÑANA!!!
POR?

AH... TE TÁS LEVAN-
TANDO... TONCE HA-
CEME EL FAVOR...
ANTE DE IRTE A BUS-
GAR LOS DIÁRIOS, PREN-
DEME EL FUEGO Y
POME' L'AGUA...



PELODURO NO
RESISTE A LA TEN-
TACIÓN Y ENTRA
A LA HABITACIÓN
DEL ENTRENADOR
DEL "SHOTIN", MR.
REASON, EN LA
CONCENTRACIÓN.
★
LOS MUCHACHOS
ESTÁN CONCENTRA-
DOS EN UNA VIEJA
QUINTA, EN EL CA-
MINO "LOS CUATRO
YUVOS"...



AJAJAJ! MIRE LOS LIBRO
QUE SE TRAGA EL MISTER.
ESE!!! CON RAZÓN TIE-
NE TANTA TEORÍA PARA
N'EL MAROTE!



VI'APROVECHA QUE
TRAJE ESTÁ PELO-
TITA N'EL BOLSÍ-
YO...



VAMO A VER QUE DICE EL
TIPO, AHORA...

*tomate esta pelotita
i tengala en el empe-
me cinco minuto
dando saltito i
despue arlamo
Peloduro*

METODO
DEL
ATAQUE

LA DEFENSA
Por el prof. MAX.

CARGA COMBINADA
Y MISIÓN DEL HALE!

TEORÍA DEL
INTEC LONG!

QUE
SERÁ LO QUE
EL REPRESENTANTE
DEL CLUB ARGEN-
TINO Y EL
PUGA
TRAMARON PA-
RA ARRANCAR
LE "PELODURO"
AL "SHOTING"?



PORQUE SI EL COSO VA ASÍ, DE-
RECHO A CONTRA' A "PELO-
DURO" EL "SHOTIN" NO LO VA
A AFLOJÁ O LES VA' PEDÍ UN
OJO E' LA CARA...
TONCE, ENTRE EL
Y YO...



PLANIAMO UN ASUNTO MUY
MACANUDO... SE TRATA'E
LO SIGUIENTE, CUCHA:
BSHZZF BZSSH BZZ
SHGTJSHZZBTHSHZZ
SBZZSHZZ BSSHZZ
Y TONCE... BZZSH TSZ
SABJTSJZZ BVSHZZ?
¿COMPRENDE?



¡MACANUDO, VIEJO! E' UNA
COMBINACIÓN PRECIOSA!

BUENO CHE, PERO D'E-
SÓ... YA SABE... NI UNA
PALABRA... EH?

VO SABE
QUE VO SON
UNA TUMBA!

VO, UNA TUM-
BA?... EN FIN...



¡HÁGEN CADA COSA N'ES-
TE SIGLO!... PUEDE SER
QUE SON CAPA QUE LE
PONEN RADIO A LAS
TUMBA, AHORA...

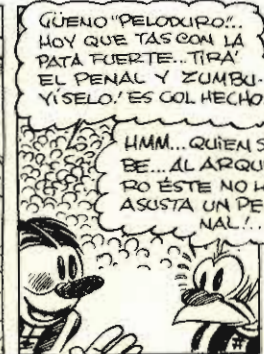
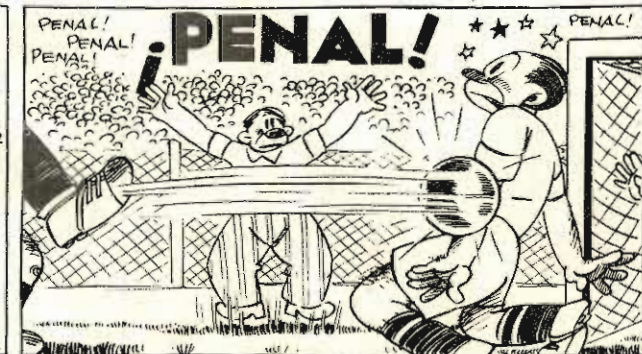
LA **PROYA**
SE PREOCUPA POR EL PRESTIGIO DE SU **MARIDO**
★
14-59. SARZEL



