

# CIRCULO DE BELLAS ARTES

Fundado el 18 de Mayo de 1905

Mercedes N° 1520

Teléfono 40 72 17

Montevideo - Uruguay

Montevideo, Agosto 18 de 1959

Palabras pronunciadas por el Sr. Guillermo De Pró en la inauguración de la exposición de la Srta. Petrona Viera.

" Cumpliendo con nuestro plan de actividades, hoy nos toca inaugurar con verdadero placer, esta muestra pictórica de la muy estimada conocida Srta. Petrona Viera.

" No voy a hacer una presentación biográfica de Petrona Viera, pues es de todos bien conocida y saben de sus condiciones de pintora y del valor de sus expresiones.

" Petrona Viera en su largo actuación, desde sus comienzos llenando aún en sus primeras exhibiciones estaba guiada por su maestro Laborde, hasta la fecha, nos ha tenido acostumbrados a gustar en su producción, de claridad y transparencia, dentro de su fino color.-

" Recuerdo perfectamente sus primeras muestras, aquellas composiciones en que siempre el motivo principal de ellas, eran niños en sus juegos habituales, recuerdo la dinámica de las figuras, siempre envueltas en un ambiente de color claro y transparente.-

" Más tarde, nuestra pintora, abandona los temas de composición con figuras y toma como motivo para su pintura, el paisaje, siempre tratando en lo que a realización se refiere, de no salir de aquella claridad y transparencia tan característica.-

" Ahora Petrona Viera se nos presenta si se quiere con más personalidad, alejada ya de la influencia del que fué su maestro, Guillermo Laborde. Quizá por práctica del grabado se ha //

## **CIRCULO DE BELLAS ARTES**

Fundado el 18 de Mayo de 1905

Mercedes N° 1520

Teléfono 40 72 17

Montevideo – Uruguay

Montevideo, Agosto 18 de 1959

### Palabras pronunciadas por el Sr. Guillermo De Pró en la inauguración de la exposición de la Srta. Petrona Viera.

“Cumpliendo con nuestro plan de actividades, hoy nos toca inaugurar con verdadero placer, esta muestra pictórica de la muy estimada consocia Srta. Petrona Viera.

“No voy a hacer una presentación biográfica de Petrona Viera, pues es de todos bien conocida y saben de sus condiciones de pintora y del valor de sus expresiones.

“Petrona Viera en su largo actuación, desde sus comienzos llenando aún en sus primeras exhibiciones estaba guiada por su maestro Laborde, hasta la fecha, nos ha tenido acostumbrados a gustar en su producción, de claridad y transparencia, dentro de su fino color.-

“Recuerdo perfectamente sus primeras muestras, aquellas composiciones en que siempre el motivo principal de ellas, eran niños en sus juegos habituales, recuerdo la dinámica de las figuras, siempre envueltas en un ambiente de color claro y transparente.-

“Más tarde, nuestra pintora, abandona los temas de composición con figuras y toma como motivo para su pintura, el paisaje, siempre tratando en lo que a realización se refiere, de no salir de aquella claridad y transparencia tan característica.-

“Ahora Petrona Viera se nos presenta si se quiere con más personalidad, alejada ya de la influencia del que fue su maestro, Guillermo Laborde. Quizá por práctica del grabado se ha vuelto un tanto dura en el hacer, pero siempre conservando aquella tendencia a dar idea de claridad en sus cuadros.

“La obra de nuestra estimada consocia demuestra claramente haber sido realizada con verdadera sinceridad, no hay en ella rebuscamientos.

“Por estas causas y otras muchas condiciones que posee, habrá que esperar de nuestra consocia, nos ha de dar muchas satisfacciones en su producción de futuro