

Rivero, Mario; Rosas Riolfo, Dalton; Barbero, Raúl E.; Renna, Mario; **60 AÑOS
CARVE**; Impresora Cordón; Mvdo; 1989.

Fragmento:

“Entre las tantas inquietudes que los unían, existía continuamente un afán de innovar... innovar... ¡siempre innovar! Para ello, era menester incentivar a los escritores locales; y así fue como nuestros autores comenzaron (y con éxito) a libretar nuevas y originales historias. Entraron a tallar: Alfredo Mario Ferreiro, Arthur N. García...”

Página 42.

“En otro horario de CX 16, que los oyentes aguardaban con avidez, actuaba una pareja de actores que llegaron a la emisora integrando el elenco Becco-Lacanau; eran dos hombres fogueados en el Sainete teatral, que deseosos de ofrecer su cuota de humorismo, lograron que un escritor prestigioso, dueño de un espíritu tan festivo y alegre como el de ellos, les libretara sus diálogos. Fue Alfredo Mario Ferreiro, y sus personajes, que en la ficción se llamaron Bernotti y Lanata, los encarnaban: Santiago Santullo y Gaspar Trabucchi (respectivamente, padres de Marujita Santullo y de Enrique Guarnero)”

Página 96.

“BASTANTE MÁS QUE UNA RECREACIÓN

En ningún pasaje de su marcha de 60 años por el dial, CARVE se apartó de uno de sus objetivos básicos: recrear, entretener, divertir hasta donde fuera posible a los auditorios.

Sus pruebas musicales, sus libretos cómicos, sus personajes humorísticos, invitaron al oyente a penetrar en zonas de distensión que lo gratificaran de las exigencias del diario trajinar. Al mediodía o de nochecita, quien llegara al hogar después de horas de brega, sabía que iba a encontrar la audición que le promoviera sonrisas.

Pero, junto con esos aspectos de la cartelera de CX 16, alternaban otros que denunciaban el propósito de la Dirección de la emisora de acercar al público las voces más altas de la cultura.

Por lo pronto, habría que decir que, como valores permanentes de una representación intelectual que acogían complacidos los micrófonos carvenses, actuaron humoristas de la talla de Wimpi y Alfredo Mario Ferreiro (Gong)...”

Página 139.

“Alfredo Mario Ferreiro (“Gong”) anduvo por estudios de Carve con su clásica figura, - inolvidable, mirando pasar la vida detrás de sus gruesos anteojos- y tuvo la virtud de olvidarse de su elevada talla intelectual cada vez que debió escribir algo destinado a las masas...”

Página 151.