MOVIERON!
EN LA PRIME-RA GARCIA, EL INSIDE DERECHO DEL "GALLETAS FOOT-BALL CLUB" SORPRENDE AL ARQUERO DEL "SHOOTING" CON UN POTENTE TIRO QUE ENTRA EN EL ARCO!
★
14-59. SARZEL



DOMINA EL "SHOOTING" AUNQUE EL "GALLETAS" VA GANANDO POR **1 A 0**
★
GARCIA EL "SHOOTING" Y...
14-64. SARZEL



ESTAN EN EL
DESCANSO...

★
MR. REASON
ACONSEJA A
LOS MUCHA-
CHOS Y PAR-
TICULARMEN-
TE, OBSERVA
A "PELODU-
RO"...

VAN 1 d 1.
★
14-68. MARZ.



YA PARTIÓ EL
DULCE HACIA
NUEVAS AVENTU-
RAS, EN EL "MA-
RIJUANA" Y EL
"PULGA", SIEM-
PRE CUMPLIDOR
VA A ACOMPA-
ÑAR A "MADRINA
ROSENDA" QUE ESTA' APE-
NADA POR LA
LA PARTIDA
DEL NEGRITO.

14-82. MARZ.



EL "PULGA"
ESTA'
MUY ENTUSIAS-
MADO EN CAR-
TEARSE CON
EL
"DULCE"
QUE ANDA
VIAJANDO
EN UN BAR-
CO TRANS-
PORTE...

★
14-88. MARZ.





EL "DULCE"
AL PARTIR,
TAMBIÉN DE-
JÓ UN "AMOR
CITO"...

EL "PULGA"
VA A SER
EL DEPOSITA-
RIO DE ESE
ROMANCE...



14-89. SVAZ/EC

HOLA! HOLA! LA CLAUDI-
NA TANTO TIEMPO! DES-
DE QUE SE MUDARON
DE "LO TRE FAROLE"
QUE NO SE APARE CÍA!
LO QUE TE TRAJI POR
ACÁ NEGRITA?



EL "DULCE" SABE?, NOS
ENTENDIAMO CUANDO ÉL
TABA ACA... AHOLA M'ES
CLUBIO... Y...



... QUELÍA QUE ME LEVELA
LA CALTA SI HA-
C'EL BIEN...



NO!.. VO APREN-
DI COCINA!..



¿CUÉMO...
AHÍ VA CLAU-
DINA!

PUEDA EMPE-
ZAL NOMA' DON.
SOY TODA
OLEJA!



Y HE AQUÍ
LA CARTA QUE
EL "DULCE" EN-
VIÓ A SU NEGRÍ-
TA...



LA REPRODU-
CÍMOS TEXTUAL-
MENTE, SIN
SACARLE NI
PONERLE AB-
SOLUTAMEN-
TE NADA!



LUZ Y SOL DE MI VIDA:

ESTA AUSENCIA ME MA-
TA! LEJOS DE TÍ MI EXISTEN-
CIA SE TORNA INSUFRI-
BLE Y BUSCO EN EL RECUERDO DE
TUS OJOS GARZOS Y DE TUS
AUREOS CABELLOS, EL CON-
SUERO PARA ESTA PENA DE
NO VERTE... SÓLO, TRISTE,
RECORRO LAS CALLES AGI-
TADAS DE (AQUÍ EL NOMBRE
DE LA CIUDAD) Y PIENSO QUE
EN ESE INSTANTE, TU CORA-
ZÓN Y EL MÍO PALPITAN AL
UNISONO MIENTRAS NUES-
TRAS MIRADAS SE POSAN
EN LOS MISMOS ASTROS DE
UN MISMO CIELO... Y PIENSO
QUE NUESTRO AMOR ES

MÁS GRANDE QUE TODA ESA
INMENSIDAD SIDERAL!
ASÍ SERÁ SIEMPRE, OH ADO-
RADA (AQUÍ EL NOMBRE DE
ELLA)... SOMOS Y SEREMOS
EL UNO PARA EL OTRO, QUE
ESE ES EL DICTADO DEL
SUBLIME DIOS DEL AMOR!
TUVO HASTA LA MUER-
TE!.. (AQUÍ EL NOM-
BRE DE ÉL)

P.D.

