

# JULIO E. SUÁREZ "PELODURO"

1965 -15 de agosto- 1978

Se cumplen, en el día de hoy, 13 años de la muerte de Julio E. Suárez

El humorismo uruguayo, calificado por el valor de sus más conspicuos representantes, perdía entonces a una de sus grandes figuras. Tal vez la más popular.

La más selecta antología humorística del país, fue enriquecida por los magistrales dibujos de Suárez, y los inolvidables comentarios y juicios que firmaba "El Pulga".

Peloduro, al igual que Florencia Sánchez, que Gardel, que el "Mariscal" don José Nasazzi, y otros

personajes representativos de lo auténticamente popular, cuando su muerte, fue capaz, privilegio reservado para los grandes de verdad, de que todos los orientales, sin excepciones, lo lloraran. Suárez conjuntó en un mismo sentimiento de congoja, a hombres y mujeres de las más distintas escalas sociales, como de las más diversas concepciones políticas, religiosas y filosóficas. Lo certificaron las notas aparecidas, cuando su deceso, en todos los diarios que se editaban entonces,

vido sus personajes centrales, como diarieros. Tenemos que creer también que "Pelo", vio en el vendedor de diarios, en el esnillita, una representación auténtica del hombre de la calle. Del hombre múltiple, pobre, audaz, humilde, pícaro, sufrido, ganador, todas cualidades contradictorias, pero ligadas sin embargo por un alto sentido de la dignidad, de la generosidad y de la lealtad.

Porque eso y no otra cosa representaron Peloduro y El Pulga, Peloduro fue audaz, pícaro y corajudo, también triunfador en el fútbol y en la vida, ayudando la suya a la de la Choronga, bonita, simpática y dulce. En cambio el Pulga fue pobre, desdichado, humilde aunque respondón. Tuvo además que hacer frente a las vicisitudes del medio, al lado de la inefable Porota, con quien se ligó, de... puro piernas nomás. Las alegrías de El Pulga, se limitaban a cuando triunfaban sus amigos, u ocurrían sucesos que pudieran hacer felices a sus semejantes.

Eso fueron ambos. De características totalmente disímiles, pero idénticos en lo sustancial: justicieros, leales y cultores impenitentes de la amistad.

Hoy, al rendir homenaje a su memoria, deseamos que todos los compañeros que conformamos el gremio de vendedores de diarios, en lo posible, nos acerquemos a responder a todo lo bueno con que Peloduro, creemos, nos atribuyó.



Los distintos personajes que conformaron la creación artística de Suárez, se iniciaron con Peloduro, El Pulga y El Polguita, los tres vendedores de diarios, La Porota, la Choronga y el Pileta, y tantos otros, no fueron más

que figuras complementarias para dar vida a las distintas alternativas derivadas de las alegrías, los triunfos y las amarguras de aquellos.

Es de suponer que no fue por casualidad que Julio Suárez haya conce-

P. SINDICATO Y CAJA DE AUXILIOS DE VENDEDORES DE DIARIOS Y REVISTAS.

Rubens Barcos  
Secretario General