

José Pedro Argul: *Proceso de las artes plásticas del Uruguay. Desde la época indígena al momento contemporáneo*. Barreiro y Ramos, Montevideo, 1975, p. 160.

Entre los discípulos favoritos de Laborde, señálase la pintora PETRONA VIERA con atributos bien definidos, tanto en la captación de la luz como en la pintura de planos. En ambos es extremista. “Recreo”, tela con varios niños en un parque, ejemplariza una fuerte expresión lumínica exaltada que parece venirle desde dentro de la tela; la serie de sus pequeños “Paisajes de Atlántida”, donde hay notas de gran ternura, son a veces tres o cuatro bandas de color yuxtapuestas o degradadas sutilmente, notas expresadas en una enorme economía.