SALUDO A TUS ERMANA,
CONTESTAME A PAYZANDU
PARA EL MES QUE BIENE.
ESTA NOCHE SARPAMO I
ACE VUEN TIEMPO

BALE
DULCE

UNA MALA RA-
CHITA EN SU
CARREDA
DEPORTIVA,
LE ESTA HA-
CIENDO PA-
SAR UN TRAN-
CE AMARGO
AL GRAN
INSIDE
DEL
"SHOTING"
★
14-96. JESUS



PASA
"PELODURO"
ES MUY DURO
PASAR EL TRAN-
CE DE IMPO-
PULARIDAD...
★
EL ASUNTO LE
TIENE OBSE-
SIONADO.
★
14-98.



PELODURO
Y SU SENORA
ESPOSA, LA
"CHORONGA"
CONVERSAN
SOBRE LAS
INGRATITU-
DES DEL
MUNDO... PE-
RO, TERMINAN MAL...
★
14-99. JESUS



QUEDO CONS-
TITUIDO EL
PLANTEL DE
JUGADORES
QUE INTEGRAN
LA DELE-
GACION DEL
"SHOING"
PARA EL INTER-
NACIONAL EN
BUENOS
AIRES...

15-03 SVAE/C

PERO VO TAS SEGURO QUE
YA HIGIERON EL TEAN Y QUE
TE DEJARON A FUERA?

SEGURO/LO PUSIERON
AL "PAKULA" E TITULAR
Y VO'E SUFLENTE!



RECIENTE TIVE EN LA SEDE
Y VI EN LOS PIZARRONE
TA TARDE VA SALI EN LOS
DIARIO CON SEGURIDA'

ME GACH'EN...MIRA,
VO NUNCA PUDE ASO-
CIARME AL "SHOTIN"
POR FALTA'E PATA...



PERO AHORA MIMO VOY
PA LA SEDE Y ME HAGO
SOCIO!

¿TE VAJA HACER
SOCIO? ¿Y JUSTO
AHORA?
¿PA QUE?



¡PA PODÉ INDIAR-
ME Y BORRARME!



EN LA SELE-
CION PARA EL
INTERNACIO-
NAL QUE EL
"SHOING"
HA DE JUGAR
EN BS. AS.
QUEDO EXCLUI-
DO "PELOXI-
RO" DEL PLAN-
TEL TITULAR.

15-04 SVAE/C

LO HUNDEAN A UNO Y LE ENGIERRAN
LAS PUERTA'EL TRIUNFO; SON UNA
POR QUERIA, SON...

MIRE AMIGO... PRUEBE
IRSE DE ESTE PAIS



ES INUTIL... YA ES-
TA ESCRITO! "NA-
DIE ES PROFETA
EN SU TIERRA!"



Y ESO QUE VO NO
PRETENDO SE PRO-
FETA NI NADA
D'ESO!



¡ENTREALA'ERE-
CHO Y GRACIA!



EN LA PUER-
TA DE "LO TRE
FAROLE", DO-
ÑA GATA Y LA
"POROTA" ES-
PERAN EL
**AÑO
NUEVO**
★

15-31 SVAE/C

AY! PARA MÍ ESTAS FECHAS
TIENEN UN ENCANTO ES-
PECIAL... PENSAR QUE SE
ACABA UN AÑO Y EMPIEZA
OTRO... QUE ROMANTICO!

AJAJ!



¡DIBEN QUE CUANDO
SUENAN LAS DOCE DE
LA NOCHE DEL 31 HAY
QUE PEDIR DOCE DE-
SEOS... UNO EN CADA
CAMPANADA



...Y DICEN QUE SE CUM-
PLEN NOMAS... PERO TIEN-
EN QUE SER DESEOS
POETICOS COMO QUIEN
DICE...



