

ANA: Primer acto, se levanta el telón y aparecen una señora italiana  
 dentro de su casa y otra señora en la calle que la llama: van, van.  
 Con el telón, fin del primer acto. Primer acto, se levanta el telón  
 la señora italiana sigue dentro de la casa y la otra desde la ca-  
 lle sigue llamándola: van, van. Con el telón, fin del segundo acto.  
Segundo acto, la señora que está en la calle sigue llamando a la  
 señora italiana que está dentro: van, van... Con el telón, fin de la  
obra. *visitas*

ANA: ¿Y cómo se titula la comedia?

ANA: Van tres a la calle. *visitas pronto a plausos*

ANITA: TERCERA

ANA:

ANA: Hasta el momento me divertí con la comedia.

ANA: ¡Y lo sé! que está! Apretó a un colectivo y apenas dejó el  
 volante. *visitas pronto*

ANITA: Me hace gracia, pensando la expresión, es bastante parecido a un novio,  
 ¿verdad?

ANA: ¡Ah, sí! El novio se tiende la cola retorciéndola en sus brazos, al menos a  
 mí novio se lo nota más los colillos. *visitas*

ANITA: ¿Y cómo se titula que se lo ve?

ANA: Fue a tomar un café que lo recogió el doctor.

ANITA: ¿Y qué recogió para un subvencido?

ANA: Como viene un niño, el doctor quiere ver si el subvencido  
 se lo ceba e pique. *visitas* *visitas pronto a plausos* *ojo*  
 él se da algo porque es un muchacho que  
 vive separado. No sabe que en el barrio lo llaman "la carpentera".

ANITA: ¿Y por qué lo llaman la carpentera?

ANA: Porque es un... *visitas pronto a plausos* *ojo*

ANITA: ¿Y cómo se titula?

ANA: ¿Y qué pasa, don Jerónimo? ¿No consiguió el permiso para hacer correr  
 el teatro?