AY! VÍA PEDÍ UN PESO POR
CAMPANADA, QUE É JUSTO
LO QUE ME FALTA PAL
ARQUILER!



EL PULGA
 QUERÍA
 TENER UNA
 ATENCIÓN
 CON SU
 FAMILIA,
 PERO...

★

63



UN CUEN
 TE DE LOS
 DIARIOS LE
 REGALO AL
PULGA
 UN TURRON
 DE AÑO
 NUEVO.

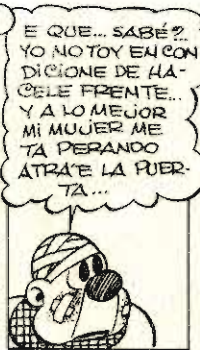
★

20.6.1



EL 31 DE DI-
 CIEMBRE PDG
 POR LA NO-
 CHE EL "PUL-
 GA" SALIO
 CON "LA BARRA"
 A HACER CA-
 RIAS CON LOS
 TAMBORILES.
 HUBO GRESCA
 EN UN BAR Y
 HOY, A LOS DOS
 DIAS, REGRESA
 AL HOGAR.

15-33

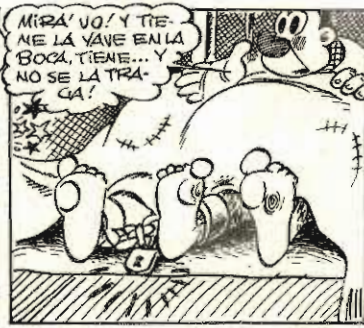




LA BUENA
 SUERTE DE
 "PELODURO"
 ENTRE LAS
 MUJERES, HA
 CE SOÑAR AL
 "PULGA" (LO
 ÚNICO QUE PUE
 DE HACER EL
 POBRE "PULGA"
 ES
SOÑAR
 000
 16-53. **SABES**



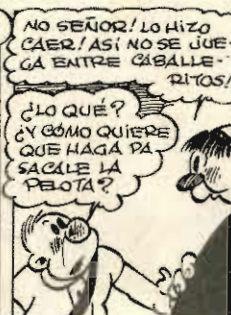
COMO LA "POROTA" NO LO DEJA SALIR AL "PULGA", PELODURO ENTRO A LA PIEZA PARA TRATAR DE SACAR AL AMIGO...
 MIENTRAS EL RESTO DE LA **BARRA** ESPERA AFUERA.
 17-08. **SABES**



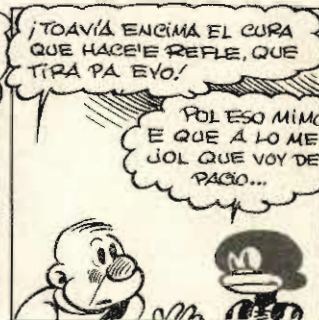
EL CUADRO DE "PULGUITA" FUE EL PRIMERO EN LLEGAR AL **CAMPITO**
 SE VISTIERON Y ESPERARON ...
 17-21. **SABES**



VAN
CERO A CERO
★
EL "PULGUITA" SE VE O IGADO A DISCUTIR LOS FALLOS DEL REFEREE A CADA MOMENTO
MOMENTO
17-26. **TO**



YA ESTA POR ACABAR EL PRIMER TIEMPO, Y EL CUADRO DE "PULGUITA" NO HA PODIDO SACAR VENTAJA!
★
"PULGUITA" ESTÁ FUERA DE SÍ!
17-29. **SÁRZEL**



SIGUE
EL DESCANSO, LOS MUCHACHOS DEL "ORATORIO" DÁNDOLE A LOS PASTELES... Y LOS DEL CUADRO DE "PULGUITA"
NADA!
★
17-33. **J.E.SÁRZEL**



DESDE QUE EL "PADRE ROGUE" FUE AL ARCO, EL "PULGUITA" NO CONSIGUE MOVER EL SCORE

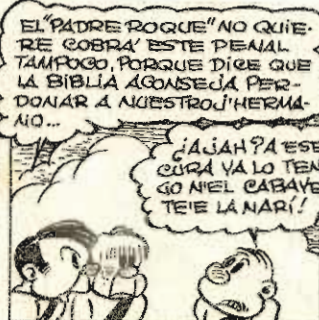
★

17-40



HUBO "HAND" PENAL CONTRA EL "ARIEL F.C.", PERO EL REPERESE Y ARQUERO DEL MISMO CUADRO, NO QUIERE GOBRAR.

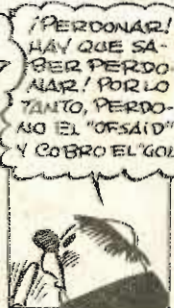
17-42. SVAZ



EL ARQUERO DEL "MOTIVOS DE PROTEO" ES VENCIDO DESDE UN METRO DE DISTANCIA, PERO...

★

17-43. SVAZ



ES CERTO QUE EL "PULGITA" NO ES MUY LIMPIO PARA JUGAR, PERO...
★



¡PHEHTSEN!!!
¡PRIIRRII!!!
¡PRRIIRRII!!!
¿QUÉ ES ESO, HIJOS MÍOS?

¡TOMA! ¡DEGRACIA!



RECUERDA LO QUE EL NOS DIJO EN EL SERMÓN DE LA MONTAÑA...



DIGAME PADRE: ¿USTE MAÑANA VA A DAR LA MISMA CON EL REGLAMENTO DE FÓTBOL?

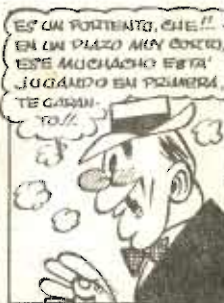
¡HIJITO! NO MEE PLICO POR QUE ME HAGES SEMEJANTE SA...
¡CÓRLEGA PREGUNTA...



NO... DECÍA NO... MA... COMO TX...
DIRIGIENDO ES...
TE PARTIDO E...
FÓTBOL CON EL...
EVANGELIO...



TE FELICITO, PULGA. AYER ESTUVE VIEADO JUGAR A TU HIJO EN UN PARTIDO EN LA CAMCHA DE LA LAGUNA... NA...



ES UN FORTENTO, CHE!! EN UN PLAZO MUY CORTO, ESTE MUCHACHO ESTÁ JUGANDO EN PRIMERA. TE GARANTIZO...



¡ES EXTRAORDINARIO ESTE MUCHACHO! GENIAL, CHE, GENIAL!! ES DE LA VÍSPARA, BACHISNA, YA TA DE LOS GRANDES. ¡BENÍ, CON LO QUE ME TÁS DISEÑANDO...



... NO SE CÓMO PONERME ANCHO, SI VA SON DE TRES CUERRO, SOY!!







EL "DOLGITA" Y SUS AMIGOS DEL BARRIO ESTÁN ENTREGADOS AL JUEGO DE LA GUERRA QUE SUPLENTE HOY AL DE "COMBOI" PISTOLEROS.

25-24. 2006/6



¡POR FAVOR!!! COMO HACE USTED, LECTOR, PARA CONSEGUIR KEROSENE?...

LA "POROTA" DESUBERÓ UN RECURSO... ¡QUE LUCHA ESTA!!

★

25-45. 2006/6



AY!!

DE AQUEL A QUIEN LE FALTAN PRETOS PARA TOMARSE SUS BUENAS COPAS DE CUANDO EN CUANDO!

★

25-57. 2006/6



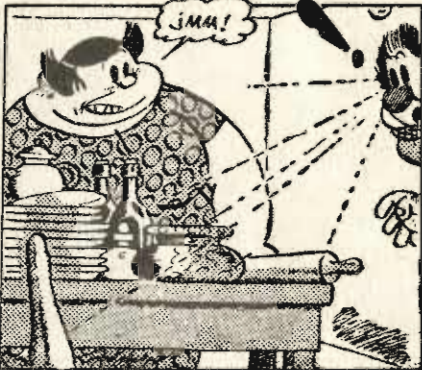
EN LAS SITUACIONES CIRCUNSTANCIAS QUE VIVE SU ESPOSA.
PELODORO
 ESTA MÁS ENTREGADO A LA VIDA HOGAREÑA...
 EL "PULGA" VA A VISITARLO

★
 25.59. SUBRIFLO.



EL PULGA
 NO ES NOMBRE DE DEJARSE LLEVAR POR **DUMORES**
 PERO EL CASO ES QUE HACE UNOS DÍAS

★ ★ ★
 20.69. RESISTENTE.



EN LOS TIEMPOS QUE CORREREN TODA **CHANGA**
 ES POCO PARA RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DEL PRESUPUESTO HOGAREÑO

★
 25.73. ZERMELO.



EL "PULGA"
VA A VISITAR
AL MINISTRO.
POR UN PUESTO...
DE LIMPIADORA...
PARA SU MUJER

★
LOS TIEMPOS
EXIGEN MÚLTIPlicarse
EN VARIOS
TRABAJOs

25-74

DISCULPAME "PELO" QUE VOY APURAO...
VOY DEL MINISTRO POR EL ASUNTO
AQUEL...



... ES UN PUESTO DE
LIMPIADORA ¿SABÉ?
PERO ALGO ES ALGO
A ESTOS TIEMPOS!



¿QUE NO, PERO TA IR
A VER A UN MINISTRO
TOMA HABERTE PUES-
TO QUE YO Y CORBATA!



¡AH NO! MIRA QUE SE ME VA
ESCAPAR ESE DETALLE
A MI!!



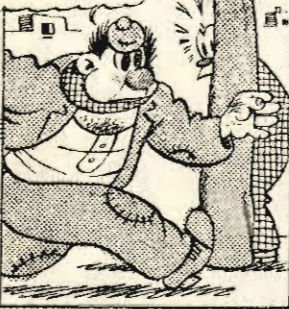
EL
PULGA

ESTA HACIEN-
DO GESTIONES
PARA CONSEGUIR
UN PUESTO DE
LIMPIADORA PA-
RA SU MUJER

★
Y EMPEZO POR
ACQUIR A UN
MINISTRO, CUEN-
TE SUVO, EN LA
VENTA DE
DIARIOS

25-75

VENGO DEL MINISTRO...
ME MANDA DEL DIPU-
TADO CARMONA...



VENGO DEL DIPUTADO CARMONA...
ME MANDA QUE LO VEA
AL CAUDILLO Y LA "CABE-
TA"...



VENGO DEL CAUDILLO
LA CUARTA... ME MANDA
QUE LO VEA A DON PE-
PE EL DEL ALMACEN!



¡TAL HACIENDO LA
CARRERA AL REVE,
PULGA! DE PRIMI-
ERA DIVISION,
A TERCERA
EXTRA!



PELODURO
ESTA EN EL
HOSPITAL
EN LA DULCE
Y ANGUSTIOSA
ESPERA.

★
EL POBRE
ES "PRIME-
RIZO"

★

25-77



¿QUE NO, SI ACUANTO YO QUE SOY
EL PADRE... BIEN PUEDEN
ACUANTAR USTEDE QUEMBRO-
MAR!!



APAREJO
EL ETERNO
CONFLICTO DEL
PADECIDO
DEL NIENE...
LA QUIEN SE
PARECE "PE-
LITO"? EL PA-
DRE SE SOME-
TE AL FALLO
DEL LECTOR

★
25-81. *VARIES*



PELODURU,
NOVELERO,
COMO TODO
PADRE
"PRIMERIZO",
NO SE PIERDE
LA OPORTUNIDAD
CON EL CHICO
EN BRAZOS, DE
HACER VATICI-
NIOS SOBRE
EL FUTURO DEL
NIÑO...

★
25-83. *VARIES*



ESTA DE LO
MÁS ANIMADO EL
FESTEJO POR EL
NACIMIENTO DE
PELITO...

★
EN UN RINCÓN
DEL GRAN PATIO,
EL "PULGA" Y EL
"PILETA" LE HA-
CEN LOS HONO-
RES A UNA VI-
RUDELA "CASE-
ZONA"...

25-86 ★ *VARIES*



EN
EL PATIO DEL CONVENTILLO "LO TRE FAREOLE" SE ESTÁ FESTEJANDO EL NA-CI-MIENTO DEL HEREDERO DE "PELODURO" Y LA "CHO-RONCIA"...

★
25-87 S.M.A.F.C.



AUNQUE EN LA FIESTA "NO FALTABA NADA" Y HABIA LAS MUJERES BEBIAN...

PELODURO Y PULGA "TUVIERON" QUE IR AL BOLICHE A TOMARSE "UNA" EN EL MOSTRADOR.

★
25-89 S.M.A.F.C.



LA POROTA
"PARA BAJAR LOS SANDWICHES EMPEZO A TOMAR CINA EN VASO DE CHOPP... Y AHORA ESTA' CON TODOS LOS SINTOMAS DE..."

★
25-90 S.M.A.F.C.



SE DA EL CASO QUE LA MAYORIA DE LOS VECINOS DE "LO TRE FAROLE" TRABAJAN EN LA MISMA FABRICA... Y TODOS ESTUVIERON EN LA FIESTA DE "PELITO"...

V TODOS TUVIERON UN IDENTICO "DIA SIGUIENTE"...

25-93 ★ *SURBES*



POROTA

Y "LA CHORONGA" HAN SIDO SIEMPRE MUY AMIGAS

...Y EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS MENDAN LAS MANIFESTACIONES DE ESA AMISTAD

★

25-94. *SURBES*



EL PULGA

SE QUEJA DE LA CARESTIA

★

JEFE (ES UNDE CIR) DE UNA FAMILIA NUMERO SA, LA CARGA LE RESULTA UN TREMENDO SACRIFICIO...

★

25-98 ★ *SURBES*



PELODURO
SE APURA
DEMASIADO
EN DESPER-
TAR LA VO-
CACION DE-
PORTIVA EN
SU PEQUEÑO
PELITO
(1 MES EXISTE
DE EDAD)

25-99 *Swartz*



**TREMEN-
DO!!**
¡EL PULGA
SUCUMBIÓ
AL MAL DE
LA ÉPOCA!
★
¡UNA IMPOR-
TANTE DE-
FRAUDA-
CIÓN!!

28-46 *Swartz*



HAY
COSAS
QUE YA SO-
BREPASAN
EL MARGEN
DE LO PIA-
DOSAMEN-
TE JUSTI-
FICABLE.
★

29-49 *Swartz*



EL PULGA
Y LA POROTA TIENEN FRECUENTES DISCUSIONES AL REDEDOR DEL PROBLEMA DEL PRESUPUESTO FAMILIAR

★

28-49 *Smurck*

YO NO SE NADA!. LO QUE YO TE DIGO ES QUE COMO TAN LAS COSA DE CARA NO HAY PLATA QUE AL CANJE, NO HAY!!



Y QUE QUIERE? ME DE LO QUE HAGO NO PUEDO LABURO COMO UN ANIMAL...



NO VIA ENTRAR A DISCUTIRTE LO DE ANIMAL, PERO ¿Y VO? TE QUIERE QUE ME LO PASO PASANDO? VO TAN LUGO, QUE ME TOY MATANDO POR TODOS USTEDE!!



BÁH, SI E CIERTO ESQ... LO TÁS HACIENDO MUY DESPAGIO... NI VE NOTA!



CUANDO LA POROTA
SE PONE A HABLAR SOBRE SER AGRESIVA Y PREPOTENTE, ES LARGA Y CARGOSA COMO...

★

28-54

...PORQUE YA TE DIJE Y TE LO REPITO PA QUE NO TE L'OLVIDE PORQUE USTEDE LOS HOMBRE COMO BIEN DECIA LA FINADA LA PETRA LA POBRE QU'ESTEÁ EN LA GLORIA...

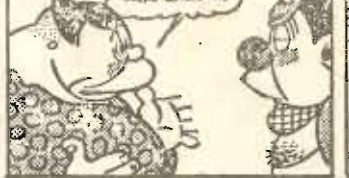


...QUE PA BIEN DECIR SON UNA MANGA'E GENERAOS SI UNA SE VA FIJAR BIEN EN LAS COSTUMIE LA VIDA DE UNO Y OTRO...



...COMO AQUEYA VE CUANDO EL PERMÍN SE LE PUE' DE MANO A LA CUDUSA QUE NO E POR DECIR PERO EYA TAMÉN COMO DECIA LA FULGENCIA, QUE TENIA SOS GÜENOS MIL-COS MUERTO EYA TAMÉN!!

ESO LO QUE TE QUE-RIÁ'ECIR!!



ESO É TODO POR HOY, ESTIMADOS OYENTE, SERA' HASTA MAÑANA A LA MISMA HORA...



PELODORO
TIENE UNA MUY CONCRETA OPINION SOBRE LO QUE BEBE O DEJA DE BEBER

★

29-14 *Smurck*

AY, MATA... VENGO LOCO'E CAMSIO Y CON UNA SE BARBARA, VENGO...



¿SI, MATA?

MIRA' QUE MUJERCITA TENES QUERIDO NO ACABAS DE HABLAR Y YA TENES UN VASO DE AGUA SERVIDO!!



¿LO QUE?

PUAFJ!!! EL AGUA!! LA CAPITAL DE LOS MICROBIO!!!



LA NIENA
 SEGUNDA HIJA DEL "PULGA" Y LA "POROTA", VA A LA ESCUELA Y ESTÁ BASTANTE "ADELANTADA".

★

29.21 S.M.C.



LUERO
 LA ANSIADA NOTICIA!!!

EL JUBILO
 POPULAR ES INDESCRIP- TIBLE!!!

★

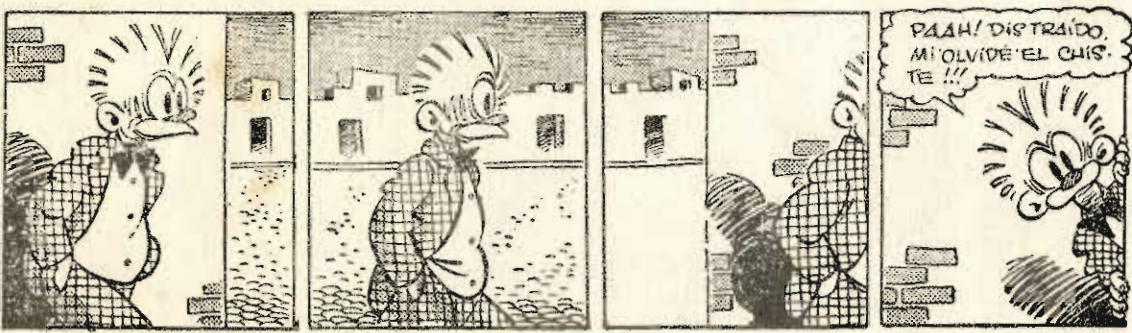
29.33 S.M.C.



FRANCAMEN- TE... HAY DÍAS QUE...

★

29.21 S.M.C.



ESTE LIBRO, CUYAS HISTORIETAS LAS
SELECCIONÓ JORGE 'SLAVO-EL CUQUE
QUE LE DICEN - SE TERMINÓ DE IMPRIMIR -
- ARTÍCULO 79 DE LA LEY 13.349 MEDIANTE
EN IMPRESORA REX, EN SEPTIEMBRE
DEL 69. ¿TAMO?



Slavo